En Nuestra 6a. Edición Daremos una Amplia Información de Football



Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto (Sócrates)

5a EDIC. PARA TODO el PAIS

18 PAGINAS EN DOS SECCIONES

Domingo 10 de Diciembre de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI. — Número 705
1 2 3 4

SUBLEVACION DE TROPAS EN BADAJOZ

EL GOBIERNO DOMINA LA SITUACION

ESTAN RODEADOS POR TROPAS DEL GOBIERNO

Las Tropas Amotinadas Están Dirigidas por un Sargento, en la Ciudad de V. de la Serena

(United Press)

MADRID, 10. — Un pequeño grupo de tropas encabezado por un sargento, se sublevó en la ciudad Villanueva de la Serena, provincia de Badajoz. Los sublevados se han atrincherado en las oficinas de reclutamiento, donde se encuentran rodeados por tropas leales.

Se espera que los sublevados se rindan de un momento a otro.

SE TEME QUE VUELVAN A OCURRIR DISTURBIOS

El Ministro Rico Avelló no Cree Necesaria la Declaración de Ley Marcial

(De nuestros corresponsales especiales)

MADRID, 10. — El moviciento anarco-sindicalista está sofocado, pero no terminado. Se espera que se reproduzcan chispazos esporádicos, hoy, en diferentes puntos, corrióse como regueros de pólvora a otras regiones que hasta ahora aparecían tranquilas, pero ya en forma desarticulada, que permitirá a las autoridades dominarlos más fácilmente.

De las revueltas de ayer quedan sedimentos huelguísticos en Huesca y en La Coruña.

La huelga de panaderos de Barcelona, aunque ajena al movimiento, ha llevado un motivo de nueva perturbación a la ciudad, cuando casi estaba ultimado el conflicto de transportes.

El número de víctimas, conocido hasta ahora, no refleja las verdaderas proporciones de la intentona, cuya extensión, medios, armamentos y planes de ataque eran mayores que los de los anteriores intentos anarquistas. Mucho menos si se tiene en cuenta que en Hospitaled, Logroño, capital y en algunos pueblos de la provincia, los revoltosos fueron durante algunas horas dueños completos de la escena.

La prudencia de las autoridades, reprimiendo enérgicamente, pero sin cruenldades se ha traducido en el hecho de que las víctimas sean solamente las fatalmente indispensables. De 34 muertos que hasta ahora se conocen, más de la mitad los han producido los mismos revoltosos, la represión sólo ha originado el resto.

Seguramente el número de víctimas aumentará porque la agitación que hoy prosigue, originará nuevas víctimas, pero su número nunca correspondería a la extensión de la lucha.

Está dominado el movimiento

(United Press)

MADRID, 10. — El jefe del gobierno, Martínez Barrios, que se retiró a descansar a las 6 de la mañana de hoy, levantándose a los 10 a. m., al salir del consejo de ministros declaró a la United Press que aun cuando el movimiento está aplastado, todavía surgirán chispazos, "porque el movimiento es de tal extensión que no puede quedar terminado en 24 horas".

Anunció que esta noche a las 21 horas se dirigirá al país por broadcasting, explicando las medidas adoptadas por el gobierno y felicitándose de la serenidad de ánimo del pueblo y alentando a las autoridades a combatir la rebeldía.

Fueron Cortadas en Gijón las Comunicaciones

(United Press)

GIJON (Asturias), 10. — A medianoche fueron cortadas las comunicaciones telefónicas de esta ciudad la cual quedó aislada del resto de España, atribuyéndose el hecho de los extremistas.

Personal de la compañía telefónica, debidamente custodiado, salió para reparar las averías.

El Número de Muertos se Eleva a 25

Se Cree, sin Embargo, que Esta Cifra es Mucho Mayor

(United Press)

MADRID, 10. — Cómputos oficiales indican que el número de víctimas habidas hasta ahora a consecuencia del movimiento extremista estallado ayer en diversas regiones de España, se eleva, por lo menos, a 25 muertos comprobados y 71 heridos, pero se cree que esta cifra es mucho mayor.

No figuran en las cifras indicadas las víctimas del descarrilamiento del expreso de Sevilla a Barcelona, ocurrido entre las estaciones de Puig y Puzol, cuyo número de víctimas todavía no ha sido posible establecer.

Se extiende el movimiento

(United Press)

MADRID, 10. — Anoche han estallado en esta ciudad algunas bombas y petardos, lo que se interpreta como una indicación de que el movimiento anarquista estaría por extenderse a esta capital no obstante las grandes medidas de precaución adoptadas por el gobierno.

Una bomba estalló en la calle de Moratín, cerca de una iglesia; un petardo hizo explosión en la calle de López Silva, otro en la plaza de la Cebada y otro en el bar de La Paloma, situado en la cale de Toledo.

Explosiones En Barcelona

También en la Ciudad de Manresa Estallaron Petardos

(United Press)

BARCELONA, 10. — En esta ciudad explotaron durante la noche tres petardos.

En la ciudad de Manresa hicieron explosión otros cinco.

Explosión en dos conventos

(Agencia Havas)

MADRID, 10. — En un convento estallaron tres bombas, y otra en un segundo convento. La policía registra a todos los transeúntes Cuarenta personas fueron detenidas.

En general, reina calma en Madrid.

En Briones Dominan los Insurrectos

(Agencia Havas)

MADRID, 10. — En la localidad de Briones, provincia de Logroño, los sublevados extremistas dominan la situación. De un momento a otro las fuerzas del gobierno iniciarán un ataque general contra Briones para desalojar a los extremistas, que se supone no opondrán seria resistencia a la acción de las fuerzas leales.

De un momento a otro, llegarán a la mencionada localidad las tropas leales al gobierno, creyéndose que los revoltosos se entregarán sin oponer ninguna resistencia.

Episodios Dramáticos de la Revolución



CATORCE obreros perecen despedazados al explotar un depósito de bombas de los extremistas. Quedan, además, numerosos heridos graves, alcanzados por las esquirlas de los explosivos

En Forma Rigurosa se Aplica la Censura

(Agencia Havas)

MADRID, 10. — Numerosos affiches del gobernador civil proclamando el estado de alarma en Madrid, han sido colocados en las paredes de la ciudad. La censura periodística implantada como consecuencia del estado de alarma, se hace efectiva para todos los diarios.

"El Socialista" apareció hoy con grandes espacios en blanco.

Sin embargo, pocos diarios censuras al gobierno por la medida adoptada, haciéndolo, en cambio, con los revoltosos que motivaron el decreto de referencia. Es opinión general que la censura a la prensa será levantada en cuanto se normalice la situación.

Mató a 14 Obreros la Explosión

★ ☆ ★ ★ ☆ ☆

(United Press)

VALENCIA, 10. — Una información no confirmada, anuncia que a consecuencia de una explosión ocurrida en una casa donde se fabricaban bombas, resultaron 14 anarquistas muertos.

Dieciséis muertos

(Agencia Havas)

Valencia, 10. — En la localidad de Silla varias bombas que eran transportadas por un grupo de individuos, hicieron explosión, matando a todos los integrantes del mismo y a cierto número de transeúntes. El número de muertos es de 16.

Reina alarma en la población.

Un espectáculo horrible

(Especial para CRITICA)

VALENCIA, 10. — Se ha dado a conocer la versión oficial sobre la terrible explosión ocurrida ayer en la localidad de Alcázar, en circunstancias en que un grupo de extremistas preparaba elementos bélicos para utilizarlos en la revuelta. En un principio se dijo que el hecho había ocurrido en Sillas, pero las informaciones posteriores han demostrado que se trataba de un simple error informativo, en el que se hizo aparecer el nombre de esa localidad en lugar del de Alcázar.

El pueblo de referencia fué extraordinariamente alarmado por las explosiones que casi simultáneamente se oyeron, y en un principio se tuvo la impresión de que había estallado un movimiento subversivo de carácter violentísimo. Ello determinó la inmediata concurrencia de las fuerzas policiales, las que se encontraron con un espectáculo horripilante, imposible de describir.

Siete hombres, de entre los que se encontraban en el lugar preparando explosivos, habían sido totalmente desmenuzados por la explosión de las bombas, y numerosos otros extremistas se encontraban tendidos en el suelo, gravemente heridos, con tremendas mutilaciones en sus cuerpos.

Parece ser que mientras los extremistas preparaban los explosivos, uno de éstos, mal acondicionado, hizo explosión, determinando la entrada en acción destructiva de los demás.

La población ha desfilado por el lugar del hecho, constatando el efecto producido por la tremenda explosión, espectáculo sólo comparable a los que fueron motivados por la gran guerra en las trincheras.

La información oficial

(Agencia Havas)

VALENCIA, 10. — Una información oficial consigna que fué en la localidad de Alcázar y no en Sillas donde hicieron explosión varias poderosas bombas.

Las bombas explotaron casi simultáneamente en medio de una reunión clandestina de elementos extremistas.

El ruido de las explosiones causó intensa alarma en toda la población, acudiendo de inmediato numerosas fuerzas policiales, que se encontraron con un espectáculo horripilante.

Siete extremistas habían quedado totalmente desmenuzados por las bombas que habían explotado cerca de ellos, mientras otros se hallaban gravemente heridos.

No se Alteró en Madrid la Tranquilidad

Solamente explotaron Siete Petardos

(United Press)

MADRID, 10. — Un representante de la United Press hizo un recorrido por esta ciudad durante la noche conversando con los vigilantes nocturnos quienes le confirmaron que reinaba tranquilidad. Las calles estaban concurridas, viéndose transitar alpinistas, excursionistas y domingueros que se iban al campo.

En la jefatura de policía le informaron que la normalidad era absoluta y que en Madrid, en las primeras horas de la noche explotaron siete petarios detonantes, sin causar desgracias.

En el resto de España continúan las precauciones, desconociéndose los totales definitivos de los muertos habidos en la jornada revolucionaria de ayer.

Sigue la vigilancia

(United Press)

MADRID, 10 — En la iglesia de las Angustias, de esta ciudad, explotó otra bomba, causando ligeros daños.

Entre las 6 a. m. y las 9 a. m. en esta capital reinaba tranquilidad, continuando, sin embargo, la intensa vigilancia establecida durante la noche.

Los guardias de asalto recorren Madrid en todas direcciones en automóviles particulares, mientras patrullas de a 3 y de a 5 guardias vigilan las calles.

Incendiaron 4 Iglesias y Un Convento

(Agencia Havas)

GRANADA, 10. — Según se afirma, la explosión de una bomba de gran potencia era la señal convenida para comenzar los incendios. Cuatro iglesias y un convento fueron total o parcialmente destruídos. La policía procedió a efectuar numerosas detenciones. En el barrio de Albaicín los representantes de la autoridad sostuvieron varios tiroteos con elementos extremistas, resultando herido un insurgente.

El gobernador ha declarado que el movimiento puede juzgarse fracasado.

Las autoridades dominan la situación.

Fué Izada la Bandera Roja

En Más de las Matas, la Sublevación Fué General

(Agencia Havas)

TERUEL, 10. — En la localidad de Mas de las Matas, la sublevación extremista fué general, apoderándose los insurgentes de todos los edificios públicos y del cuartel de la Guardia Civil. Dos guardias civiles fueron heridos y otros cinco son mantenidos prisioneros por los amotinados.

La bandera roja fué izada de inmediato en el edificio del Ayuntamiento.

Cayó a un Precipicio un expreso

(United Press)

VALENCIA, 10. — Entre las estaciones de Puig y Puzol descarriló el expreso de Sevilla a Barcelona, precipitándose por un barranco.

El número de muertos es considerable.

El tren habría sido volado por efecto de una bomba, al pasar por un puente.

Tres coches de pasajeros cayeron al fondo del barranco, donde los coches se astillaron, mientras la máquina quedó en los rieles y el coche comedor quedó colgando sobre el precipicio.

Desde Valencia partió un tren de socorro y también ambulancias con médicos y enfermeras.

El accidente ha causado gran excitación en la pobla[illegible] siendo difícil a la policía contener a la multitud que se agol[illegible] la entrada de la estación de Valencia esperando la llegada [illegible] tren de socorro con las primeras víctimas, con el fin d[illegible] entre ellas hay algún pariente.

Los muertos y heridos

(Agencia Havas)

VALENCIA, 10. — El servicio de todos los trenes de los [illegible] de Valencia ha sido paralizado con objeto de permitir acudir [illegible] del tren descarrilado entre Puig y Puzol.

El cadáver del fogonero de la máquina fué arrojado a la vía [illegible] de la explosión.

Hasta ahora han sido retirados 5 cadáveres y 11 heridos graves de entre los restos del convoy.

Los trabajos prosiguen, aunque lentamente, debido a la confusión del maderamen y herrajes, siendo impresionante la tarea debido a las demandas de socorro que lanzan las víctimas aprisionadas.

Las víctimas de un descarrilamiento

(Agencia Havas)

VALENCIA, 10. — En el descarrilamiento del expreso de Barcelona a Sevilla, provocado por manos criminales, resultaron cinco muertos y once heridos graves. Otras veinticinco personas resultaron heridas de menor consideración.

Se hundió un puente

(Agencia Havas)

VALENCIA, 10. — Las autoridades han establecido la forma en que se produjo el descarrilamiento del tren expreso entre Sevilla y Barcelona, que fué provocado por un atentado de los elementos extremistas.

Entre las estaciones de Puig y Puzol fué colocada una poderosa bomba de dinamita, oculta bajo los arcos de un puente metálico que cruza un profundo barranco.

En momentos en que la locomotora y el furgón pasaban sobre el puente, la bomba explotó provocando el hundimiento de los arcos del puente y la caída al barranco de la locomotora, el furgón y vagones subsiguientes.

Descarriló un tren de auxilio

De inmediato se enviaron socorros pero las vías férreas habían sida dañadas intencionalmente, por lo que los socorros tardaron en llegar. Un convoy que transportaba numerosos heridos de la catástrofe descarriló a causa de un sabotaje en los rieles, pero el personal pudo reparar los daños, prosiguiendo su marcha, sólo con un apreciable atraso.

TRECE REGIMIENTOS BOLIVIANOS SE HALLAN ENCERRADOS EN TRIPLE CERCO PARAGUAYO

Se Suceden los Atentados Terroristas en Cuba

Sesionan las Delegadas a la Conferencia



CARMEN Portilho Lutz (delegada suplente del Brasil), Juan Antonio Rubio Padilla (delegado suplente de Cuba); Miss Bernaran (delegada de la República Dominicana); Miss Doris Stevens (delegada de los Estados Unidos); Srta. Clara Elisa Salterain (Uruguay); Mlle. Fanny Buncad Sevastos (delegada suplente de Haití); Sra. Ana Rosa Tornero (delegada de Bolivia); Sra. Helen Vázques de Camacho Carreño (delegada suplente de Colombia); Miss Riegel (miembro del Partido Nacional de Mujeres y tesorera actual de la Comisión); Sra. Coover de Barton (miembro del Consejo Internacional de Mujeres y delegada permanente del Consejo de Mujeres Argentino)

Grau no Piensa Dimitir

Castigará a los que Propaguen Falsos Rumores

(Agencia Havas)

LA HABANA, 10. — El presidente provisional, doctor Grau San Martín, ha hecho declarar hoy por intermedio de su agregado militar, que no abriga la intención de renunciar y que, además, contaba con la adhesión del ejército.

Hace saber, además, el Dr. Grau, que todo ciudadano que propale noticias alarmantes será severamente castigado.

Nuevos atentados

(Agencia Havas)

LA HABANA, 10. — En una escuela de Santiago estalló una bomba, hiriendo a tres mujeres, varios hombres y una niñita.

En los edificios de la Compañía de Electricidad y del Club Chino fueron también arrojadas bombas que causaron perjuicios de importancia.

Destacamentos de tropas circulan por las calles de la ciudad.

Más explosiones en La Habana

(Agencia Havas)

LA HABANA, 10. — Hoy estallaron varias bombas que habían sido colocadas en el edificio del Ministerio de Higiene.

Si bien las explosiones causaron serios daños materiales, no hay víctimas que lamentar.

En diversos puntos de la ciudad siguen explotando bombas.

Explosión en un colegio

(United Press)

SANTIAGO DE CUBA, 10. — Una poderosa bomba estallada en el colegio Lasalle destruyó el salón-club del mismo.

El explosivo hirió a siete personas que estaban en una casa fronteriza al colegio.

Otra bomba explotó en la sala de exposición de la Compañía Cubana de Electricidad, causando considerables daños.

Se refugió el director de un diario

(United Press)

LA HABANA, 10. — Ramón Zaydín, director de "El País", se ha refugiado en la legación del Uruguay, para sustraerse a ser arrestado al parecer por un artículo publicado en dicho diario, en el que se ataca al gobierno de Grau San Martín.

Sumner Welles a su Llegada a La Habana



EL EMBAJADOR YANQUI, a quien el pueblo cubano pidió se le retirara en mérito a su política contrarrevolucionaria, y que a pesar de ello ha vuelto a La Habana a hacerse cargo de la embajada en la misma. Se le ve a la derecha, a su llegada a ésa, en compañía de sus secretarios

Hoy

- —Sobreexcitación en España.
- —Resultados de la prohibición yanqui.
- —Retirada boliviana en el Chaco.
- —Tres meses de lectura y reflexión.
- —Más elecciones en Buenos Aires.
- —El presupuesto francés.

EL ESTADO de excitación política que venía acentuándose en España, desde hace varios meses, hizo crisis en un movimiento de carácter inesperado. En efecto, presumíase que los últimos triunfos parciales de las derechas animarían a éstas para tentar fortuna en una aventura monárquica; pero no era creíble que la acción partiera de las extremas izquierdas, como ha ocurrido.

EXISTEN, no obstante, quienes opinan que en el fondo de la intentona podría encontrarse una conjunción de extremas. De todas maneras, fracasado el movimiento, queda una certidumbre: la vida de la República española se encuentra amenazada por una serie de acechanzas, y aunque las mayores probabilidades de salvación están de su parte, es innegable que los hombres que luchan por ella han de realizar un esfuerzo titánico.

CADUCADA la prohibición en los Estados Unidos, se ha llegado a conclusiones estadísticas que a primera vista desmienten el antiguo prejuicio de que la bebida es mala consejera. La oficina de censo ha informado que durante los años en que imperó la prohibición legal — 1920 a 1932 — se produjo un apreciable aumento de la mortalidad y fué mayor la cantidad de delitos cometidos. Esto, por supuesto, no puede atribuirse a la falta de alcohol, sino a la abundancia de alcohol metílico, que mataba o idiotizaba a los pobres yanquis, empeñados en ser "húmedos" a toda costa.

MIENTRAS las noticias que llegan de Montevideo, anuncian que la Conferencia Panamericana está en vías de dar solución definitiva al conflicto chaqueño, otros telegramas dicen que el ejército boliviano ha iniciado su retirada, abandonando gran cantidad de armas. Sin poner en duda la eficacia de las deliberaciones de los conferencistas panamericanos, es posible que la verdadera terminación de la guerra venga con la retirada de uno o de ambos beligerantes... Pero no retirada como la de los bolivianos, que al dejar en pos de sí los pertrechos, arman y hacen fuertes a sus adversarios.

EL AUTOR del atentado al Concejo Deliberante de esta capital sufrirá tres meses de prisión. No es mucha pena, si se considera, no ya la calidad del delito, sino la mala educación y pésimo gusto que ha demostrado el terrorista a la gomina. Los tres meses que pasará en la tranquilidad de la celda le serán útiles para leer — que bastante falta le hará — y para reflexionar acerca de lo perjudicial que resulta pretender hacer llorar a los señores ediles, en una época en que la primera obligación de todo ciudadano es sembrar alegría.

HOY SE REALIZARAN elecciones municipales en Adolfo Alsina y Matanza. A pocos días de las elecciones generales en la provincia, con el resultado democrático conocido, el acto electoral a celebrarse en esos partidos no ofrece más interés que las carreras cuadreras donde interviene el caballo del comisario. Aunque en este caso particular, dada la escasa importancia de la carrera, bien pudiera ser que el comisario haga una agachadita, para despistar...

LA LEGISLATURA francesa acaba de aprobar la rebaja de los sueldos de los empleados dependientes del Estado. Este rubro era uno de los "cucos" más intranquilizadores que contenía el presupuesto francés, de modo que el triunfo obtenido por el gobierno, al lograr la mayoría de la Cámara, junto con un voto de confianza, implica un éxito de singulares proyecciones. En efecto, recordemos que los ciudadanos franceses, de nunca desmentido espíritu económico, soportan todo, menos la disminución de sus recursos.

"Después de unos instantes de vacilación en que todas las esperanzas acumuladas en los últimos tramos del camino a su casa se desmoronaron como el prestigio de los políticos cuando llegan al poder, se dirigió maquinalmente hacia la cocina y realizó esa repetida búsqueda de los últimos días, en que el hambre parecía aún mayor al observar las fuentes vacías, los recipientes exhaustos y el depósito de residuos, sólo ocupado por papeles sucios y las latas mohosas de las conservas baratas que habían sido su único alimento en ..." Ricardo M. Setaro ("Casamiento", novela en preparación).

DECLAROSE UN INCENDIO A BORDO DE UN VAPOR SUECO

MURIERON AHOGADAS 3 PERSONAS

(Agencia Havas)

ESTOCOLMO, 10. — En circunstancias en que se efectuaba el amarre de un gran vapor, cerca de Sundsvall, un remolcador fué embestido, hundiéndose inmediatamente. Cinco personas que se hallaban en el remolcador quedaron sumergidas bajo las aguas, logrando salir a la superficie solamente el capitán y un tripulante. Las autoridades buscan los cuerpos de los tres ahogados.

Fueron al Lugar 3 Barcos

(Agencia Havas)

SAINT RAPHAEL, 10. — El vapor sueco Hunders, a bordo del cual se declaró un violento incendio a 10 millas al Sur de las islas Porquerolles, fué socorrido por tres vapores que acudieron en su auxilio.

Como el fuego continuó extendiéndose a bordo, a pesar de los esfuerzos realizados por los tripulantes para apagarlo, el capitán decidió abandonar el barco.

Ante el peligro que significaba permanecer a bordo, los tripulantes fueron recogidos por uno de los barcos de auxilio.



MUSSOLINI PRESIDIRA EL CONSEJO NAC. DE LAS CORPORACIONES

En la Sesión de Anoche, que Duró Cinco Horas, Fué Sancionada la Nueva Ley de Corporaciones

(United Press)

ROMA, 10. — El Gran Consejo Fascista reunido bajo la presidencia de Mussolini, celebró anoche una reunión que duró cinco horas, en la cual quedó completada la nueva ley de corporaciones.

Dicha ley comprende 18 artículos, en los que se establece el procedimiento a que deberán ajustarse las corporaciones, sus facultades y funcionamiento.

Mussolini, presidente

El jefe del gobierno es el presidente del Consejo Nacional de las Corporaciones.

Cambios radicales

(United Press)

ROMA, 10. — La nueva ley de agremiaciones o de corporaciones completada anoche por el Gran Consejo Fascista presidido por Mussolini, contiene cambios radicales en la organización económica de Italia.

Dicha ley establece que las corporaciones tal como fueron establecidas por la cláusula 6a. de la Carta de Trabajo y la ley de abril de 1926, y el real decreto del 1o. de julio de 1926, serán instituídas por decreto por el jefe de gobierno a propuesta del ministro de las Corporaciones y después de consultar con los comités centrales corporativos.

Los salarios los reducirá el Duce

Después de articular la constitución de los consejos corporativos y la representación en las corporaciones de las diferentes ramas de la actividad económica del país, su funcionamiento establece que las corporaciones tendrán facultad para fijar las escalas de salarios y de trabajo quedando la regulación de los planes y escalas de salarios sujetos a la aprobación de la asamblea general del consejo nacional corporativo, siendo sus resoluciones obligatorias una vez decretadas por el gobierno.

Todas las cuestiones que afecten a las actividades de las ramas económicas deberán ser sometidas al consejo de las administraciones públicas. Las controversias de trabajo se someterán a una junta de conciliación compuesta por miembros de la misma corporación.

Vuela Hacia Manaos

Lindbergh Salió Esta Mañana de Pará en Dirección a los Estados Unidos

(United Press)

RIO DE JANEIRO, 10. — Según informa la Panair, el aviador Lindbergh y su esposa, partieron a las 8.55 horas hacia Manaos, prosiguiendo su vuelo en dirección a los Estados Unidos.

Explorarán el Amazonas

(Agencia Havas)

RIO DE JANEIRO, 10. — Comunican de Pará que los esposos aviadores Lindbergh, iniciaron el vuelo hacia Manaos, a las 8.55 hora local.

Vuela sin inconvenientes

(United Press)

RIO DE JANEIRO, 10. — Según mensajes recibidos por la Panair, Lindbergh prosigue el vuelo por el Amazonas, sin ningún incidente.

El aeroplano se mantiene en contacto radiotelegráfico con las estaciones que la Panair tiene en Pará, Santarem y Manaos.

ORDENOSE EL REPLIEGUE DE UN REGIMIENTO BOLIVIANO

LOAYZA PELEA CON PETROLLE

(United Press)

NUEVA YORK, 10. — El pugilista chileno Estanislao Loayza, de la categoría de peso liviano, dió por finalizado su entrenamiento para el match a diez rounds que disputará con Billy Petrolle pasado mañana en el Ridge Woodgrove.

Partió para Yugoeslavia el Rey Boris

En Compañía de su Esposa la Reina Juana y del Primer Ministro Mouchanoff

(United Press)

SOFIA, 10. — El rey Boris, acompañado de la reina Juana, del primer ministro, Mouchanoff, del ministro yugoeslavo en Sofía, Alexander Voukt Chevic y el séquito real, partieron esta mañana en tren para Belgrado, en viaje de visita oficial al rey Alejandro de Yugoeslavia.

Una gran muchedumbre tributó entusiasta despedida a los soberanos, a pesar de la fuerte tormenta de nieve que estaba cayendo en aquellos momentos.

SE HALLA MEJOR el Sr. LANSBURY

(Agencia Havas)

GAINSBOROUGH, 10. — El dirigente laborista, Mr. George Lansbury, que ayer por la tarde sufrió la fractura de una pierna, pasó una noche muy agitada; no obstante esto su estado es bastante satisfactorio y los médicos permitieron su traslado esta mañana a una clínica londinense.

COMETIERON UN ASALTO TRES NAZIS

(United Press)

VIENA, 10 — Tres nazis que viajaban en un bote procedente de Baviera, en el río Salzach, cerca de Salzburgo, hicieron varios disparos de armas de fuego contra una patrulla de la Heimwehren.

Los soldados contestaron al fuego, huyendo los ocupantes del bote. Las autoridades iniciaron una encuesta.

Bolivia Incendió Alihuata

Dicen que el Enemigo ha Huído Desordenadamente.

(United Press)

ASUNCION, 10. — Se anuncia que las tropas paraguayas tienen encerradas en un triple cerco a las divisiones 4 y 19 de infantería boliviana, compuesta de 13 regimientos, con todos sus materiales y pertrechos de guerra.

Esta mañana fueron capturados dos tanques de guerra bolivianos.

Cambios de posiciones

(United Press)

LA PAZ, 10. — El comando del ejército en campaña comunica lo siguiente: "El día de hoy fué aprovechado para efectuar algunos cambios en nuestras posiciones de varios sectores, donde acortamos el frente y ganamos las reservas disponibles. Un avión nuestro encontróse con una escuadrilla de tres aviones enemigos. El nuestro lanzóse inmediatamente contra la escuadrilla paraguaya, la cual dió media vuelta y huyó a toda velocidad perseguida y ametrallada por nuestro piloto, que alcanzó a gastar todas sus municiones. Los aviones enemigos, al parecer, aterrizaron precipitadamente en dirección a Arce".

El repliegue

(United Press)

LA PAZ, 10. — El Ministerio de Guerra comunica que, "en vista de la necesidad de ocupar posiciones que consultan mejor la conveniencia de nuestras armas, ordenó el comando superior el repliegue de las tropas de la novena división. El movimiento — agrega — se ha producido en completo orden, aunque con las dificultades provenientes de estar los caminos fangosos a causa de las lluvias torrenciales de los días anteriores.

Incendiaron el fortín

"Toda la artillería, morteros y los regimientos de infantería se transportaron a Alihuata, después de incendiar el fortín, aprovechando la falta de presión del enemigo".

No ocuparon aún Alihuata

(United Press)

LA PAZ, 10. — El comunicado del Ministerio de la Guerra sobre el repliegue de las tropas bolivianas del Chaco, agrega lo siguiente: "En dirección al oeste de Alihuata, un destacamento nuestro rompió la noche del 7 el cerco enemigo, dando paso a 300 hombres y a las secciones de morteros con todas las municiones y armas automáticas que llevaban los contingentes. El enemigo aun no se animó a ocupar Alihuata. En resumen, el ejército paraguayo hace esfuerzos obstinados por dominar los distintos sectores con fuerzas considerables, desesperando ya de la moral del soldado paraguayo, agobiado por la fatiga y la falta de víveres".

ESTA MUY GRAVE EL Gral. CEDILLA

(United Press)

MEJICO, 10 — El general Saturnino Cedilla, comandante militar del estado de San Luis de Potosí, quien después del general Calles está considerado como el mejor jefe revolucionario, está en viaje para esta capital en un tren especial, gravemente enfermo.

Será Firmado el Tratado con el Soviet

Acaba de Volver de Moscú el Embajador Soviético en Londres con Instrucciones

(United Press)

LONDRES, 10. — Se espera que el convenio comercial anglo-soviético quedará concluído esta semana, después de una reunión que celebrarán el ministro de Relaciones Exteriores, sir John Simon y el ministro de Comercio, sir Walter Runciman, con el embajador del Soviet en Londres, señor Maisky.

El embajador soviético regresó recientemente de Moscú, trayendo nuevas instrucciones de su gobierno, las cuales se cree que permitirán salvar el actual estancamiento en que se encuentran las negociaciones, motivado por la cuestión del pago de las deudas privadas.

SE PROYECTO UN FILM ARGENTINO EN BERLIN

BERLIN, 10.— Fué presentado hoy por el profesor Belmann Nistsche un film sobre la Argentina, en el Planetorium de Berlín, durante una conferencia dada sobre la Argentina, a iniciativa de la Sociedad Iberoamericana Económica para la América.

El profesor Hemming, que acaba de regresar de una jira por Sud América, conferenció igualmente sobre la Argentina, así como el profesor Panhorst, secretario general de la Sociedad Iberoamericana.

El Dr. Labougle, ministro argentino, agradeció a los conferencistas.

IBAN A UN PIC-NIC Y VOLCO EL CAMION: QUINCE HERIDOS GRAVE

TRAGICAS CONSECUENCIAS HA TENIDO EL ACCIDENTE OCURRIDO HOY EN MORON

Corrían Carreras con Otro Camión, También Replet de Personas, y Provocó el Vuelco

TRAGICAENTE fué interrumpida por la fatalidad esta mañana, a l 9 horas, una alegre partida de campo. Un numeroso grupo familias que había salido con objeto de realizar un pic-nic en proximidades de Puente Márquez, tomó ubicación en un gran mión, y partiendo de la vecina localidad de Villa Devoto, se dira a su destino, cuando una mala maniobra hizo que volcara el íiculo, produciéndose 15 heridos graves y numerosos contusos. Eel camión, en el que viajaban numerosas mujeres y varios niño el pánico reinó por algunos segundos. El coche, que en ese inste rodaba a gran velocidad sobre el costado izquierdo del camino, entrar en la zona de tierra vecina a la calzada, no obedeció a s desesperados esfuerzos del chauffeur, y, deslizándose en mo de una nube de polvo, fué a volcar algunos metros más lejos, n las consecuencias que dejamos apuntadas. De este modo, lo q debía ser una partida de placer, organizada para festejar el feio de hoy, terminó trágicamente. Los ocupantes de algunos cos que pasaban en ese momento por las proximidades del lugar accidente, prestaron los primeros auxilios a los heridos, que violencia del golpe había dispersado, dando aviso inmediatame al destacamento policial de Ituzaingó, cuyas autoridades, repentadas por el oficial Pascual Ferrando y el empleado Nicolástino, tomaron de inmediato la correspondiente intervención en hecho.

Vecinos de V Devoto son las ctimas

Aprovechanel asueto dominical, un nutrido go de familias radicadas en Villevoto y en el centro, habían lelto organizar para el día de hoy a alegre jornada de campo. Tre y cinco personas eran en totas que debían participar en el p. Dos camiones iban a ser ocupador los excursionistas, quienes, pués de los preparativos del casalleron esta mañana desde Villaevoto, lugar en que habían dec encontrarse para iniciar el p. El mejor espíritu reinaba entr componentes de la caravana docal, y nada hacía prever el aimo accidente que pocas horaspués había de cortar por modo tao la alegría de los viajeros.

Los trein cinco ocupantes de ambos cam, son todas personas radicadn Villa Devoto y en la Capital ral, y se disponían a realizar picnic en la Cabaña Tuyú, vecin la localidad de Ituzaingó.

Cómo sedujo el accidente

Como sucurrir en este género de espientos, la velocidad es un elem decisivo en el éxito de la fiestel chauffeur del camión Fordpa 14451, no bien halló el ca libre apretó a fondo el aceleran medio del bullicio de los ocus del coche. Visto esto por eductor que seguía en el otro carquiso pasar al coche que le lle un largo trecho de ventaja, yndo también el tren, durante ugo lapso de tiempo los dos vos mantuvieron una violenta ca.

Poco a los dos camiones se iban acer a un trecho difícil del camin ancho de la calzada que no essivo allí, y la bóveda pronunciae forma el pavimento, compran la estabilidad de los vehícu demasiado cargados de pasaje.

En esaunstancias, en Santa Rosa y G en las cercanías de la quintMiraflores, el chauffeur Ruperto Biase, tuvo que desviar rápidame la dirección hacia el lado izqudo del camino. El coche, bruscame sacado del pavimento, mordió c sus ruedas traseras la zona de rra que bordea el camino. Un profuo pánico se apoderó de los pasajos del camión. El auto, sin gobieo ya, seguía lanzado a toda veldad levantando una espesa nube e polvo. Inútiles eran los esfuerzosde De Biase para restablecer la estabilidad, y entre el espantoso alterio de las mujeres y de los niños el coche fué a volcar, con terrible violencia, después de haber recorrido en zig-zag unos veinte metros.

15 heridos graves es el sado del accidente

De la terrible violencia del vuelco, dan una idea las trágicas consecuencias del accidente. Las primeras personas que atraídas por los gritos se acercaron a prestar socorro a las víctimas se encontraron ante un cuadro impresionante. Tendidas por el suelo, cerca del volcado camión, yacían los ocupantes, algunos de ellos desmayados por el dolor de las heridas recibidas. 15 en total son los que resultaron lesionados, contándose entre ellos algunos heridos graves a quienes se desespera de salvar. Una ambulancia perteneciente al hospital vecinal de Morón, que concurrió al lugar del accidente inició el transporte de los heridos. Tres quedaron hospitalizados en la sala de dicha localidad, siendo transportados otros al hospital Alvarez de esta capital, y retirándose los menos graves a sus respectivos domicilios.

En el hospital de Morón

En el hospital de Morón visitamos a los internados. Son tres heridos de gravedad. Dos mujeres y un hombre que presentan fracturas de la base del cráneo y graves traumatismos en la región abdominal. Joaquina Giamberti y Amelia Giamberti, madre e hija, respectivamente, domiciliades en Avenida La Plata 1438, son las mujeres que allí se asisten. Joaquín Arduino también es atendido allí en razón de no haber podido ser movilizado debido a la gravedad de su estado. Hasta este momento estos heridos no han podido prestar declaración, siendo reservado el pronóstico de sus heridas.

En el Alvarez hay cuatro heridos

Cuatro de los heridos en el accidente fueron trasladados a la Capital e internados en el Hospital Teodoro Alvarez, donde el director del establecimiento, doctor Santiago H. Chichizola, el médico interno, doctor Tiscornia, y los practicantes Leicach, Texeira, Rivani y Stefanini, procedieron de inmediato a prestarles los auxilios de primera intención, para luego proceder a su diagnóstico.

Los heridos que fueron trasladados al citado nosocomio son: Celia Pelaso, argentina, de 20 años de edad, soltera, que se domicilia en el Pasaje Yugoeslavia 3030, Capital; Francisco Espino, argentino, de 42 años de edad, casado, domiciliado en Avenida La Plata 2556; Mateo Wabrecirk, ruso, de 44 años de edad, domiciliado en Avenida La Plata 2690, y Fernando Amadeo Argentero, argentino, de 18 años, soltero, domiciliado en la calle Loyola 1522.

Dos heridos graves

Dos de los cuatro heridos nombrados se hallan en grave estado, principalmente la joven Celia, que presenta la fractura de la base del cráneo, hallándose sin conocimiento. Además tiene heridas en el hombro derecho y dorso del mismo lado.

El otro herido grave es Mateo Wabrechirck, quien también presenta heridas de alguna consideración, pero que no ponen en peligro su vida.

El menor Fernando Amadeo tiene una herida desgarrada en la región supercilar izquierda, que interesa todos los planos hasta el hueso inclusive y el otro Francisco Espino, una herida desgarrada en el pié derecho, contusión en la cadera del mismo lado y erosiones en la cara, brazos y tórax. Todos ellos fueron debidamente atendidos por los médicos mencionados, y han quedado internados en diversas salas del establecimiento.

El chauffeur de Biase está detenido

A los efectos del sumario y en averiguación de la responsabilidad que le pueda corresponder por el grave accidente, ha sido detenido el chauffeur De Biase, que uno de los escasos pasajeros del camión que no sufrió heridas de consideración, librándose del vuelco con contusiones y raspaduras de carácter leve.

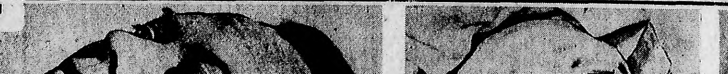
LOS HERIDOS

LAmina de las personas heridas en el accidente de esta na contiene los siguientes nombres: Amalia Giamber- Josefina Giamberti, madre e hija, domiciliadas en la calle brón 5059, Villa Devoto; Antonio Arduino, Avenida La Plata 8; Mateo Wabrenchirck, Clotilde V. de Peroso, María D. Ve, Adelina Visone, Héctor Peroso, José Sánchez, Federico nosa, Federico Shenter, Celia Peroso, Leónidas Rodríguez l chauffeur De Biase, con lesiones de carácter leve.

e de dichos heridos han sido internados para su curación el hospital Alvarez y en el hospital vecinal de Morón, habiése retirado a sus respectivos domicilios aquellos cuyo estado exige una atención médica inmediata.

heridos que revisten un estado de especial gravedad son, ta este momento, la joven Cecilia Peroso y el herido Mate Wabrenchirck, ambos internados en el Alvarez, y con fract de la base del cráneo, además de diversas lesiones. En el hstal de Morón se asisten Amalia y Josefina Giamberti, y Joaq Arduino, cuyo estado hace temer por su vida.

TRES DE LAS VICTIMAS DEL ACCIDENTE DE HOY





MATEO WABECCHIRCK, que resultó con fractura de la base del cráneo en el vuelco del camión. Es uno de los heridos de mayor gravedad y también es atendido en el hospital Alvarez.



FERNANDO AMADEO, otro de los hospitalizados que sufrió graves heridas en el accidente que interrumpió trágicamente su jornada de esparcimiento dominical



CELIA PEROSO, la niña que en el accidente de hoy resultó fractura de la base del cráneo. Atendida en el hospital Te Alvarez; la gravedad de sus heridas pone en grave riesgo s

EL MARTES SE LLENARA LA VACANTE DE AVELLANEDA

Vilgré Lamadrid se Destaca Como Unico Candidato al Cargo

Habla un Diputado Provincial, "Dejado de Lado" por las Primeras Figuras

LAS incidencias de fondo que de un tiempo a esta parte se observaban en el seno del Partido Conservador de la provincia de Buenos Aires, y que aparentemente culminaron con la espectacular renuncia del Ministerio de Gobierno de ese estado, doctor Marco Aurelio Avellaneda, no ha terminado ni con mucho con esa dimisión, creando, en cambio, nuevas rutas de disidencia en el viejo y carcomido organismo político, que ha representado en el pasado, un papel preponderante en la vida política argentina.

Los cabildeos, para dar fin, por lo menos a la crisis parcial del gabinete bonaerense, que a pesar de los díceres, puede ser total el día menos pensado, ha hecho acelerar el ritmo de los que tramitan su pronta terminación. Anoche y hoy sobre todo, la aceleración de ese ritmo se ha acentuado, pensándose, más o menos fundadamente, que quizá mañana la provincia de Buenos Aires tenga su gabinete integrado. Este lo sería, sin duda (a menos de la aparición de un Sarto, siempre posible en política y con especialidad en la política criolla), el doctor Vilgré Lamadrid, candidato desde el primer momento, del gobernador Martínez de Hoz.

Después de la asunción del mando por el señor Martínez de Hoz — verdadero robo legalizado por la fuerza, que nos restó innúmeras simpatías en el electorado independiente, que había visto al Partido Conservador de Buenos Aires remozarse con aportes interesantes de opinión y de elementos jóvenes de indiscutible valer intelectual y moral, palabras textuales de un diputado provincial demócrata nacional en la actualidad a la Legislatura de Buenos Aires — nuestro organismo, que en el pasado tuviera sus defectos, pero que se había purificado en la lucha desde el llano después del año 1917, volvió a ser trabajado intensamente por corrientes sordas y subterráneas, que luchaban, no por el afianzamiento de los ideales revolucionarios, sino por la primacía de sus personales conveniencias.

Se hace la primera división

Fué así que llegó un momento en donde no se pudo respirar más la atmósfera cargada de tanto egoísmo, y un grupo de hombres que se tomaron por jefe a Vicente Solano Lima dieron el grito de la disidencia franca y formal. No les historiaré sino a grandes rasgos todo ello, pese a que CRITICA sabe muy bien todas esas cosas, y lo hago para que se comprenda la verdadera realidad dramática que está viviendo el partido, cuya muerte política ha refrendado, y me temo que para siempre, el fraude más escandaloso que se registra en la provincia de Buenos Aires, en los recientes comicios municipales, frente a la opinión seria del país, que materialmente ha ahogado a nuestros correligionarios, que tan mal han interpretado el sentido general de nuestra agrupación.

La dramaticidad de la hora presente

El dramatismo de la hora presente es mucho más hondo que la simple división, que, después de algunas conferencias en pueblos importantes, como Mercedes y hasta la propia capital de la provincia, quedó al pairo, hasta llegar, luego de algunas vacilaciones, a la entrega total de los que los diarios dieron en llamar "democratizantes y liberales".

Esa unión — nos sigue diciendo nuestro informante — no se hizo, a la verdad, con el visto bueno de los hombres que habíamos acompañado al leader Solano Lima, en la exitosa jira que amenazaba derrumbar el poder de los que tan mal comprendían la realidad de la hora en la provincia y en el propio partido, que necesitaba un golpe de timón enérgico y bien orientado, para mejorar actuaciones desastrosas que eran pesado lastre para el porvenir.

La unión del comité de los disidentes instalado en la calle Avenida de Mayo con el central del partido de la calle Florida, se hizo en mérito a las "conversaciones de tres dirigentes": Solano Lima, Espil y Bergés.

La masa disidente quedó al margen

La masa disidente que había luchado contra las policías bravas que tenían el silencio cómplice del actual jefe de policía, Pilotto, y del ex ministro Avellaneda, la masa disidente que se había jugado frente al oficialismo en una enconada guerra, se encontró de pronto en medio de la orfandad más grande, ya que nadie sacará nunca de su espíritu la idea de que fué "entregada por sus jefes"...

Y el dramatismo de que le hablaba se patentiza ahora en "donde nadie cree en las palabras de sus jefes, aunque le hablen con el corazón puesto encima de la mano". Han perdido la fe.

En política, perder la fe, es tan grande como sentirse derrotado. Ahora la crisis del gobierno de Buenos Aires engendra nuevos problemas que las autoridades de la agrupación tratan de resolver. Lo harán, a no dudarlo, pero la masa de electores, los viejos conservadores de ley la juventud que frente a los desaciertos del radicalismo se había incorporado a sus filas, el propio elemento independiente, que puesto a optar se decidía en última instancia por nosotros, esa masa, les digo, amigos de CRITICA, la hemos perdido para siempre.

Hay muchas corrientes en el partido

—Bien, pero actualicemos la cuestión a la hora de la presente crisis.

—No es posible actualizarla sin los antecedentes que le acabo de dar. La crisis no se resuelve, precisamente, por eso. Una corriente, la del ministro saliente, encabeza una oposición a Martínez de Hoz, porque se sabe que éste lo ha sacrificado de manera incalificable; los elementos nuevos en el Partido Demócrata Nacional, que en el fondo se guardan rencor con los viejos elementos del Partido Conservador de Buenos Aires, hoy subordinados hasta en el nombre de la agrupación a aquéllos; los disidentes liberales, a quienes la fusión no les causó maldita gracia, aceptándola "de dientes para afuera"; los que estamos por que el gobierno de la provincia de Buenos Aires no sea una vergüenza nacional y queremos, cuando menos, salvar la responsabilidad de no complicarnos con procedimientos incalificables, y la tendencia del propio gobernador, que le parece que se puede seguir en ese tren de coacciones, fraudes, violencias, asaltos e inmoralidades de todo orden...

Se han dejado de lado valores importantes

En estas tramitaciones para resolver la crisis, se han dejado de lado importantes valores que en su hora se jugaron por las libertades públicas y por que el partido, que tenía ante sí una brillante perspectiva, pudiera llenar su misión y su función entre los organismos políticos de la provincia. No sé qué habrá de salir de todo esto. Pero creo que esta crisis no ha de ser la definitiva, seguramente. Quizá el nombramiento de un hombre como el doctor Vilgré Lamadrid acalle un poco la grita, pero todo habrá de ser, a la postre, "cataplasmas de harina de lino", cuando lo que se necesita es una operación quirúrgica. Las llagas hay que extirparlas, no cubrirlas con una sábana. Y el procedimiento elegido, para muchos de nosotros, es ese, precisamente: "cubrirlo con sábanas"...

La situación del Dr. R. Moreno

A estar a las informaciones que poseo — agregó nuestro informante — creo poder decir con verdad que el doctor Moreno no reingresará, por lo menos en la hora presente, al Partido Conservador.

—Se dice, doctor, que habría exigido "carta blanca" como condición "sine qua non".

—No le puedo responder a ello.

—¿Usted cree que se resolverá hoy la crisis?

—Tampoco puedo responderle, ya que, contra lo que pudiera pensarse, yo me entero de muchas cosas políticas por los diarios y... por lo que algunos amigos han tenido la bondad de informarme... Pero puedo decir, y en eso no creo equivocarme, que para el martes habrá ministro de Gobierno en La Plata...

Estalló un Cohete, Asustóse el Fígaro y le Cortó la Cara

El Cliente Puso el Grito en el Cielo, y Hubo de Ser Llevado al Hospital

En una peluquería de la calle Brandsen 287, ocurrió ayer a las 19.40 horas un hecho motivado por la travesura de un cebollita. A la hora referida el peluquero Manuel Santana se encontraba afeitando a Pedro Barabiello. En ese momento, en la calle varios pibes del barrio se entretenían en hacer estallar cohetes. Uno de éstos, de gran poder, sin duda, produjo un fuerte estampido. El peluquero se llevó un susto mayúsculo, y como consecuencia de ello le produjo al cliente un regular tajo en el costado izquierdo de la cara. El cliente, como es de suponer, puso el grito en el cielo, se alarmó todo el barrio y más tarde un vigilante de la seccional 24a. llevó a Barabiello hasta el hospital Argerich donde fué curado. Ahora el peluquero nervioso se encuentra en un calabozo de la citada comisaría.

PIDEN EL CONTROL MUNDIAL PARA LA VENTA DE CARNES

Enviaron un Telegrama en Ese Sentido a Saavedra Lamas

En la sesión especial celebrada ayer por la Junta Nacional de la Producción Agropecuaria, se resolvió redactar una nota para ser elevada al Ministro de Relaciones Exteriores de nuestra país, doctor Carlos Saavedra Lamas. Se dirige ella al ministro en su carácter de presidente de la Delegación Argentina ante la VII Conferencia Panamericana de Montevideo, solicitándole que en el desempeño de las funciones representativas que ejerce se haga portavoz de su petitorio en sentido de presentar ante dicha Asamblea una ponencia a fin de conseguir llegue a establecerse un control universal para el comercio de carne.

La solicitud que está firmada por el presidente de la Junta, señor Horacio N. Bruzone y por el secretario Sr. Meabe, fué enviada telegráficamente y se halla [...]ctada en los términos siguientes:

"Excmo. señor ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina. — Doctor Carlos Saavedra Lamas. — Embajada Argentina. Montevideo.

Aprovechamos la realización de la Séptima Conferencia Panamericana y nos dirigimos a V. E. que tan dignamente representa en ella a nuestro país, para hacerle llegar la sugestión de los productores ganaderos argentinos: Expresar el anhelo de la Junta Nacional Agropecuaria, que recoge pronunciamientos de Congresos Agrarios Argentinos, en el sentido de interesar a los Gobiernos que representan a países productores o consumidores de carnes, allegar medios de hacer eficaz el contralor del comercio internacional de carnes que afectan a los problemas de la producción y el consumo. Que el estudio de esa Honorable Asamblea podrá considerar la necesidad de llegar en los países en ella representados a una legislación concordante con estos fines.

EL EQUIPO STEFFANI-BIANCHI VA GANANDO EN LAS DOCE HORAS CICLISTAS DEL NACIONAL







AL EMPEZAR... cuándo todavía no se había realizado el primer embalaje, el pelotón iba bien apretadito. Obsérvese el paso fácil que llevan los corredores. Pero en seguida los tirones eléctricos acordeonearon el pelotón

CORRIO CON RECARGO. El incansable portuguesito Alexandre, que ante el inesperado fracaso de su coequipier, Arredondo, debió echarse el peso de la carrera sobre sus sufridos hombros, aquí lo vemos listo para el cambio

SE LUCIO EL CHILENO. La actuación del chileno Torres, el que había fracasado en sus anteriores carreras, no ha podido menos que sorprender a los que no esperaban que el trasandino resultara tan buen americanista. Aquí lo vemos mientras le dan los masajes de rigor, mientras el petizo Cicarella está tirando

REPARANDO DESPERFECTOS: Los "managers" del equipo Peugeot atendiendo a Remigio después de una caída. Vendaje para la r...ura y agua, mucha agua, para la "zabeca" de q..o corrió como se esperaba

El fracaso de Arredondo y de Remigio talvez sea pasajero y consigan rehabilitarse en lo que falta de la carrera.

El que ha hecho una buena rentrée es Roqueiro. Su actuación en las primeras 6 horas evidencia que puede volver a hacer el campeón de otras temporadas.

Una figura que confirmó sus buenas carreras anteriores ha sido Barcia; su comportamiento puede ser a medida que la carrera llegue a su término la mejor base para una buena clasificación del equipo que integra.

López gana el primer embalaje

Ante la expectativa que es de imaginarse, la campana anuncia que faltan tres vueltas para cumplirse la primera hora de carrera. Los corredores, hecho los cambios de reglamento, se aprestan al primer embalaje.

En el momento oportuno atacan el chileno Torres, Remigio y el santafecino López. Hasta cincuenta metros antes de la raya éstos vienen casi sobre una misma línea; atacan a Torres y Remigio, y mientras el primero consigue vencer al chileno, el último debe conformarse con el tercer puesto.

El resultado de este embalaje fué el que sigue: 1o., José López; 2o., Raúl Torres; 3o., Remigio Saavedra; 4o., José González; 5o., José Moras.

J. González obtiene el 2o. embalaje

En este embalaje nuevamente el chileno Torres amaga ganarlo, pero José González, la última revelación de esta temporada, lo sorprende en la misma raya y lo vence. El público aplaude la hazaña del ex corredor desafiliado.

En este embalaje correspondió esta clasificación: 1o., José González; 2o., Raúl Torres; 3o., Juan Bianchi; 4o., Polet; 5o., Sáenz; 6o., Barcia; 7o., R. Saavedra.

El tercer embalaje lo gana Polet

Este embalaje fué reñidamente disputado entre el chileno Torres, el ex campeón de velocidad Roqueiro, y el marplatense Polet, hermano de aquel famoso campeón ciclista que tantas victorias conquistara en carreras de esta naturaleza.

Demostrando un admirable dominio de la pista, Polet consiguió imponerse sobre un embalador como Roqueiro.

Este embalaje finalizó así: 1o., Polet Jorge; 2o., Roqueiro; 3o., Torres; 4o., Zarlenga; 5o., Bianchi; 6o., Sáenz; 7o., J. González.

Zarlenga se impone en el 4o. embalaje

Viendo que Remigio no consigue reaccionar en los embalajes, Zarlenga reemplaza a éste en los mismos. Su debut no pudo ser mejor: a él correspondió la victoria en el cuarto embalaje.

Resultado de este embalaje: 1o., Anselmo Zarlenga; 2o., Juan Bianchi; 3o., Roqueiro; 4o., Moras; 5o., Torres; 6o., Sosa; 7o., Arredondo.

Vence en el 5o. embalaje, Bianchi

Este embalaje de la quinta hora terminó con este resultado: 1o., J. Bianchi; 2o., Roqueiro; 3o., Polet; 4o., Moras; 5o., González; 6o., J. López; 7o., Arredondo.

Reacciona Arredondo y conquista el sexto embalaje

Por fin el ciclista cordobés, después de correr la liebre durante todo el tiempo precedente, consigue reaccionar y anotarse la conquista del primer embalaje.

La clasificación de este embalaje fué el que sigue: 1o. Francisco Arredondo, 2o. Zarlenga, 3o. J. Bianchi, 4o. Torres, 5o. Roqueiro, 6o. Moras y 7o. Polet.

Otros abandonos se producen

A las 116 vueltas abandonó el equipo Sánchez Yanni y en la 164 vuelta el integrado por Martínez y Enrique González.

Premio Tarbuch

A las 11 horas se disputó el embalaje correspondiente al premio especial donado por el ex campeón Tarbuch, el que correspondió al equipo Stefani-Bianchi.

191 kilómetros 530 metros en 6 hs.

Durante las primeras 6 horas de carrera se recorrieron 171 vueltas a la pista, lo que da un recorrido de 191 kilómetros, 530 metros.

Como se ve el promedio de carrera se acerca a los 32 kilómetros por hora.

Posición de los equipos hasta las VI Horas

Stefani-Bianchi: 27 puntos.
Torres-Cicarella: 24 puntos.
Zarlenga-Saavedra: 23 puntos.
Roquiro-Barcia: 22 puntos.
Polet-Sosa: 21 puntos.
López-González: 11 puntos.
Arredondo-Alexandre: 9 pts.

El primer abandono

El primer abandono se produce a la hora de estarse corriendo. Se retira de la carrera el equipo integrado por Antonio Padilla y Ulises Ubieta. Es evidente que ninguno de estos corredores se encontraban en estado como para soportar un esfuerzo como éste.

Muy bien los provincianos

Ya en la primera hora de la carrera, mucho antes del embalaje, podía apreciarse el gran estado de los corredores provincianos, entre los que se destacaba el santafecino López, el platense Bianchi y los representantes de Mar del Plata, Polet y Sosa.

La forma como éstos tomaban la iniciativa y la manera como iban colocados daba la impresión de que salvo algún inconveniente imprevisto estaban llamados a una actuación de primer orden.

En cambio, los porteños...

Las tres figuras centrales de la carrera, Remigio Saavedra; Arredondo y Martínez, malogrando la expectativa que su intervención había provocado en los aficionados, a poco de iniciada la carrera dieron la impresión de encontrarse en muy mal estado; el que produjo más mala impresión fué Martínez. Es evidente que el guapo entrerrianito atraviesa por un mal momento; su carrera de hoy y la del domingo pasado son sintomáticas; si no reacciona será difícil que vuelva a ser el formidable "pasista" que todos reconocían!

Recién en la sexta hora, Arredondo, en un esfuerzo consiguió ganar el primer embalaje.

LA CARRERA DEL CIRCUITO K. D. T. TUVO INTERES

Más de 2.000 Personas Asistieron al Desarrollo de la Prueba

DESPUES de cuatro años que se disputara por última vez entre nosotros una competición ciclista de esta importancia, pudo por fin hoy el veterano Nacional brindar a los numerosos aficionados al deporte del pedal una jornada rica en emociones y llena de atrayentes alternativas, entre nuestros mejores corredores de la capital y del interior.

Esto explica que esta mañana los alrededores del Circuito K. D. T. presentarán el aspecto de una de las clásicas romerías que en esos mismos lugares solían celebrarse en otros tiempos.

Puede asegurarse que un público superior a dos mil personas, la mayoría de ellos aficionados al mismo se ubicaron alrededor del Circuito para seguir de cerca las incidencias de la carrera, destacándose la presencia de los dirigentes de la Federación, miembros de la Comisión de Fomento y los importadores del ramo.

Llega el momento de largar

Cuando fueron las 6.30 horas, el juez de largada, el veterano e incansable D. Silvio Inocenti, hizo alistar a los integrantes de los equipos que intervenían en la carrera, y que eran los siguientes: Miguel Muratore y Guillermo Gobet; José López y Alfredo González; Francisco Arredondo y Antonio Alexandre; José Barcia y Gilberto Roqueiro; Raúl Torres y Carlos Ciacarella; Remigio Saavedra y Anselmo Zarlenga; Luis M. Sánchez y José Yanni; Angel del Zan y Federico del Zoto; Mario Steffani y Juan Bianchi; José Moras y Alfredo Maturana; José González y Andrés López; Antonio Pilone y Vicente Constantini; Oscar Martínez y Enrique González; Nicolás Farina y Mario Sáenz; Jorge Polet y Cenobio Sosa, y Antonio Padilla y Ulises Ubieta.

Tren violento

Inmediatamente de iniciarse la carrera por parte de Barcia, Sosa, Zaryenga, Remigio y Torres, ésta se hace a un tren violento.

Todas las tentativas de parte de los más veloces para preparar un "despejo", es no solamente conjurada, sino que de inmediato surge quien se encarga de sacudir de nuevo el pelotón.

Como consecuencia de estas cortas y repetidas sacudidas, el tren de carrera acusa por momentos un promedio de 35 kilómetros por hora.

EN PUNTA

HASTA las 6 horas de carrera, la pareja integrada por Mario Stefani y el platense Juan Bianchi, iba colocada en primer término

Afirma Pelay Que También Habría Que Demoler Ese Pastel de Confitería Que se Llama Palacio Salvo

"VIVIMOS EN PLENA OPERETA"

La "Revista de Dos Centavos" Provocó Gran Lío"

A raíz de la incidencia producida en Montevideo, donde las autoridades municipales hicieron retirar las decoraciones que adornaban el frente del teatro Solís, en donde actúa la compañía de Ivo Pelay, que había obtenido un enorme éxito de público con "La revista de 2 centavos", y como el conflicto sigue en pie, nos entrevistamos con el señor Ivo Pelay, quien nos formuló las siguientes declaraciones:

Habla Pelay

—Tengo la impresión de que estoy viviendo en plena opereta. La compañía del Sarmiento llegó a Montevideo para estrenar "La revista de 2 centavos". Como la obra requiere para su presentación el adorno del frente, vestíbulo y sala del teatro, ordené las obras del caso para ponerla como se había hecho en el Sarmiento de Buenos Aires. Las autoridades municipales contemplaron la obra, dieron el permiso, la Dirección de Arquitectura quedó encantada, el intendente concurrió con su familia a la representación de la obra y doce días después, probablemente porque "La revista de 2 centavos" le restaba concurrencia a la Conferencia Panamericana, las autoridades comenzaron a molestarse y a ponerse celosas, y hete aquí que una sociedad de arquitectos o contratistas, sociedad particular que hay en esta ciudad, se indigna y presenta una nota al intendente, el que haciéndoles caso da marcha atrás en toda la complacencia que había demostrado anteriormente con "La revista de 2 céntavos", obligando a retirar el pintoresco frente de mi teatro caricatura, hablando de "la gloria del Solís", de "la tradición de nuestro primer coliseo", como ellos llaman a esto, y poniéndose entonces en personaje de Cañada Melancólica, que es, como se sabe, el punto en donde se desarrolla mi obra.

Yo, por mi parte, creo muy bien que el intendente de esta Cañada Melancólica y la Sociedad de Arquitectura velen por la estética edilicia y que en ese tren, después de la demolición del frente de "mi teatro", continúen el embellecimiento de la ciudad ordenando que sea derruído ese pastel de confitería que pomposamente llaman Palacio Salvo, que ordenen el retiro de los puestos municipales de verdura, sobre todo el que está frente a la estatua del barón de Río Branco, como haciéndole un homenaje a este ilustre estadista brasileño; que se paren y observen esas miserables pocilgas que están frente a la estatua de Artigas, llamadas arcadas de la pasiva y que son albergue de todos los vicios. Si se dieran cuenta ellos, pues al extranjero ese espectáculo le produce un efecto de lo más deplorable, emplearían sus energías para sanear eso en lugar de ocuparse de lo que sólo es espectáculo para esparcimiento del público, espectáculo que ya se ha hecho en todas las ciudades del mundo sin que ningún intendente lo impidiera.

Yo me he limitado a ofrecer una nota de buen humor, que aprendí hace varios años cuando una troupe de estudiantes que encabezaban Fontaina y Collazo llegaron al teatro de la Opera, de Buenos Aires, embadurnaron las paredes, hicieron cuanta locura se puede imaginar y cuanta payasada es propia de muchachos alegres, en un teatro tan glorioso como la Opera, donde, al igual que el Solís, de Montevideo, ha hospedado a la Tetrazzini, a Caruso, a Tamagno, a Toscanini, a Tita Ruffo, a la Raisa, etc. Y el público y las autoridades de Buenos Aires fueron a festejar ese buen humor sin pensar en los "manes de Talía" ni en todas las tonterías que se le han ocurrido aquí a la Sociedad de Arquitectos o lo que sea.

Como se comprenderá, tomar en serio esto sería ponerse en ridículo, y yo, en tren de defender los intereses de la empresa uruguaya (ya que yo en el negocio no llevo arte ni parte), he decidido poner punto final a este pintoresco sainete con un título que he lanzado, satirizando la estupenda obra del intendente de Montevideo, señor Alberto Dagnino. Creo que habrá alboroto. La obra se llama "Con permiso de Dañino". Si no me la dejan estrenar aquí la estrenaré en Buenos Aires.



EN el momento en que sacan los decorados, y "el glorioso coliseo" vuelve a su faz natural

Detúvose al Autor de una Defraudación

Vicente F. Miñana, domiciliado en Moreno 3156, denunció en la comisaría 39a., que el 15 del mes pasado le vendió, a prueba, una heladera valuada en 1.210 pesos a Francisco Calvín, establecido con una carnicería en la calle Bebedero 5681. Al día siguiente de efectuada la compra, Calvín la vendió en 800 pesos, de lo que se deduce que hubo intención manifiesta d edefraudar al denunciante, por cuanto hasta ahora no había pagado el importe de la heladera. El acusado se encuentra detenido y se instruye el sumario de estilo.

Con un Hierro Fué Golpeada una Señora

A las 21 horas de ayer la señora María Luisa F. de Ferro, argentina, casada, de 33 años, que vive en Deseado 2955, paseaba con su esposo Arturo Ferro y en la misma calle, frente al número 2931, el ocupante de esa finca, Amílcar Tomasulo, argentino, soltero, de 29 años, interpeló a la señora de Ferro pidiendole explicaciones acerca de chismes propalados en la vecindad. Con tal motivo se originó una incidencia, y Tomasulo golpeó con un hierro a la señora de Ferro, lesionándola en el hombro izquierdo. Fué curada en el hospital Alvear. Tomasulo está detenido en la comisaría 41a.

Hipódromo de Santa Fe

PRIMERA CARRERA
Premio Jacurú. — 300 metros

1	DON CARMELO 55 k., (J. Virgilio)	3.—	2.70
2	Gaucho 55	—	3.90
3	El Loquito 55	—	—
4	Colita 60	—	—

No corrieron: Tropero, Sigabién, Azafrán y Tres Pibes.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 19" 2|5.

PRIMERA CARREERA (bis)
Premio Jacurú. — 300 metros

1	TRITON 55 k., (J. Alcántara)	7.20	3.—
2	Charlatán 55	—	4.60
3	Pie de Plomo 55	—	7.30
4	Llorón 60	—	—

No corrió: Quince.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 20" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Jinete. — 400 metros

1	JOSEFINA 55 k., (F. Unyaga)	19.50	4.70
2	El Angelito 55	—	3.50
2	Pillete 55	—	12.20
4	Avanti 55	—	—

No corrió: Juancito.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 25".

TERCERA CARRERA
Premio Jugador. — 550 metros

1	SILENCIO 61 k., (N. García	2.40	3.—
2	Mariana 55	—	4.30
3	Con Agalla 63	—	—
4	Cachafaz 55	—	—

No corrió: Solo.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 33".

CUARTA CARRERA
Premio Juvencia. — 1100 metros

1	SANTA FIORA 50 k., (J. P. Artigas)	14.10	6.40
2	Frivolity 50	—	4.80
3	Standard 55	—	—
4	Mentada 53	—	—

No corrió: Camarón.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

QUINTA CARRERA
Premio Jazmín. — 1400 metros

1	MACHALEN 55 kilos, (J. P. Artigas)	9.60	4.40
2	Bizarra 55	—	3.40
3	Tornado 57	—	—
4	Tulipán 57	—	—

No corrieron: Ermeto, Chalibrí y Santa Fiora.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'28" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Juan Carlos. — 2000 metros

1	MOSQUITO BOMBO 55 kilos, (J. Mercado)	9.60	3.60
2	Ermeto 50	—	3.80
3	Caburé 51	—	8.—
4	Fabio 53	—	—

Corrieron todos.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'10" 1|5.

Falleció la Hija de un ex Vicegobernador de la Prov. de Sta. Fe

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 10. — La inhumación de los restos de la distinguida señora Nélida Cepeda de Castagnino dió motivo a la exteriorización de dolor que produjo en la sociedad rosarina su fallecimiento.

La extinta hacía dos años que había contraído enlace, falleciendo después de prolongada dolencia en plena juventud.

Han Robado Alh... por Valor de ..000

Y se Llevaron Tambié.. Cacos 400 Pesos en Efe...

El señor Roberto Ca.. domiciliado en Juncal 1312, ..tamento B, piso 7o., denunció .. comisaría 17a., que hallándose.. entre las horas 11 y 23.45..traron ladrones en su departa.. Con llave igual o ganzúa ..ron la puerta del mismo y luego de las habitaciones y muebles.

Agregó el denunciante le han robado alhajas por valo.. 2.000 pesos y $ 400 en efecti.. La policía procura identificar ..os delincuentes.

Se Postergó Para.. Sábado 17 el ..tin de la U. C. ..dical

(De nuestro correspons..)

CONCORDIA, 10. — E..dicalismo reorganizado suspendi.. mitin anunciado para ayer a la.. horas.

Se realizará el sábado ..ximo a la misma hora, en la plaza..., por especial pedido del Dr. D.., quien debe atender los exáme.. de las Facultades de La Plata.. Buenos Aires.

La Tripulación del "Quo Vadis?" Vivió el 1er. Acto de un Naufragio

EL NASTIL DEL BUQUE TOCO LAS OLAS DEL RIO

El Agua Inundó los Camarotes, Salvándose por Milagro

LA t ulación del buque a mo Quo Vadis? ha vivido ayer p la tarde los angustiosos m entos que preceden al naufra . Navegando en el Río de la ata, los sorprendió un fuerte iento y dos violentísimas ejadas, que tuvieron el buque forma que su salvación debe a un milagro. El extrem de los mástiles chocó con e leaje, y había quedado al air a quilla de la embarcación a carga que llevaba se precip al agua, después de haber to la borda de cubierta. Pudo varse apenas una parte de ca que se encontraba bien amarr sobre la borda de babor, ue corrió hacia estribor, aunqu in alcanzar a precipitarse.

Un e los marineros que se encon ba en la proa, al sentir el ecto del viento sobre el barco oír los gritos de los otros ipulantes, se arrojó al río, do salvado momentos despu por un remolcador que pasa accidentalmente cerca del r.

"Quo Vadis?"

Este el nombre del buque a motor cional, matrícula 10.355, que ha iajes de carga entre esta capital Corrientes y escalas. Pertenece a compañía armadora Naranjer tiene las siguientes características: eslora, 40.50 metros; manga puntal, 2.35; tonelaje neto, 11 toneladas; tonelaje total, 152.12.

Ha alido de la Boca poco después as 17 horas de ayer, llevando a carga de 220 toneladas, consis e en su mayoría en productos frigoríficos, ya industrializado

En pleno río

Navegaron sin novedad hasta el kilómetro 5. Habían entrado ya entre los canales Norte y Sur, disponiéndose a seguir la ruta hacia arriba, cuando los sorprendió un fuerte viento. Al mismo tiempo, dos golpes de marejada escoraron el barco hacia estribor, quitándole el gobierno.

A consecuencias de este golpe, perdió la troja y la obra muerta. La proa quedó en dirección al canal Costanera. La carga, por efectos de la inclinación, rompió las lonas y las sogas que la sujetaban, y se precipitó al agua, siendo imposible evitarlo.

El accidente ocurrió a las 18.40 horas, aproximadamente.

A bordo, sin novedad

Como decimos, hasta el kilómetro 5 la navegación había sido tranquila. La tripulación se encontraba entregada a sus respectivos quehaceres, y algunos descansaban en sus camarotes. El motor funcionaba normalmente. El cocinero y su ayudante ultimaban los preparativos para la cena. El patrón fumaba tranquilamente su pipa, de codos en el puente. Un marinero, a proa, sentado sobre las arpilleras, miraba el crepúsculo que se acercaba, y recordaba quién sabe qué lejanas aventuras de mar corridas en su patria, Italia. Todo iba sin novedad. Solamente el río presentaba una superficie rizada y un constante chirleo de las aguas castigaba los flancos de la embarcación.

Espanto a bordo

De pronto, silbaron las jarcias. Tembló el palo mayor. Y como encabritado, el barco no respondió a los golpes del timón. Puso la proa hacia el canal Costanera. Era un repentino golpe de viento, que había tomado al barco de costado. El Quo Vadis? se inclinó rápidamente hacia estribor, como si fuera a hacer un viraje cerrado. Una marejada lo sostuvo en esa posición por espacio de algunos segundos, que a la tripulación le parecieron horas. Apenas recobrada la estabilidad, otra marejada, más fuerte que la primera, volvió a tumbarlo. El agua lamió la cubierta. El palo mayor rozaba con las olas. Y a borbotones, el agua penetró en los camarotes, inundándolo todo. El naufragio era inminente. El bote de cubierta había cortado las cuerdas que lo sostenían. La tripulación no podía dirigirse a él, debido a la posición de plano inclinado que tenía la cubierta.

La carga de agua

Estando el barco así, escorado, la carga se corrió hacia estribor. El peso y el impulso que traía la echaron sobre la borda de acero, a la que rompió como si fuera de cartón, precipitándose al agua. Fueron impotentes los esfuerzos de la tripulación para detener la carga que caía. Las sogas se rompían como débiles cordeles, y las gruesas lonas tenían, para ese peso enorme, la consistencia de un papel.

Hombre al agua

En medio de este caos, alguien vió la silueta de un hombre que desde la borda se arrojaba al agua. Era el marinero José Giacomello, que estaba sentado en proa y que al notar los movimientos del barco creyó que ya se iba a pique.

El patrón de la embarcación, dió la voz de hombre al agua, ordenando se dispusiera el salvataje del marinero. Iban a arrojársele salvavidas, cuando se acercó un remolcador de la Mihanovich y sacó al hombre del pués a bordo.

Mientras tanto, el "Quo Vadis?" había recuperado su posición vertical, quedando sin embargo un poco escorado hacia estribor.

Habla el patrón

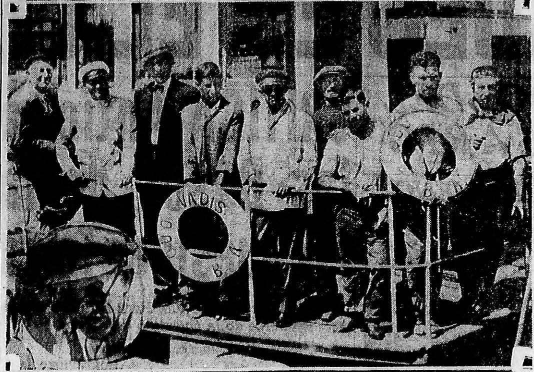
El patrón del barco, manifiesta que el accidente se debió al fuerte viento y a los dos golpes de marejada que tomaron al barco en situación desprevenida.

—El accidente, ha sido grave, indudablemente, dice el patrón, Rafael Amarilla. El barco ha quedado sin gobierno y por lo tanto a merced del viento y de las olas. Hemos tenido la suerte de que no se repitieran los golpes de marejada, de haberse repetido una vez más nos vamos a pique...

José Giacomello es el marinero que se arrojó al agua para salvarse. Dice:

—Yo estaba en proa. Miraba al río, pensaba, recordaba... Hacía un poco de calor y el viento fresco me daba en la cara. El accidente al barco se produjo de pronto. Un encrespamiento de las olas, y como si desde abajo lo hubieran empujado, se dió vuelta... Yo creí que no nos salvábamos y atiné a tirarme al agua para defender la vida a nado. Yo iba a regresar al barco cuando me salvaron del remolcador... Por suerte, no pasó del susto...

Después de la Horrible Pesadilla



TODA LA TRIPULACION del "¿Quo Vadis?" sobre el puente esta mañana, libres ya de la terrible pesadilla vivida ayer por la tarde. EN CIRCULO: El patrón Rafael Amarilla, observando los destrozos que el accidente causó en el material del barco

La tripulación del barco es de once personas, incluso el patrón. Está descompuesta en la siguiente forma: patrón, Rafael Amarilla; maquinista, Pablo Lagrue; baqueano, Eloy González; conductor segundo, Francisco Barrueco; timonel, Antonio González; contramaestre, Diego Romero; timonel 2o., Erlindo Coiradas; cocinero, Ponciano Gil; timonel 3o., Silvano Moriz; marineros, Francisco Bagú y José Giacomello.

Corrieron Gran Peligro



LA CARGA DEL BARCO ha quedado en parte embolsada por las lonas que la cubrían y toca el agua. La mayor parte fué llevada por el río. — El marinero José Giacomello muestra la forma en que se tiró al agua cuando se dió cuenta del serio peligro que corría la embarcación

24° 6

HOY hemos tenido también un día de calor debido a la presión, que por la tarde superó a la registrada por la mañana.

Presión barométrica de las 15: 59.09. Humedad relativa: 55. Viento: Noroeste, a una velocidad de 8 kilómetros por hora.

La temperatura máxima de las 15 fué de 24 grados 6 décimas.

Es probable que se registre otra máxima superior.

QUIEREN QUE SE APRUEBE LA LEY DE TRANSPORTES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 10. — Ayer inauguróse con la asistencia de setenta delegados de diferentes localidades ferroviarias del país, la deliberación del congreso pro sanción de la ley de coordinación de transportes.

En un ambiente de decisión y entusiasmo fué planteado el propósito que anima al congreso de requerir del gobierno nacional la aprobación referida de la ley, entrándose a considerar un plan orgánico de reafirmación de principios en base al cual se deberán encarar las gestiones pertinentes tendientes a la defensa del tráfico ferroviario. Asimismo mencionóse respecto a la aprobación de los estatutos. El congreso prosigue su labor estudiando las distintas iniciativas vinculadas a esta importante iniciativa que afecta al numeroso gremio de ferroviarios.

CON O CONTRA EL FASCI

HA DECLARADO "LA FRATERNIDAD" QUE ESE ES EL DILEMA

El Momento no Admite Ficciones, Expresa

COMO consecuencia de las deliberaciones y la resolución que se tomó en la reciente reunión del Comité Confederal de la Confederación General del Trabajo, "La Fraternidad", sociedad de los maquinistas y personal de tracción de los ferrocarriles del país, acaba de reiterar sus puntos de vista sobre el tema que provocó los animados debates que se desarrollaron en aquella asamblea y que serán proseguidos muy probablemente en la segunda mitad de la próxima semana en los siguientes términos:

La petición de La Fraternidad

La petición de nuestra Comisión Directiva — comienza la declaración — ha motivado la reunión del Comité Confederal de la Confederación General del Trabajo, en los días 30 del mes ppdo. y 1o. del corriente, produciéndose en su seno los largos e interesantes debates, obligados por el tema, tan inquietante para la clase trabajadora argentina, como es el primer punto planteado por La Fraternidad y aceptado por la mayoría de las entidades filiales de la central.

Llevaron proposiciones claras

Nuestros delegados llevaron proposiciones concretas sobre la cuestión, siendo amplia y clara la posición de La Fraternidad frente a las legiones armadas al margen de la ley. Con ellas o sin ellas, he aquí el dilema. De modo que nuestros representantes en el Comité Confederal han debido seguir esa línea de conducta, trazada por la organización y dictada por la unanimidad de sus secciones, cuyos miembros experimentados o jóvenes saben a donde han ido a parar los sindicatos que han mirado el virus del fascismo con suicida contemplación.

El ejemplo europeo

Si la realidad es un hecho tangible, hay que convencerse que las masas desorientadas, por más numerosas que sean, nada tienen que hacer en este período histórico de dolorosa y cruenta definición.

Basta mirar hacia Europa para sentirse escéptico del poder de las agrupaciones prescindentes y sumisas frente a las minorías que practican la filosofía de la fuerza, preconizada por Nietzsche y recogida con provecho por los mandones de Alemania e Italia.

El momento no admite ficciones

Con este sentido de la realidad, que no admite ficciones, réplicas ni dobleces, habrán ido nuestros representantes al Comité Confederal. No hay todavía resultados definitivos de esta reuniones, porque han de proseguirse. Sólo se tomó una resolución que se refiere a la publicación de un nuevo manifiesto que explique y aclare la posición de la Confederación General del Trabajo.

Advertencia a los redactores del nuevo manifiesto

Dicha resolución abre un paréntesis de espera en la opinión, que aguarda el comunicado con v dero interés, por cuanto puede tribuir a fortalecer a la Con ración, si el buen sentido lo a e inspira.

Es de desear que el docum que se elabora sea un espejo d jetividad y que no refleje agr personales tan contraproduc para el destino de la organiz misma.

Formulamos esta advertenci sados en la forma como se ha grado la Comisión Redactora, yendo los distintos sectores i gicos del Comité y que respon la opinión sentida de sus ma tes. Los encargados de redact manifiesto deben tenerlo en cu para que sus respetables opin personales no primen sobre la colectividad obrera.

Una pieza seria, práctica obj e impersonal como lo requiere l ra debe ser el nuevo manifiest deben existir prevenciones flejen animosidad contra cleos de opinión que sin se les coinciden, sin haberlo nosotros, con la acción momento.

Vamos a las posicio

Y termina la declar Fraternidad:

La prescindencia no las manos en forma lo bueno porque otro

Lo importante en t to social es actuar d intereses y a los fin que le empuja y le d diendo de lo que p sin obedecer a d Esta ha sido la pos n perma te de La Fraternidad, malgra suspicacia de los que siempre pechan inspiraciones extrañas o pósitos aviesos.

Vamos a las posiciones c concretas y definitivas sin cu nos de los aullidos, tan obli como la polvareda que levant caravana en marcha...

Santiago Alba, Abogado del Rey, es el Presidente del Parlamento Español

No es un Nuevo Puntal del Régimen Republicano lo que Representa su Designación

NUEVO signo de la reacción derechista que ha movido en la última contienda electoral a determinados sectores de la opinión española, la designación de Santiago Alba para la presidencia de las Cortes, inicia el regreso al poder de figuras políticas que el advenimiento de la República parecía haber eliminado definitivamente.

Santiago Alba, amigo personal del ex rey Alfonso y abogado defensor del mismo, asumió una actitud francamente monárquica cuando el resurgimiento del nuevo régimen obligó a una categórica definición a los hombres públicos de España, cuya actuación anterior les había dado una gravitación natural, en el curso de la política peninsular de los últimos tiempos. Perteneciente a una de las familias de la más rancia y encumbrada aristocracia española, monárquico por tradición, conservador por herencia, Santiago Alba ha de llevar a la presidencia de las Cortes su visión personal del actual momento político español y la natural inclinación a las extremas derechas que determina en él la doble influencia de su origen y sus convicciones. No es un nuevo puntal del régimen republicano lo que representa la designación de Alba para el cargo por él asumido. Su actuación parlamentaria ha de ajustarse lógicamente a su posición política y familiar, y el sentido que entraña su designación es el de franco retorno a figuras y sectores políticos que no se avienen con las directivas generales del nuevo Estado. De ahí que el advenimiento de Alba a la presidencia de las Cortes no se haya podido realizar, sino cuando el voto de la mujer, la intensa campaña electoral y el descontento de algunas zonas de la opinión, perjudicadas momentáneamente por determinadas leyes de gran alcance general, han dado en la última elección el predominio registrado para las fuerzas de la reacción, en el escenario político de la península.

SANTIAGO ALBA

NO OBEDEC SUGESTION EXTRAÑOS, AGRE

Actúa la Organización co Propósito Definido

EL URUGUAY GESTIONA EL CESE DE LAS HOSTILIDADES EN EL CHACO

...rgentina ...ienta a ...mérica

...ala Directivas en la VII Conferencia

(...estros enviados especiales)

...EVIDEO, 10. — El fin de ...ene a encontrar a la VII ... Panamericana con un ...me en los labios. Se ru... aquí que la delegación ... es, precisamente, un ...sciplina y que no ati... ...inar quién debe llevar ... en ella. Durante la ...omisión de la Organi... ...az, en la que toda la ...mplé de pie, con cris... admiración suprema ... hasta la estratos... ...aavedra Lamas, el ...entan... Perú, el embaja... ...rrera Laos, soltó una buena ...a esa virtuosa dama que se ...la Unión Panamericana. Es ...erto que la persona aludida ...ta el rostro más de lo que ...e a su respetabilidad, pero ...s tiempos atolondrados ¿quién ...aso de semejantes pequeñe...

Cosas del coro

...la tarde, el embajador perua... ...debe haber andado con el hu... exasperado por aquello de la ...antante de su grupo en el ar... ...oso himno panamericano. El ...tado fué que la tomó con los ...res uruguayos, que en una sub... ...misión de la comisión cuarta pro... ...nían la creación de un organis... financiero interamericano cuan... él proponía un Banco. La dis... ...ión se acaloró sobre el precioso ...a de si una u otra proposición ...enía o no contenía ideas. ¡We, ...in Americans! Como si la Con... ...encia estuviera empeñada en ...obar ideas, cuando ya se can... los norteamericanos de demos... ... de la manera más gentil del ...do, que ellos no han venido a ...ejar ideas sino a oír música. ... otra parte, este temperamen... ...o es extraño en ellos: un hom... ... que tiene ideas es un idealis... y éste, en los Estados Unidos, ...uivale a un loco manso, si se ...iere, pero capaz de incendiar el ...apitolio en la primera ocasión. ...Vilson fué un idealista y nunca lo ...uisieron. Roosevelt ya anda co...rriendo el riesgo de pasar por idea... ... y por eso se ha cuidado de ... la VII Conferencia Paname... ...na sólo produzca una buena ...etera con cemento Portland. ... nadie podrá negar su realismo, ...uiera nosotros...

...doctor Barrera Laos perdió, ...u bilis inútilmente, porque ni ...proyecto uruguayo ni el perua... ...serán aprobados. Quedan, pues, ...a cero. ¡Viva la paz familiar! ...eso no hubiera sido mejor que ...uera el ejemplo mejicano? El ...nciller Puig Casauranc ha toma... con espíritu más deportivo la ...rota del programa de su dele...ción. En lugar de emprenderla ...n alguien, ahora está organizan... una velada literario-musical en ...moria de Rodó y de Nervo. Aquí ...dremos teatro lleno y home... tambor batiente. La bande... ...color volverá a ser saludada ...eintiún cañonazos. ¡Este sí ...es temple de verdadero solda... Y vaya que el disgusto del can... ...er mejicano debe haber sido de ... gordos, y no era para menos: ... de venirse repartiendo "águi... aztecas" por el camino para ... a los primeros disparos le ti... ...ran por la espalda sus augustos ...ados, no le ocurrió ni a Napo... ...n...

Lo trascendental

...oy las delegaciones emplearán el ... recibir el bautizo uruguayo ...las playas. Pero mientras Mr. ...dening y los cubanitos se prue... ...an el traje de baño, bueno es sa... ...ar una o dos conclusiones de la ...imera semana de trabajo de la ...nferencia.

En primer lugar, ya podemos ...onstatar un hecho trascendental en ...a historia de las relaciones pan...americanas: la Argentina, secunda... ...a por el Brasil y Chile, ha asumi... ...o de hecho la dirección de la Amé... ...a Latina. La derrota mejicana y ...do el incienso quemado alrededor ...el canciller argentino, que ha re... ...ctado un pacto más antibélico, ... lo prueban. Claro está que en ...te repentino cambio de viraje mu... ...o ha influído el olfato perpicaz ... los pequeños países. Ellos ya son ...uchos en materia de seguir la bue... ...pista. En cada conferencia pan... ...ricana, todo el problema consis... ...n descubrir hacia dónde se in... ... el convidado de piedra: los ...dos Unidos. Después todo mar... "tout seul".

...política actual de los yanquis

...Otra de las deducciones que po... ...demos catalogar entre los hechos ...tangibles, es que por primera vez ...quizás en la historia de las rela... ...ciones panamericanas se presenta ...frente a la América Ibera una de... ...legación del gobierno de los Esta... ...dos Unidos que no representa los ...grandes intereses económicos y fi...nancieros de su país, sino que, por ... contrario, trae entre las manos ... los mis... ...portunidad...

pero no la hemos aprovechado. Claro que el problema consiste en determinar que tan lejos puede llegar el distanciamiento del gobierno y de los intereses materiales yanquis. Hay algo biológico que empuja a los líderes de las grandes potencias a ser liberales y hasta revolucionarios en casa pero decididamente imperialistas en el exterior. Pero nosotros no nos hemos tomado, ni siquiera por curiosidad, el trabajo de este sondeaje.

Como siempre, todo se nos ha ido en pelearnos muy gallardamente los pequeños honores del festín panamericano.

El Código de la Paz

Hoy, por ejemplo, el doctor Sierra, de la delegación mejicana, presentó un proyecto de organización de la conciliación y el arbitraje que se llama "Código de la Paz". Esta obra contiene bases de solidez indiscutible y está construída con tal amplitud que ahí caben todos los tratados y pactos existentes para que ningún autor se sienta. Pues bien, la comisión en pleno entonó al punto su canto acostumbrado, alabando el idealismo y la ciencia jurídica de los mejicanos, pero decidiendo su entierro por ser algo tan grandioso que requiere un detenido estudio. Después de esto, es seguro que la delegación mejicana tendrá que organizar una universidad viajera para poder ocupar dignamente a las treinta y tantas personas que componen su personal.

Y puesto que toca a la Argentina ocupar el puesto dirigente en la política americana, debemos congratularnos. Por múltiples razones, el sur puede ser, no sólo un gran foco de civilización criolla, sino también una fuerza política y material siempre creciente, que sirva para fundir en un esfuerzo común de profunda inspiración humana toda la energía aislada de nuestros pueblos. La Argentina acaba de ceñirse con el aplauso unánime de veinte países, la banda de los grandes capitanes, que de tiempo en tiempo han conducido las razas a su unidad. Felicitémonos como americanos, sin rencor y sin recelo, y esperemos que el azul pálido de la más bella bandera del mundo sea el glorioso ... del puñado multicolor de pe... americanos.

...ERNANDO ...

EL HOMBRE MAS GORDO DEL MUNDO ESTA EN ROSARIO

PESA NADA MENOS QUE 268 KILOS

Es Criollo y no Halla Cama que lo Resista

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 7. — Está en Rosario el hombre más gordo del mundo. Se llama Pedro Cardozo, es argentino, casado, tiene señora y cuatro hijos. Pesa la friolera de 268 kilos. Actualmente está internado en un pequeño reservado de la sala número 16, del hospital Nacional del Centenario.

Pide que CRITICA lo visite

Cardozo, el criollo que debe dormir en el suelo, sobre dos colchones, a causa de que las camas no lo resisten, hizo llamar a CRITICA, diario al que admira desde cuando aun no pensaba iba a recoger el centro mundial de gordura. Lo visitamos anoche, cuando ya estaba a salvo de las miradas indiscretas de enfermeras, médicos y enfermos. Cardozo nos obsequia de entrada con una sonrisa ancha, como sus 2 metros y 37 centímetros de cintura. No hace de su vida una tragedia. Está resignado. Y sigue sonriendo.

La historia de Cardozo

A los 17 años Cardozo, que vivía en ese entonces en San Genaro, F. C. C., pesaba 72 kilos. A los 19, 80. Y los 30, 268 (record mundial). Sus padres no pasaban los 80 kilos. El ignora de quien recogió esa herencia de carne. De familia pobre, desde sus años mozos comenzó a ganarse la vida en las faenas del campo. A los 19 años se le atravesó en el camino una linda criolla y Cardozo, que andaba gustando de un querer, le pidió un cacho de amor. A la criolla no le fué indiferente y poco tiempo después celebraban nupcias. De esa unión existen cuatro hijos varones que se encuentran ahora en la localidad de Bustinza.

Quiere ir a Buenos Aires

El simpático gordo quiere ir a Buenos Aires. Tiene enorme deseos de conocer a la gran capital del Sur. Cuando habla de la metrópoli lo hace con entusiasmo de chiquillo.

¡PASEN A VER EL FENOMENO!



PEDRO CARDOSO se llama este criollo de treinta años, que vive en Rosario y pesa la friolera de 268 kilos. Cardoso, campeón mundial de todos los pesos, espera sacar dinero de sus abundantes kilos y aceptaría exhibirse en calidad de fenómeno realmente extraordinario. Cardoso espera, además, que se sorteen los dos millones en la creencia de que alguno de los jugadores a los que no sonría la fortuna, se decida a mantenerlo, con lo que prácticamente y sin discusión, se sacaría el gordo más gordo de tolos los gordos

—Buenos Aires debe admirarme — nos dice Cardozo.—Debe tener el orgullo de que los extranjeros sepan de que en este país no hay solamente vacas lindas sino también el hombre más gordo del mundo. Yo soy pobre. Ya no puedo trabajar en nada. Por ello, a fin de mantener a mi familia, debo presentarme en público. Pido a CRITICA que me ayude.

Los pantalones de Cardozo

Cardozo se está curando de una eczema en la pierna derecha. Lo trajeron desde Bustinza en un camión. Nos dice que está contento de las atenciones que le dispensan los enfermeros. Y antes de irnos nos da un último dato: para hacerse la camisa sin mangas que posee emplearon cuatro metros de género. Y para los pantalones: 8.

CRITICA Anticipa las Bases de la Propuesta de Terra

La Conferencia Resolvió, Para Ello, Desentenderse de la Cuestión del Chaco

(De nuestros enviados especiales)

MONTEVIDEO, 10.

EN las esferas que siguen de cerca las deliberaciones de la Conferencia Panamericana, se ha difundido recién hoy, una noticia que anticipamos hace varios días. Nos referimos a la información obtenida entonces exclusivamente por nuestro diario, acerca de las gestiones hechas por el presidente Terra para obtener la pacificación del Chaco.

Se desentiende de la cuestión la conferencia

El asunto ha cobrado hoy en Montevideo, gran interés, con motivo del comunicado dado anoche por las autoridades de la conferencia en el sentido de que ésta decidió no intervenir como mediadora entre Paraguay y Bolivia, con el propósito de que puedan desenvolverse libremente, ciertos esfuerzos que con grandes probabilidades de éxito se vienen realizando estos días fuera de la conferencia.

Las bases del arreglo

No sólo confirmamos la noticia de que esas gestiones vienen siendo realizadas por el presidente del Uruguay, sino que llegamos a enterarnos también, de las bases del arreglo perseguido por Terra, que son las siguientes:

1o. — Que cesen las hostilidades.
2o. — Que el cese sea permanente.
3o. — Que la zona en disputa sea sometida a arbitraje.

Constituyéronse los Comicios en Adolfo Alsina y Matanza

(De nuestra Agencia)

LA PLATA, 10. — Esta mañana el acceso a la Casa de Gobierno fué dificultado por la guardia. Respondiéndose a una consigna del comisario de la gobernación, no se permitió la entrada de periodistas ni legisladores hasta las 10.45 horas. Pero después de varias consultas y por orden del señor Martínez de Hoz, fueron franqueadas las puertas.

Las elecciones

En el Ministerio de Gobierno nos informaron que a la hora establecida se constituyeron todas las mesas receptoras de votos en los partidos de Adolfo Alsina y Matanza, sin que hayan ocurrido incidencias dignas de mención.

Sufragaron 2134 ciudadanos

(De nuestra Agencia)

LA PLATA, 10. — Hasta las 15 horas habían sufragado en aMtanza 2.134 ciudadanos. Es decir, un 26 o|o del electorado.

En Adolfo Alsina

En Adolfo Alsina hasta las 15 horas habían sufragdo 478 ciudadanos, no teniendo aún datos de las mesas de Rivera y de San Miguel.

Luis Góngora

Hace hoy tres años, ...tamente, los trabajadores de CRIT...A, acompañábamos, hasta un rin... poético del cementerio de Flores ...os restos del compañero Luis Gón...a. Había dicho al morir: "Creo e... Dios". Y había rogado que lo enterraran en el cementerio de Flores, tranquilo y pintoresco, en el rincón que él conocía, junto a un árbol añoso, entre la hierba, bajo el vuelo y el canto de los pájaros. Allí reposa el compañero querido.

LUIS GO...RA

Luis Góngora, creador de la sección "Hoy", ...uestro diario, crítico literario, mu...l, deportivo, era un periodista ...pleto, extraordinario, poseía una ... cul...turas más sólidas del pa... Había en él, en potencia, un gra... ...critor. No tuvo tiempo de realiza... obra que él hubiera querido hac... que fué absorbido por la máqu... ...implacable de la labor periodístic... ...a un hombre bueno. Era un sag... ...omentarista de acontecimientos ...da se le escapaba. Dirigió la i...dable biblioteca de CRITICA y f...no de los primeros—si no el prir...—que hablaron de Lawrence, Pica... Stravinsky, ya que su cultura, ...videz de conocimiento, abarcab... ...s las manifestaciones del arte y d...vida.

Se le veía en el diario, en ...oras de la mañana, enterado y al glosando la actualidad telegr... del mundo. Por la noche, su sil... ...magra, era familiar en ese c... que se instala por las noches ...los grandes diarios. Metido en ...smoking, flaco y alto, vivaces ojos pequeños tras de los anteoj... refería Góngora, ya al partido ...foot-ball o polo que había vis... la tarde, ya al clásico hípico, ya ...concierto, a la ópera o la con... de la noche. Así transcurrieron ... en CRITICA, muchos años de ...ida. Así se fué prodigando, derr...ido, con una generosidad y ...rvor admirables, inteligencia y ... y gastándose físicamente, en ...vados esfuerzos, hasta caer ...ido por la debilidad y por el su...

Para él también, como el labrador, la eternidad fué su...er domingo.

Registróse Sismo de M... Poca Intensid...

La Duración Total Compr...da Fué de Quince Min...

En los sismógrafos del obso...rio de Villa Ortúzar se ha re...do esta madrugada un débil to... que debió haberse sentido en a...cizo puntano-cordobés a las 4... 53 minutos y 30 segundos, —...ra oficial de verano — puesto q... primeras ondas se alcanzaron ...lla Ortúzar a las 4 horas y ...nutos, siendo el momento de ... máxima a las 4 horas, 56 m... y 36 segundos. La duración to...gistrada fué de 15 minutos. ... aspecto del sismógrama se tr... un movimiento sísmico de po... ...tensidad, que no debe haber ...cido daños materiales.

Fabrican Para Alemania Fusiles Cuyas Balas Perforarían Chapas Blindadas

(Agencia Havas)

COPENHAGUE, 10. — El órgano "Politiken" pública un artículo titulado "Expertos alemanes de armamentos en colaboración estrecha con fábricas dinamarquesas de armas", afirmando que la fábrica de fusiles Otterup trabaja desde hace varios meses con los ingenieros alemanes Gehrlich, de Kiel y Kern, efectuando ensayos de fabricación en Dinamarca de un tipo de fusil cuya bala podría perforar placas blindadas.

SOLO LOS SOCIALISTAS SE PRESENTARON AL CONCEJO DELIBERANTE DE B. BLANCA

Las Fracciones Conservadoras de Medús y Lucero no han Llegado a un Acuerdo

(De nuestro corresponsal)

CARHUE, 10. — Los dirigentes demócratas nacionales Francisco V. Sánchez y Vicente Basavilbaso, en representación de las fracciones locales, firmaron su protesta ante el escribano público, notificándole ante testigos al intendente Narbaitz que la elección municipal era ilegal y que la convocatoria debía hacerse por diez municipales, de acuerdo a lo resuelto por el Concejo Deliberante, y el intendente, maliciosamente, sólo lo hizo por cinco..

Una vez instalados los comicios sólo concurrieron los comunales, absteniéndose los demócratas nacionales. Reina tranquilidad pública.

Esta mañana, a las 10 horas, se hicieron presente en la Intendencia Municipal los componentes del bloque socialista únicamente. La policía permaneció estacionada en las inmediaciones del palacio, en previsión de posibles incidentes. A las 10 y 25 se constituyó el cuerpo con la presencia de los socialistas. Al entrar los representantes del bloque triunfante, encabezado por Agustín Arrieta, el público estacionado en las galerías prorrumpió en sostenidos aplausos.

Los demócratas nacionales de las fracciones Medusista y Lucerista no se presentaron. La fracción medusista envió una nota que leyó el secre... ...io Cangioli, pidiendo cuarto inter... ... hasta el domingo próximo, ...a que se comprometen asistir. ...a fracción l...erista, ... declaraciones del líder Lucero, tampoco concurrió, causando esta actitud penosa impresión en el público.

Al ser leída la nota conservadora, el público de la barra condenó de palabra tal actitud de evidente chicana política. A continuación se mocionó para designar presidente provisional del Concejo, recayendo en el actual, señor Alfredo Fitcher.

Puesta a consideración la nota conservadora medusista ,pidió la palabra el doctor Martella, quien solicitó se constituyese en sesión permanente.

Arrieta mociona que se designen dos miembros para mantener una entrevista con los ediles conservadores ausentes y ,en caso de fracasar las gestiones, solicitarse el concurso del pefe de policía, comisario inspector Pascasio Ramos, para compeler por la fuerza pública a los no concurrentes.

Con respecto a la nota conservadora, manifestó no poder tratarse por estar fuera de la ley.

Pedido de Arrieta

Previendo la maniobra conservadora ,el señor Arrieta pidió que si antes del primero de enero no se pudiera reunir el Concejo, solicitar del Poder Ejecutivo que envíe un comisionado designado en el concejal que sacara mayor número de votos en las elecciones pasadas, de acuerdo a la ley orgánica de municipalidades.

La comisión que iba a entrevistarse con los concejales inasistentes la forman el doctor Martella y Bardelli ...

E... ... continúa estacionado fren... ...tro del palacio municipal. Los comentarios condenan la torpe actitud conservadora.

Los delegados

Los señores Barceló y Fresco fracaron ayer en sus gestiones y con la nueva demora se trata de poder llegar a un acercamiento entre medusistas y luceristas.

Actitud censurable

(De nuestro corresponsal)

BAHIA BLANCA, 10. — Ha sido incalificable la actitud de los demócratas en Bahía Blanca. Estando citados hoy para elegir intendente y por motivos conocidos ausentáronse los concejales conservadores de la ciudad para no facilitar quórum, con fines de postergar el mismo para un posible arreglo de las fracciones en pugna.

En la nota dirigida al presidente del Concejo Deliberante, firmada por Medús, Otharán, Bassi, de Salvo, Ayestarán, Pérez Bustos y Donato, solicitan se postergue la sesión para el domingo próximo y expresa en un párrafo: "Que motivos de ética política y disciplina partidaria impiden concurrir a la sesión". Esta actitud es censurada en toda la ciudad.

José Vasconcelos Disertará Sobre la C. Panamericana

MAÑANA, lunes, a las 18.30 horas, en el salón teatro Wágner, Florida 936 el ex ministro de Instrucción Pública de Méjico y actual candidato a la presidencia de ese país, doctor José Vasconcelos, pronunciará su primera conferencia sobre "La política de la América Latina frente al Panamericanismo".

El doctor Vasconcelos se referirá a la guerra del Chaco y al imperialismo petrolero de este conflicto y otros de América.

La segunda conferencia, en la que seguirá desarrollando el mismo importante y serio tema, se realizará el martes próximo en el salón y hora citados.

PIDIERON A JUSTO QUE SE HAGA EL ESCRUTINIO DE VICENTE LOPEZ, MAÑANA

El Comité Acción Quiere que Mañana se Escruten Urnas de Aquella Localidad

(De nuestro corresponsal)

VICENTE LOPEZ, 10. — Mañana deberá decidir la Junta Escrutadora Departamental el proceder a adoptar respecto de la elección realizada en esta localidad el domingo 26 de noviembre. Este proceder es esperado en las filas de los partidos políticos opositores al régimen que gobierna la provincia de Buenos Aires, con evidente interés, censurándose desde luego la suspensión que se ha hecho del escrutinio.

Tres partidos protestan

En números anteriores nos hemos ocupado con extensión sobre este caso, publicando las notas de protesta por separado de los partidos políticos opositores que concurrieron a la elección, protestas formuladas precisamente antes del pedido de suspensión de escrutinio hecho a la Junta por una entidad política local. Los partidos Socialista, Unión Cívica Radical y Defensa Comunal firmaron conjuntamente una nota en el mismo sentido que fué elevada al ministro del Interior, al gobernador de la provincia y a la Junta Escrutadora.

Sin embargo no se ha escuchado esta triple voz eminentemente popular, y después de suspendido el escrutinio se espera con verdadera nerviosidad la decisión de la Junta.

Dos casos ejemplares

El candidato de la Unión Cívica Radical, señor José Rubio, a quien entrevistamos, nos manifestó que esperaba confiado en que mañana ... ...das al re... las urnas de Vicente López para ser escrutadas y que desde luego el escrutinio daría a la Unión Cívica Radical, el triunfo más rotundo.

—Espero confiado — dijo el señor Rubio — esa actitud de la Junta, porque no es admisible que después de la protesta de los socialistas del Azul, en que se presentaron las libretas de los muertos que los conservadores habían hecho aparecer como votantes, y después del caso de Campana, en que la Federación Socialista pidió la suspensión, alegando que el acto eleccionario realizado allí el día trágico del cual informó CRITICA ampliamente, se llevó a efecto bajo un efectivo estado de sitio; la Junta expresó que no le correspondía a ella juzgar sobre la validez de la elección sino sobre el escrutinio mismo en lo que él tiene de mecánico y garantizar su corrección.

Lo demás era cuestión del juez del crimen según la Junta. No es ...sible que en tan pocos días ... cambiado de parecer. En tal ... correspondería, si no una susp... del escrutinio de las urnas de ...pana y de Azul, por cuanto e... no es posible una suspensión ... alcances. En suma, lo absurdo...

Solicitud del Comité Acci...

El comité U. C. R. "Acción" ... preside el señor Pedro Querid... ha dirigido al ministro del Interior ...tor Melo, al gobernador, al presen...te de la Junta Escrutadora, y ... mer término al presidente de la República, general Justo, copia ... la siguiente nota, para ponerlo e... conocimiento de su justa petición:

"Vicente López, diciembre ... de 1933. — Señor Presidente de la ...unta Departamental, Dr. Gregori... La...cot. — La Plata. — Comité que pre...sido, en sesión extraordinaria re...solvió dirigirse al presidente ratifi...cando su nota enviada anteriormente a esa H. Junta sobre forma en que se realizó acto comicial del 26 noviembre. Ante la postergación del escrutinio anunciada en los diarios, solicita que impostergablemente se efectúe el lunes próximo. Y si al ser llevado a efecto surgieran indicios de cualquier irregularidad, como es de conocimiento de esa H. Junta la autoridad correspondiente será la encargada de decidir sobre las responsabilidades ulteriores en que hayan incurrido las autoridades que intervinieron en la preparación de este acto.

Saluda a usted con todo consideración. — P. Querido, presidente."

Dos Nuevos Campeones: V. Sársfield 3a. y Tigre 5a.

SON DOS BUENOS SPRINTERS



El EXCELENTE sprinter Anderson dió una vez más la pauta de sus ponderables condiciones. En buena forma venció en los 400 metros, llanos, 1a. categoría, del XIV torneo atlético municipal

EN EL TORNEO municipal que hoy finaliza, han logrado lucirse varios corredores novicios que cumplieron destacadas performances en sus respectivas pruebas. En la foto aparece R. González, representante del Club Sp. Barracas, que marcando un buen tiempo se adjudicó los 400 metros llanos, 2a. categoría

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

INDEPENDIENTE SE IMPUSO EN BASKET A RIVER

Fácilmente Racing Derrotó a G. y E. de La Plata

Conforme a lo resuelto por la Federación Argentina de Basketball de jugar dos matches de primera el día sábado, tan sólo se efectuaron hoy dos cotejos oficiales en la división superior.

Independiente enfrentó a River Plate y Racing a Gimnasia y Esgrima de La Pata.

A continuación nos ocupamos por separado de cada uno de estos matches.

Triunfo merecido

En Avellaneda se enfrentaron Independiente y River Plate, presentándose al llamado del referee Bonetti, así constituídos los equipos:

Independiente: Garre e Isusi; A. Caimari, E. Caimari y B. Farioli.

River Plate: Vázquez Calvo, Barbaglia, R. Peyru, Couciño y Lemos García.

El match fué interesante, especialmente en el primer tiempo, que finalizó con el score de 16 tantos a 7 a favor de Independiente. El fuerte calor y el esfuerzo realizado en el período inicial, restó bríos a los integrantes de ambos bandos, decayendo las acciones en la segunda etapa.

Independiente obtuvo un merecido triunfo por el score de:

INDEPENDIENTE 24
RIVER PLATE 18

Fácilmente ganó Racing

Al llamado del referee Chehat, los teams formaron así:

Racing: V. Di Vita, J. García, R. Savioti, L. Carbone y A. Itoiz.

Gimnasia y Esgrima de la Plata: A. Tassara y J. Trabucco; R. Massili, F. Errecart y J. Da Silva.

Desde el comienzo del match el team local (Racing), evidenció una notable superioridad sobre su adversario, colocándose netamente en la ofensiva, a pesar de los esfuerzos realizados por el team mens sana por equilibrar la lucha.

El primer tiempo fué favorable a Racing por 26 tantos a 14 y el match arrojó el siguiente score final:

RACING 43
G. y E. DE LA PLATA . . 26

L. Kelly Ganó el Salto con Garrocha con 3m.60

Lucidos Contornos Alcanzó la Ultima Jornada del XIV Torneo Municipal

Se disputó hoy — durante todo el día — la última jornada del XIV Torneo Atlético Municipal en el campo de deportes que el club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado.

A pesar de que el día se presentó caluroso y poco propicio para establecer muy buenas marcas, la reunión de hoy alcanzó contornos lucidos, cumpliéndose, en general, destacadas performances.

Los resultados

Por la mañana, las ruebas llevadas a cabo, finalizaron así:

Segunda categoría. Final 10.000 metros. — 1o. Saturnino Cuello, Andino; 2o Aurelio Testino, Estudiantes de La Plata; 3o. Juan Parchappe, Andino; 4o. Justo M. Gallo, Chacarita Juniors. Tiempo: 34' 32" 3|5.

Segunda categoría. 200 metros llanos, series: 1a. — W. Kazl, Sociedad Alemana; H. Delucchi, Andino; Raúl Jones, Andino. Tiempo: 23" 4|10.

2a. serie: R. Cavanna, Andino; A. Palme, YMCA; L. Pincirolli, YMCA. Tiempo: 23" 6|10.

Segunda categoría. 110 metros vallas. Final. — 1o. Diego Larripa, YMCA; 2o. J. A. Errecart, Andino; 3o. José González, Racing. Tiempo: 16" 5|10.

Primera categoría. Lanzamiento del martillo. — 1o. Juan Fussé, C. A. River Plate, con 47.42 metros; 2o., Eusebio Palavecino, Andino, con 43.88 metros; 3o., José Etchepare, Andino, 40.90; 4o. Augusto Hartigg, Sociedad Alemana, 33.77.

Tercera categoría. Series. 1.500 metros. 1a. serie: R. Cervatin, Andino; M. V. Tomas, River Plate; A Vallecillo, Andino; J. Bonorino, Olivos; H. Grafke, Sociedad Alemana; S. A. Paiosa, P. E. F. P. Patricios. Tiempo: 4'29" 2|5.

2a. serie: José Torre, Andino; Luis Tossi, U. D. A.; Pedro Ezcurra, F. C. Oeste; Miguel Ortega, U. D. A.; Jorge Dit, Deportivo Andino; C. Christiansen, S. Alemana. Tiempo: 4'21" 2|5.

Tercera categoría. Series. 200 metros llanos: 1a. serie: Maradona, Andino; Castillo, U. D. A.; Bofill, Chacabuco. 23" 7|10.

2a. serie: Loucks, G. E. B. A.; Bernardi, Estudiantes de La Plata; Buquet, Andino. 23" 6|10.

3a. serie: Pons, R. Plate; Percho Bottet, Andino; Traversa, G. E. B. A. 21" 3|10.

4a. serie: L. Cavanna, Andino; Rustici, Andino; Troitiño, River. 23" 4|10.

5a. serie: Arriaga, Andino; Mosches, F. C. O.; Corti, Chacarita. 24" 7|10.

6a. serie: Liza, Andino; Amores, G. E. B. A.; Ceniquel, Chacarita Juniors. 24".

Segunda categoría. 400, final. — 1o. Roberto González, Sp. Barracas; 2o., J. D. Amores, G. E. B. A.; 3o. Ramón Bedijes, U. D. A.; 4o. Félix Muñalich, U. D. A. Tiempo: 52" 8|10.

Primera categoría. 400 metros llanos Final. — 1o. Juan C. Anderson, Belgrano Athletic Club; 2o. Héctor Polverigiani, Y. M. C. A.; 3o. Gerardo U. Lorenzo, River Plate; 4o. Santiago Nollan, River Plate. Tiempo: 49" 6|10.

Primera categoría. 1500 metros. Final. — 1o. Carlos A. Gallardo, U. D. A. y Juan A. Carballeira, Andino, (puesta); 2o. Oscar Alonso, F. C. Oeste; 3o. Eduardo Cervero, F. C. Oeste. Tiempo: 4'11" 1|5.

Salto con garrocha. Primera categoría. — 1o. Leandro Kelly, F. C. Oeste, 3.60 mts.; 2o. H. Hortskotter, S Alemana, 3,20; 3o. Roberto Baratelli, F. C. Oeste, 3,10; 4o. A. Ari-Guerrero, Andino, 3.

Salto con garrocha. Segunda categoría. — 1o. Leandro Kelly, F. C. Oeste, 3,60 mts; 2o., D. Cañate, R. Plate, 3,10; 3o. L. Baccino, D. Central Argentino, 3,10; 4o. Roberto Baratelli, F. C. Oeste, 3,10.

Tercera categoría. 3000 metros llanos. Final. — 1o. Manuel Carrico, Andino; 2o. Anastasio Suárez, F. C. Oeste; 3o. Alfredo N. Pozzi, U. D. A.; 4o. José Torres, Andino; 5o. Eugenio Manchado, U. D. A.; 6o. R. Caferatta, C. Parque Chacabuco. Tiempo: 9'17" 2|5.

El desempate entre Carballeira y Gallardo, se disputará como último número del programa de la tarde.

UNA PAREJA BELGA GANO UNA CARRERA CICLISTA

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 10. — La pareja ciclista belga integrada por los corredores de Pau y Van Hevel ganó la carrera ciclista americana, efectuada en el Palais des Sports, de París

Tigre Ganó el Torneo de Quinta

En un Cotejo Interesante Derrotó a Gimnasia y Esgrima

Esta mañana, en la cancha de Independiente, se jugó la final del campeonato perteneciente a la quinta división, entre los elevens de Gimnasia y Esgrima de La Plata versus Tigre. El primero de los nombrados, que actuó como local, fué vencido por Tigre por dos tantos contra uno.

Los teams fueron compuestos en la siguiente forma:

Gimnasia y Esgrima; Linch; Paladino y Galán; Romanotti, Ancini y Estarita; Alcario, Orleans, Telechea, Turcato y Belvedere.

Tigre: Suárez; Peñalba y Bellera; Capus, Micale y Serrutti; Riganti, Sarlanga, Alonso, Niegos y Vega.

Primer tiempo

A las 9.40 horas puso en juego la pelota el centro forward de Tigre, Alonso, que pasó a arlanga, se corrió un trecho con la ball y pasó a Riganti, quien remató en forma elevada.

Del rechazo de Linch recibió Telechea, quien hizo un pase a Turcato, siendo despojado por Niegos que pasó a Vega, éste se corrió por su ala e hizo un pase por elevación a Alonso, a quien despojó Orleans. El juego se desarrolló en el centro de la cancha, siendo los avances de Gimnasia los más efectivos y mejor combinadas sus corridas.

A los 12 minutos del primer tiempo, Telechea dió el primer tanto para su bando. De un rechazo del arquero de Tigre, recogió la pelota Turcato, quien pasó a Belvedere, éste se corrió con la ball y en momento oportuno cortó la pelota Telechea, que con un tiro bajo y esquinado venció a Suárez.

A los 28 minutos Tigre logró empatar por intermedio de Sarlanga, que, recibiendo un buen pase de Alonso, venció en buena forma al arquero platense. Sin mayores jugadas de interés terminó el primer tiempo empatado.

Segundo tiempo

Solló con la pelota Telechea, pasando a Turcato, éste a Belvedere, quien shoteó sobre el arco, sacando la pelota al corner el arquero de Tigre. Del tiro de esquina recogió Riganti con un fuerte cabezazo, colaborando en su acción Alonso, que alejó el peligro. Ambas vallas pasaron por momentos difíciles, notándose en este período mayor entendimiento de la línea delantera platense que, a pesar de su juego hasta cierto punto técnico, no pudo marcar ningún tanto.

Faltando cinco minutos para terminar el tiempo suplementario, Estarica hace un pase a Telechea, que intecepta Alonso, éste se corre y shotea al arco. Linch ataja parcialmente la pelata y la recoge Riganti, que con un fuerte tiro marcó el tanto del triunfo.

Un delirante entusiasmo entre los parciales del team de Tigre festejó el triunfo, que lo habilita para ostentar el campeonato de quinta división. El resultado fué el siguiente:

TIGRE 2
GIMNASIA 1

En Racing se Jugó una Final del Campeonato Escolar de Football

Esta mañana se jugó en la cancha del Racing Club ante las autoridades de la institución, presidente doctor Ernesto Malbec; secretario Ricardo Culles, presidente y secretario del Consejo Escolar; maestros y alumnos de las escuelas avellanedenses, la final del Campeonato escolar de football, organizado por los albicelestes.

Después de una lucha reñida y faltando pocos minutos para la terminación del match, Ordóñez dió el triunfo al equipo de la escuela número 1, con un tiro alto que el arquero contrario no alcanzó a detener, dada su baja estatura.

Formaban los teams:

Escuela número 1. — L. Berninatti; R. Pellegrini y A. Cardara; M. Ríos, M. Carcote y L. Piblado; M. Pintro, T. Rocha, C. Iñigo, T. Márquez y H. Ordóñez.

Escuela número 28. — N. Testa; J. Calvo y A. Racos; E. Vidia, A. Mallo y J. Freire; L. Menéndez, M. Sabaté, B. Subias, A. Regueiro y L. López.

Juez: Camus.

La Valla de Gimnasia Apremiada



FRENTE AL ARCO de Gimnasia se produce una situación de apremio, que finalmente salva el arquero de los "triperos"

El Arquero de Boca en Apuros



UN SHOT de un delantero de Vélez obliga a una dificultosa salvada del arquero de la tercera de Boca, quien intercepta dificultosamente, molestado por varios players

Tigre Ganó el Campeonato de Quinta División

EL EQUIPO DE TIGRE, que esta mañana derrotó a Gimnasia y Esgrima de La Plata, logrando en buena forma el campeonato de quinta división de la Liga Argentina de Football

V. Sársfield es Campeón de Tercera División

Derrotó a Boca Juniors por un Goal a Cero

En el campo de juego del club F. C. Oeste, se llevó a cabo esta mañana el partido final de tercera división, entre los equipos de Boca Juniors y Vélez Sársfield, ante cinco mil espectadores.

A las órdenes del juez Legnazzi, los teams se constituyeron de la siguiente manera:

Vélez Sársfield: Tagliobetti; Pizzicaro y Sartori; Rosas, Mollinedo y Bruno; Alvarez, Polessi, Lavagne, Sobrino y Gené.

Boca Juniors: Peirano; Retinelli y Gullo; Díaz, Mendolia y Lavani; Valido, Subat, Capellini, Amitrano y Funes.

Desde los primeros minutos, los delanteros de Boca Juniors, no obstante contar con el fuerte viento en contra, fueron los que llevaron la mayor cantidad de ataques, pero si sus intenciones no tuvieron éxito, debióse en gran parte a la buena actuación del terceto defensivo de Vélez Sársfield.

Después de los 25 minutos, reaccionaron los de Vélez y llevaron varias cargas sobre el sector de los boquenses y algunos tiros al arco defendido por Peirano, flueron bien neutralizados por el citado.

Hasta la terminación del período, el juego se tornó interesante, no logrando ninguno de los dos bandos mover las cifras del tanteador que finalizó así:

VELEZ SARSFIELD 0
BOCA JUNIORS 0

SEGUNDO PERIODO

Reanudada la lucha, los primeros en atacar fueron los forwards de Vélez Sársfield, que se colocaron resueltamente en la ofensiva.

El goal del triunfo

Corrían 20 minutos de juego, cuando Rosas despejó una situación en el campo de Vélez y su rechazo fué tomado por Sobrino, quien después de eludir la intervención de Lavani cruzó la pelota a la izquierda, donde a la carrera Gené despidió un fuerte shot bajo contra uno de los postes. El arquero de Boca se arrojó y contuvo en forma parcial la pelota, ocasión que aprovechó Alvarez que venía a la carrera para con un tiro corto hacer llegar la pelota al fondo de la red.

Ante el contraste sufrido, reaccionaron los de Boca, pero sus esfuerzos resultaron inútiles ante la brillante actuación de la pareja de backs de Vélez Sásfield.

A los 41 minutos perdieron los de Boca la mejor oportunidad para empatar posiciones, ya que un centro shot de Funes dió en el travesaño y la pelota recibida por Subat fué impulsada hacia el arco, y cuando se descontaba el tanto, el poste salvó nuevamente a Vélez Sársfield.

Poco después finalizaba el partido con este resultado:

V. SARFIELD	B. JUNIORS
1	0

Excursionistas le Ganó muy bien a Sp. Progres

En el Match Semifinal de 3a. División Amateurs,

Cancha: All Boys.
Público: Trescientas personas.
Semifinal amateurs, tercera división.
Referee: A. Torres.
EQUIPOS. — Excursionistas: Regeiro; Silvestre y Benzi; Sorget, Delarol y Patroél; Solana, Bertone, Graciano, Benzi y Sibradi.
El Progreso: Martinoya; Fernández y Agrelo; Tarrío, Pozzi y Caramal; Darquet, Campana, Hortense, Arquero y Fernández.

Habían transcurrido 12 minutos de juego cuando la escuadra de Progreso logró obtener la apertura del score, en la siguiente forma: Campana, luego de eludir la acción de varios contrarios, despidió un violento tiro que rechazó débilmente Benzi, recibiendo la ball Darquet, quien, desde cerca, con shot bajo y esquinado anuló la chance de Regeiro.

Se produjo el empate

Tres minutos más tarde Excursionistas igualó posiciones por intermedio de Bertone quien, luego de recibir la ball por centro de Sibrada, desde una distancia no mayor de 25 metros, despidió un fuerte shot alto y esquinado, que Martinoya, pese al esfuerzo realizado, no logró detener.

La lucha continuó disputándose en forma equilibrada, hasta que el juez anunció la terminación del primer período, cuando el score acusaba siguientes cifras.

EXCURSIONISTAS 1
PROGRESO 1

Segundo período

Reiniciada la lucha en esta etapa desde los primeros momentos pudo Excursionistas llevar el control de las acciones, manteniéndose sus delanteros en la ofensiva, pero sin lograr sacar ventajas en el score debido a la buena actuación de los defensores contrarios.

Otro goal de Excursionista

Se llevaban realizados 36 minutos de juego, cuando Excursionistas obtuvo el segundo tanto a su favor, que le sirvió para asegurarse el triunfo. Bertone, tras de correrse por un costado de la cancha, puso en juego a Solana, éste a la carrera envió un centro, que recogió Benzi y desde cerca, mediante un shot alto y esquinado, anuló la chance de Martinoya.

Los últimos minutos fueron disputados en forma equilibrada, terminando la lucha con el siguiente resultado.

EXCURSIONISTAS 2
PROGRESO 1

EL NEGRO ACOSTA CON ASUERO DERROTO FACIL A TACAÑA EN EL CLASICO PERU

El Hijo de Le Temps Dominó sin Esfuerzo a la Pupila de Maschio

Tercero se Clasificó Mil Tintes y Cuarto Fué Barny, Lejos de los Primeros

EL número central del programa de esta tarde en Palermo fué el premio handicap Perú, para todo caballo de cuatro años y más edad, ganador de no más de 80.000 pesos.

Esta carrera que tenía once animales anotados, fué disputada por ocho de ellos, siendo favorita del público Tacaña, y sostenido en segundo término Mil Tintes. La victoria correspondió a un tercero, Asuero, que venía comportándose muy bien en pruebas handicap sobre distancias intermedias.

El paseo preliminar

Una vez disputada la cuarta carrera del programa, dieron comienzo al desfile preliminar los disputantes de este premio clásico. El primero en salir a la cancha fué Asuero, seguido de Barny, Mil Tintes, Celemín, Tacaña, Ahora, Ergo y Prometeo.

Todos ellos lucían esmerado estado de preparación llamando justamente la atención el estado de Asuero y Mil Tintes.

La segunda cotización

En ese momento eran levantadas las pizarras que indicaban las cifras de la segunda cotización, las que arrojaban los siguientes guarismos:

	G.	P.
Ergo	1352	126
Tacaña	2495	530
Barny	553	87
Mil Tintes	1898	310
Ahora	2280	180
Asuero	1000	212
Prometeo	393	75
Celemín	748	217
Totales	8662	1737

La clasificación en las cintas

De acuerdo al sorteo preliminar, los disputantes de esta carrera se colocaron en las cintas en el siguiente orden: De los palos hacia afuera: Barny, Tacaña, Ergo, Prometeo, Asuero, Celemín, Ahora y Mil Tintes por el lado más exterior.

Se larga la carrera

En buen momento fué dada la señal de partida, picando al frente Ergo, seguido de Ahora.

A los 100 metros toma la delantera Prometeo, seguido de Ahora, Ergo, Asuero, Celemín y cerrando la marcha lejos de los punteros la favorita Tacaña.

Ergo toma la punta

Una vez llegados en el palo de los 1400 metros, la punta es tomada por Ergo, segundo de Prometeo, Mil Tintes, Ahora, Asuero, Celemín, Barny y siempre última Tacaña.

Antes de girar el codo de Belgrano, Asuero logró colocarse tercero, delante de Mil Tintes.

Entran a la recta final

Llegan a la recta final y el primero en cargar es Prometeo y luego Asuero. Ambos pasan de largo a Ergo y Asuero domina la carrera. En mitad de la recta Mil Tintes trata de cargar por el lado de la empalizada, pero es cerrado en su intento y tiene que levantar. Desde el fondo en ese momento carga Tacaña y bate a Prometeo, Mil Tintes y Barny, y va en busca del puntero, pero sin comprometer la victoria de éste.

Asuero ganó fácilmente a Tacaña; tercero fué Mil Tintes y cuarto Barny.

RESULTADOS GENERALES

La Carrera Inicial Fué Ganada por Anchuza

De las ocho anotadas que tenía la carrera inicial del programa, salieron a la cancha a disputarse el triunfo siete. Ganadora de esta prueba resultó Anchuza, la que dominó a Granadina en buen estilo, por 3 cuerpos y en 1'24" 4|5 para los 1400 metros.

Dada la señal de partida picó al frente Diadema siendo seguida de Anchuza y Tartanga. En seguida tomó la punta Anchuza, y 200 metros después Tartanga corría al frente seguida de Anchuza, Siringa y Diadema.

Una vez en la recta final carga Anchuza para imponerse al galope. Al final cargó Granadina para clasificarse segunda lejos. Tercera fué Siringa.

1a. Primera carrera

Premio SOPLIDO
Distancia: 1400 metros
Premios: $ 3500 a la primera, 700 a la segunda y 350 a la tercera

1 ANCHUZA, 54 kil., por Sir Berkeley y Affiche, del stud Aquiles, (A. Orrego), H. Herrera (2)	11072	5262
2 Granadina 53, F. Rocco (3)	3483	1005
3 Siringa 52, A. Santos (4)	6223	2830
4 La Copelina 51 k., A. Guadalupe (7)	7575	3237
0 Diadema 51, J. Ausbruch	3338	1755
0 Vía Láctea 51, R. Marrone	414	291
0 Tartanga 49, J. Mallo	356	222
	32456	15409

No corrió: Conjetura.

Dividendos: de Anchuza, pesos 5.20 y 3.20; de Granadina, pesos 5.70.

Ganada por 3 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'24" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Granadina	$ 16.70
Siringa	9.30
Diadema	17.50
Vía Láctea	141.10
La Copelina	7.70
Tartanga	164.10

En la segunda carrera se impuso Coligny en buen estilo

La segunda carrera fué ganada por Coligny, el que batió a Arrieta por más de un cuerpo, en 1'50" y quintos los 1800 metros.

Cuando el starter puso en movimiento al lote de disputantes de esa carrera, picó en la punta Arrieta; en seguida pasó Adarga, siendo seguida de Coligny, El Guapo, Doble Tres, Puro y último Guitarrazo.

Una vez en el comienzo de la recta cargó Coligny para dominar al galope al reducido lote, mientras Arriéta se colocaba segundo; tercero muy cerca, fué Doble Tres.

2a. Segunda carrera

Premio MEREZCO
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 3500 al primero, 700 al segundo y 350 al tercero

1 COLIGNY, 57|54 k., por Copyright y Pert Maid, del stud Zubiaurre J. B., (R. E. Rodríguez), R. Picón (1)	9726	3855
2 Arrieta 52, J. Martínez (4)	2923	1412
3 Adarga 54, A. Lofiego (3)	2032	1120
3 Doble Tres 50 k., F. Quinteros (7)	1411	794
0 Guitarrazo 54, J. Lagomarsino	21001	6008
0 El Guapo 51|48, A. Santos	552	339
0 Puro 51|48, E. Callejas	4891	1856
	42539	15634

Corrieron todos.

Dividendos: de Coligny, pesos 7.80 y 4.20; de Arrieta, 8.—.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'50" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Guitarrazo	$ 3.60
Adarga	37.60
Arrieta	26.10
El Guapo	138.70
Puro	15.60
Doble Tres	54.20

El Handicap de la Milla Fué Ganado por Cachada

Seis eran los anotados en la carrera de la milla y cumplieron con su compromiso cinco.

Poco tardó el starter en poner en movimiento al reducido lote, picando en la punta Matayuyos, seguido de Salvator.

A los 200 metros, pasó al frente Salvator, seguido de Machazo, Matayuyos y Cachada.

Una vez en el codo, Machazo pasó al frente, seguido de Matayuyos.

Cuando llegaron a la recta final, cargó Salvator y luego Cachada, para imponerse, finalmente, esta última y resistir la carga de Matayuyos.

3a. Tercera carrera

Premio CARAT
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 4000 al primero, 800 al segundo y 400 al tercero

1 CACHADA, 53 kilos, por Camacho y Cátedra, del stud La Casita, (J. B. Negri), M. Acosta (2)	20694	6292
2 Matayuyos 45, A. Vidal (6)	14058	4683
3 Venturera 46, P. Falcón (5)	1768	936
4 Salvator 49, T. Albertini (3)	5946	2562
5 Machazo 59, M. Saucedo	2390	955
	44856	15428

No corrió: Mar Báltico.

Dividendos: de Cachada, pesos 3.90 y 2.40; de Matayuyos, pesos 2.60.

(á) Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo :1'36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Machazo	$ 33.70
Salvator	13.50
Venturera	45.60
Matayuyos	5.70

Tiempo: 1'12" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cotorrón	$ 5.90
Traful	48.80
Simpático	13.40
Chamuscao	11.—
Xmás	50.40
Andorro	21.10
Dante	53.30

Conjetura ganó al galope la cuarta

La cuarta carrera se resolvió por el triunfo de Conjetura, la que se impuso al galope.

Dada la señal de partida en mal momento, quedando Chamuscao apretado, y luego, por tal motivo último, tomó el comando del lote Dante, por pocos metros, porque en seguida pasó Conjetura, la que no dejó la punta hasta cruzar el disco victoriosa.

La siguieron Traful, Cotorrón, Simpático y Andorro. Sin mayores variantes llegaron a la mitad de la recta, donde inútiles fueron los esfuerzos de Cotorrón por darle caza; tercero fué Dante.

4a. Cuarta carrera

Premio REMATE
Distancia: 1200 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 CONJETURA 52 k., por Amsterdam y Como, del stud Julio Oscar, (J. Andreoni), A. Lofiego (4)	9469	4703
2 Cotorrón 56|53, F. Braga (1)	13903	5295
3 Dante 50, T. Albertini (9)	1541	1016
4 Andorro 52, M. Robles (7)	3880	1864
0 Traful 56, G. Benvenutti	1681	1067
0 Simpático 54, H. Gómez	6121	2940
0 Chamuscao 52, J. Sola	7426	3686
0 Xmás 52, F. Quinteros	1630	1176
	45651	21747

No corrieron: Bellota y La Junta.

Dividendos: de Conjetura, $ 8.60 y 3.20; de Cotorrón, 3; de Dante, 7.60.

Ganada por 2 y 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

5a. Quinta carrera

Premio PERU
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 9000 al primero y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Lima; 1800 al segundo y 900 al tercero

1 ASUERO, 49 kilos, por Le Temps e Ivy, del stud Tras, (J. Etchechourry), M. Acosta (7)	6095	2601
2 Tacaña 56, I. Leguisamo (2)	28406	10663
3 Mil Tintes 51, J. di Palma (4)	20602	6847
4 Barny 52|52, A. Santos (3)	1993	1238
0 Ergo 56, A. Lofiego	5295	2452
0 Ahora 50|50, E. Spizzirri	2642	1285
0 Prometeo 48, T. Albertini	1801	1047
0 Celemín 48, A. Vidal	3190	1620
	70024	27753

No corrieron: Melideo, Nilo y Jochka.

Dividendos: de Asuero, pesos 20.60 y 3.20; de Tacaña, pesos 2.30; de Mil Tintes, 2.40.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'2" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ergo	$ 23.80
Tacaña	4.40
Barny	63.20
Mil Tintes	6.10
Ahora	47.70
Prometeo	69.90
Celemín	39.50

6a. Sexta carrera

Premio PICOTAZO
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 4000 a la primera, 800 a la segunda y 400 a la tercera

1 CEÑIDA, 56 kilos, por A. Apple y Mosquita, del stud El Pilar, (N. Berazategui), J. Sola (5)	20240	5962
2 Montaña 56, T. Albertini (3)	2492	1443
3 Contadina 56, A. Lofiego (7)	5883	3350
4 Karenina 56|53 k., A. Guadalupe (10)	498	366
0 Gramilla 56, F. Rocco	660	530
0 Piñuela 56, F. Quinteros	11847	5038
0 Kika 56, I. Leguisamo	6720	3294
0 Palmada 56, H. Herrera	820	593
0 Golden Puff 56|54, E. Spizzirri	9268	4205
0 Chirola 56, J. Ausbruch	2010	1423
	60438	26210

No corrieron: Black Breck, Godja.

Dividendos: de Ceñida, pesos 5.30 y 3.40; de Montaña, 7.90; de Contadina, 4.50.

Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Gramilla	$ 164.80
Montaña	43.60
Piñuela	9.10
Kika	16.10
Contadina	18.40
Palmada	132.60
Karenina	218.40
Golden Puff	11.70
Chirola	54.10

7a. Séptima carrera

Premio JURISTA
Distancia: 1000 metros
Premios: $ 3000 al primero, 600 al segundo y 300 al tercero

1 MARROCO, 56 kil., por Diadochos y Migaja, del stud Juancito, (J. Valla), J. Sola (2)	16051	6712
2 Machulo 56, E. Orduna (11)	5728	2607
3 Cadete 56, G. Benvenutti (15)	15524	5706
4 Gong 56|53, A. Santos (1)	2868	1315
0 El Arabe 56, F. Rocco	335	314
0 Berduc 56, A. Lofiego	1484	785
0 Pasquino 56, F. Guerrero	1945	761
0 Sundial 56, H. Gómez	1675	1324
0 Toropán 56, E. Lema	15986	4699
0 Viento Blanco 56 k., A. Gutiérrez	986	558
0 Tozudo 56, J. Garrido	3304	1432
0 Ladrillo 56|53, D. Fernández	779	552
	66665	26795

No corrieron: Morfinanó, Taster y Peñasco.

Dividendos: de Marroco, pesos 7.40 y 2.90; de Machulo, 4.30; de Cadete, 3.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo. 1'

A LOS 3' SASTRE ABRIO EL SCORE PARA SU TEAM

Más de 30.000 Personas Concurrieron Esta Tarde al Field de la Avenida Alvear y Tagle

La expectativa producida por el match entre "los millonarios" y los "diablos rojos" se tradujo en la presencia de más de 30.000 personas en el estadio de la Recoleta.

Pese al poco interés que manifiesta la afición deportiva, los grandes encuentros suscitan siempre el mayor entusiasmo, tal como se evidenció esta tarde en Avenida Alvear con el espectáculo característico de los grandes acontecimientos, en que verdaderos ríos de gente se dirigen presurosos por las calles adyacentes, buscando con ansiedad las puertas de entrada, mientras los revendedores hacen su agosto...

El preliminar de segunda división

El espectáculo contó con un buen anticipo, en el partido que disputaron las segundas divisiones.

Los muchachos de la reserva produjeron muy buenas acciones que fueron subrayadas con frecuentes aplausos de las tribunas que poco a poco se iban completando en su capacidad.

El partido terminó con un empate en dos tantos, fiel trasunto del mérito hecho por los dos equipos.

En River Plate probaron dos elementos, un insider izquierdo de apellido Chaparro y el centro half Almiñana, hermano del jugador "rojo", también uruguayo. Ambos impresionaron en forma aceptable.

Los conjuntos en la cancha

A las 17.10 horas ingresó al campo de juego el equipo de Independiente siendo recibido con una salva de aplausos que partió de los cuatro costados del campo y que recrudecieron cuando el team dió los hurras frente a las tribunas oficial y popular.

Dos minutos después se hizo presente River Plate, produciéndose una sostenida ovación, en especial desde las populares, que saludaron con gran entusiasmo al team "millonario".

Poco después entró al field Eduardo Forte, referee del encuentro, a quien también lo aplaudieron insistentemente.

PRIMER PERIODO

Practicado el sorteo de vallas, resultó ganador el capitán de Independiente.

En consecuencia, y siendo las 17.20 horas, Bernabé Ferreyra movió la pelota en dirección a Davico, quien dió juego a Lago, pero se interpuso Ferrou que pasó a Tabar, cuya tentativa de avance la evitó muy bien Wergifker.

El half se adelantó y cedió a Tello quien a la carrera colocó un centro alto que Lecea rechazó de cabeza, completando la jugada Corazzo que despejó, en definitiva.

Sastre abrió el score

Cuando apenas habían transcurrido tres minutos de juego, en un avanve del ala derecha de Independiente Wergifker, rechazó un pase de Tabar a Rojas, pero la pelota pegó en el pecho del insider "rojo", entrando en juego Ravaschino que sin titubear se la adelantó al mismo Tabar. El forward visitante avanzó rápidamente hasta la línea del toque desde donde hizo un centro shot. Bosio se arrojó para detener la pelota pero falló lamentablemente y Sastre que atropellaba a pocos pasos de la línea del goal, conectó hábilmente enviando un shot bajo y cruzado que significó el primer tanto de la tarde y que fué saludado con una sostenida ovación desde las populares.

Cómo Formaron los Equipos

RIVER PLATE

BOSIO
AGNELLI — SANTAMARIA
CUELLO — CHALU — WERGIFKER
PEUCELLE — DAVICO — B. FERREYRA — LAGO — TELLO

Referee: Eduardo Forte

PORTA — SASTRE — RAVASCHINO — TABAR — ROJAS
DE JONGE — CORAZZO — FERROU
LECEA — FAZIO
BELLO

INDEPENDIENTE

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA
Premio Wáshington — 1500 metros

1 SUTILEZA, 56|53 ks., por Hunt Law y Tout de Suite, del stud Hampton (R. Núñez), jockey F. País	126	53
2 Nuvoletta 56|53	796	357
3 Pujanza, 56|52	531	234
4 Sicaya, 56|52	107	67
0 Guadaña, 56|54	623	255
0 Zitonga, 56|52	186	84
	2369	1005

No corrieron: Errante y La Espumilla.

Dividendos: Del 1o. $ 31.90 y 11.10; del 2o., 3.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'35" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Remate — 1400 metros

1 C. A. T., 57|55 ks., por Caid y La Rubiales sin pedigree, del stud J. B. C. (M. Rojas), jockey C. Lupi	457	187
1 MOB, 56|52 kilos por Tumulto y Sunlight, del stud Imperio (E. Melo), jockey A. López	1027	438
3 Don Robusto, 53	131	79
4 Salmo, 56|53	363	86
0 San Telmo, 53	787	282
0 Tuyú cué, 53	560	220
0 ¡Ja! ¡Ja!, 51	127	81
	3352	1373

No corrió: Real y Medio.

Dividendos: De C. A. T., $ 4.90 y 4.80; de Mob, $ 3.30 y 3.20.
Ganada por puesta; el 3o. a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

TERCERA CARRERA
Premio Buenos Aires. — 1100 metros

1 GAYA, 56 kilos, por Gallen y Tucurú, del stud China (J. Ferro), jockey J. Batista	812	495
2 Sola, 56	443	314
3 Puntera 56	680	477
4 Deli, 56	1230	495
0 Propina, 56	221	128
0 Randera 56	282	169
0 Murrel, 56	110	67
0 Cascaruda, 56	245	164
0 Enviada, 56	12	15
0 Evell, 56	22	22
0 Arcy, 56	237	158
0 Vidala, 56	20	22
	4364	2556

No corrieron: Romanziera y Furiosa.

Dividendos: Del 1o., 9.— y 3.10; del 2o., 3.80; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

CUARTA CARRERA
Premio La Habana. — 1400 metros

1 TELILLA, 56 ks., por Glass Idol y La Cigale, del stud J. Soler (J. Soler), jockey A. Batista	726	266
2 Ramazana, 56	334	226
3 Chiflada, 56	165	130
4 Boule d'Or, 56	1012	446
0 Celia, 56	900	420
0 La Veisi, 56 (con Chiflada)	—	—
0 Old Lady, 56	123	84
0 La Orticaria 56	107	64
0 La Artista, 56	1296	641
	6156	2753

No corrieron: Rosarito y Volcánica.

Dividendos: Del 1o., $ 14.30 y 6.30; del 2o., 7.10; del 3o., 10.80.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

LINDBERGH LLEGO A MANAOS A LAS 19.32

Procedente de Pará, Llegó sin Dificultad

(International News Service)

MANAOS, 10. — El aviador Lindbergh llegó a ésta a las 19.32 horas de Greenwich.

(United Press)

PARA, 10. — A las 19.32, de Greenwich, llegó a Manaos el aviador Charles Lindbergh.

OTROS 4 REVOLTOSOS FUERON MUERTOS HOY

Al Atacar las Fuerzas Leales la Casa Donde Estaban Atrincherados, se Resistieron

(United Press)

MADRID, 10. — Cuatro revoltosos fueron muertos en Villanueva de la Serena, cuando las fuerzas del gobierno atacaron la casa donde estaban atrincherados con granadas de mano.

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA
Premio Abuelita — 1400 metros

1 NIGROMANTE, 57 ks. por Cad y Negrilla del stud El Trébol (G. B. Cúcaro), jockey T. N. Fernández	1089	589
2 Libio 57, P. P. Artigas	268	250
3 Juana de Arco 55, M. Artigas	584	412
4 Jaspe 57, A. Morales	277	197
0 (Altaico 57, A. J. Orbea	121	84
0 (Anguelén 57, J. Díaz	—	—
0 Champagne 57, J. H. Castro	165	115
0 Dantesco 57, A. Lauzoni	23	29
0 Surcouf 57, G. Rouza	1572	719
	4098	2395

No corrieron: Her Chap y Josefina.

Dividendos: Del 1o., $ 6.50 y 2.90; del 2o., $ 4.20; de la 3a., $ 3.30
Ganada por 3 1|2 cpos.
Tiempo: 1'27" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Acuerdo. — 1400 metros

1 PULPERA, 57 ks., por Hijo Mío y Baturra, del stud Don Serafín, (A. Oliva), jockey M. Artigas	719	561
2 Orellana 52, G. Salinas	1515	859
3 Nonsens 55, P. P. Artigas	118	112
4 Lechiguana 57, S. Suárez	377	207
0 Katita 57, J. Gómez	178	129
0 Manchuela 57, J. Barbeito	256	176
0 Soguera 57, J. Díez	769	459
0 Rondelette 55 C. Ronga	164	89
0 Golpea 52, J. H. Castro	534	336
	4630	2928

No corrió: Musical.

Dividendos: Del 1o., $ 11.20 y 3.20; del 2o., 2.70; del 3o., 8.—.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio Adicto. — 1700 metros

1 MATAPILLOS 57 kilos, por Sandunguero y Madrugadora, del stud Nelson (E. Arrambide), jockey S. Suárez	276	207
2 Don Félix 57, A. J. Orbea	402	299
3 Esgaito 57, G. Salinas	114	93
4 Venenoso 57, M. Artigas	316	316
0 Festal 57, M. de la Mata	1846	795
0 Fray Mamerto 57, J. Mernies	81	82
0 Trompeur 57, R. Moyano	1155	650
0 Epinal 55, J. Ledesma	496	243
	4686	2685

No corrieron: Astillero, Gogo, Vencedor II y Misterioso.

Dividendos: del 1o., $ 29.50 y 7.50; del 2o., 5.80; del 3o., 14.40
Ganada por 1 3|4 cuerpo
Tiempo: 1' 47" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Acacia. — 1400 metros

1 DAMA DUENDE 56 kilos, A. Morales, por Bacán y Doña Robustiana, del stud El Merengue (C. Sosa)	1949	834
2 Sienita, 56 S. Acosta	1035	611
3 Nazarena 56, M. Artigas	1026	602
4 Chablilla 56, P. P. Artigas	503	325
0 Amity 56, J. Ledesma	212	167
0 Benéfica 56, A. Lanzone	32	40
0 Chismosa 56, J. Barbento	120	113
0 Pericia 56, R. Moyano	120	101
	4997	2793

No corrió Yerba Dulce.

Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.30; del 2o., 2.40; del 3o., 2.40.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Adolfo. — 1200 metros

1 COLORETE, 56 kilos, por Lábaro y Colorinche, del stud La Mostaza (P. Spósito), J. H. Castro	782	399
2 Derain 56, B. Jurado	838	431
3 Dichoso II 56, G. Salinas	1066	456
4 Regente 56, A. J. Orbea	118	98
0 Buitre 56, H. Moyano	1680	705
0 Delicado 56, J. Ledesma	74	71
0 Elevado 56, J. Cerecetto	367	208
0 Sempiterno 56, M. Artigas	728	450
0 Toque Fierro 56, C. Ronga	198	114
	5851	2932

Corrieron todos.

Dividendos: del 1o. $ 13 y 4.10; del 2o., $ 3.90 y del 3o. $ 3.80.
Ganada por 1 1|4 cps.
Tiempo: 1'14" 1|5.

Resultados de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

River Plate — Independiente
NO TERMINO EL PARTIDO

G. y Esgrima — Boca Juniors
NO TERMINO EL PARTIDO

Racing Club — Atlanta
NO TERMINO EL PARTIDO

FINAL DE TERCERA

V. Sársfield 1 — Boca Juniors 0

FINAL DE CUARTA

Boca Juniors 0 — Estudiantes 2

FINAL DE QUINTA

Tigre 2 — G. y Esgrima 1

ASOCIACION ARGENTINA

Semifinal de Tercera

Excursionistas 2 — Sp. Progreso 1

ESTUDIANTES DERROTO EN LA FINAL A LA CUARTA DE BOCA

Field: Racing.
Equipos:
Boca Juniors. — Lambruschi; Navarro y Polorena; Viana Spagnaletta y Fortunato; Benvenuto, Mena, Devicifi, Rojas y Banateo.
Estudiantes. — Gizmondi; Sanz e Irmal; Bertoni, Alvini y Ancini; Pereyra, Robles, Sánchez, Martínez y Herrera.

Final de cuarta división

Referee: Riestra.

Resultó favorecido en el sorteo de vallas el capitán del equipo de Estudiantes. Siendo las 15 y 15 salió Devicifi a Mena quien luego de desplazarse un trecho fué bien contenido por Alvini.

Accionando en mejor forma el conjunto de los "estudiantiles" llevó el control de las acciones, obteniendo, a los siete minutos, el primer tanto a su favor por intermedio de Ancini al hacer efectivo un tiro libre por hands de Spagaletta.

Siempre mejor los platenses, lograron aumentar la ventaja a los 16 minutos al aprovechar Martínez un centro de Pereyra, que remató con un violento tiro que escapó al control del guardavalla rival.

A los 37' Martínez se desplaza velozmente por su ala y en momentos en que había logrado eludir a Fortunato, éste de atrás le aplica un puntapie en una pierna. A raíz de eso se produce una gresca que finaliza con la expulsión de los mencionados jugadores.

El primer tiempo finalizó así:

Estudiantes	2
Boca Juniors	0

Siendo las 16.15 se reinició la lucha por intermedio de Sánchez, que cedió a Morales: éste se adelantó un trecho y cortó largo a Pereyra, pero éste no alcanzó, saliendo al outball.

En procura de disminuir la ventaja lograda por sus rivales en la primera etapa, se lanzaron al ataque los boquenses, llevando repetidas cargas al sector de los estudiantiles, obligando a la defensa de éstos a emplearse a fondo para evitar ulterioridades. Pero el score no pudo ser modificado y cuando el partido finalizó acusó el siguiente resultado:

ESTUDIANTES 2 — BOCA JUNIORS 0

OCTAVA CARRERA

Distancia: 2000 metros

		GANADOR	PLACES
1º	4	6 50	2 80
2º	8	HIPODROMO DE PALERMO	3 30
3º	9		2 80
4º	7		

1 C. de Mayo 56 kilos, no corrió
2 Islote 56, A. Lofiego.
3 Turpial 56, E. Lema.
4 Rosencavalier 56, I. Leguisamo.
5 Cairel 56, no corrió.
6 Reforzado 56, no corrió.
7 Elixir 56|53, A. Guadalupe.
8 Atico 56, P. Falcón.
9 Estribillo 56, L. Orduna.
10 Chaquiló 56|54, E. Spizzirri.
11 Celeste y Blanco 56, J. Ausbruch.

Andrade y Castro no Pudieron Debutar

LOS jugadores uruguayos Andrade y Castro, que esta tarde debían integrar el primer conjunto de Atlanta en el cotejo que sostuvo con Racing, no pudieron hacerlo por no contar con la conformidad de la Liga Uruguaya. Esto colocó a los dirigentes de los "bohemios" en una situación difícil, ya que los jugadores que serían reemplazados por aquéllos se negaban a formar en el equipo. Después de no poco trabajo consiguieron constituir el cuadro con los elementos de costumbre.

Un Acontecimiento, una Opinión

Hay Sentido de la Tierra en "La Cruz de los Caminos"

El Espectador Vive el Intenso Drama de Nuestra Gran Pampa

LA tierra vuelve a preocupar a los hombres. En la vida y en el arte, el espíritu del agro vuelve a ocupar su lugar y nos busca y nos asedia como un fantasma. Los mejores sienten esa preocupación y la reflejan en sus palabras. Confusamente sentimos que hay una maldición que pesa sobre las ciudades; y por modo particular sobre las ciudades americanas. ¿Por qué? No es difícil contestar a esa pregunta. La ciudad americana conquistó al campo sin llegar a domarlo, y el campo espera el día de su revancha. Y adviértase que decimos el campo, y no los campesinos. No es un problema de insatisfacción social, es una fatalidad cósmica, una indefinible y profunda gravitación de la tierra que se va adueñando de los espíritus.

Las ciudades europeas fueron el resultado de una civilización agraria que las precedió, y ellas reflejan en su ritmo y en su aliento urbano ese origen rural que las identifica con la región donde fueron erigidas. Las nuestras fueron entidades de importación que conquistaron palmo a palmo su solar, en torno de los fortines, avanzadas de guerra, metidos como una cuña en la virginidad de las pampas. Todo nuestra historia es en cierto modo una lucha entre ambos espíritus, el urbano y el rural, que ahora está cuajando como un problema de conciencia en el alma de los mejor dotados. Estas y otras reflexiones sería oportuno hacer aquí, a propósito del estreno reciente de "La cruz de los caminos".

Desde que se levanta el telón sobre la primera escena del drama, presente está en "La cruz de los caminos" el sentido trágico de la tierra. Desde Telémaco, su protagonista, hasta el niño somnoliento, el pequeño "gurí", víctima silenciosa de la brutalidad del medio, todos los personajes sufren el influjo de esa presencia tácita e ineludible. Bestia enorme e indomada, cruza invisible la escena y desencadena el juego de la fatalidad. Al estanciero le pesa su posesión como un trabajo insufrible. "Tierra, tierra; ¿para qué tanta? — se dice a sí mismo —. Es un terrible trabajo ese de tener que llegar rico hasta la muerte. ¡Qué se yo!..." Y los parias, los desposeídos, padecen también su gravitación en el ansia de unas pampas libres, de unas cuchillas sin dueños, de unos caminos sin alambrados, que no encontrarán jamás, en ese peregrinar que la muerte cortará, sin haber llegado siquiera el cruce de una doble ruta.

Pero Zavala Muñiz, ha hecho algo más que presentarnos el hecho, — formidable ya de por sí, — del hombre frente a la tierra. Zavala Muñiz, le ha dado a esta categoría poética. No en vano ha vuelto el autor al juego de los elementos. El paisaje, humanizado, ligado en el apretado haz de los estados de ánimo vividos por sus personajes, se convierte en "La cruz de los caminos", en una pródiga veta de expresiones insustituibles. La tierra que le ha dado el drama, le presta también su fuerza comunicativa. Y la cuchilla, la nube, el vuelo sesgado de los teros, la lluvia y el sol, forman el otro reparto, el reparto de los personajes invisibles y activos, que por reacción sobre los personajes presentes, mantienen el alto tono dramático de la obra.

Grande, de proporciones clásicas, es la lucha de Telémaco con la tormenta. Sólo quien ha vivido y padecido el campo como Zavala Muñiz, podía darnos esta escena definitiva. La sugestión es tan honda que por momentos llega hasta el espectador el soplo de la tempestad que agita la palabra y el gesto de su personaje, como se supone que más allá del telón de fondo, en la lejanía, hace gemir los árboles y riza los sembrados. Hay una identificación tan absoluta entre el autor y su tema, que sin dificultad se comprende que en este último se hunden las raíces espirituales del escritor, quien pone a contribución una ancestral experiencia de raza. Fenómeno espiritual reproducido por un poeta extranjero de paso entre nosotros; el fervor rural de Zavala Muñiz nos recuerda, en otro plano, los aciertos comunicativos de García Lorca. Como en "La cruz de los caminos", presente está también en "Bodas de sangre", el embrujo de la tierra. Lorca, a favor de afinidades raciales ha encontrado para su poema escénico el sentido elemental de las especies gitanas. La sangre, la muerte, el puñal, las agorerías de la noche andaluza, son los símbolos que en la estrofa de su drama expresan la profunda corriente espiritual que brota de la tierra. Y es curioso el comprobar el éxito popular que ambas obras han conseguido ante públicos de extracción cosmopolita. Frente a elementos de tan típico e instranferible origen como los que forman el drama americano y el poema gitano, las salas repletas han sido ganadas por una inmediata compresión, como si el autor, el actor y los elementos mudos de la escena, se expresaran en su propio lenguaje. Y es que una tendencia común, un sentimiento mundial, se evidenciaba a través de los símbolos regionales. El drama de la tierra, factor acaso decisivo en el complexo de circunstancias que hoy parecen decidir la quiebra de nuestra civilización, preexistía en el ánimo de los espectadores. Así se explica el empeño puesto por Zavala Muñiz en rechazar el mote de escritor localista. Hombre apasionado por

Zavala Muñiz Ubica al Hombre de Campo Frente a la Tierra

los temas de envergadura universal, no se le puede considerar, en efecto, como cultor de un folklore, que en sus obras no pasa de ser una circunstancia fortuita. Preciso es pues no confundir el hondo arraigo racial de Zavala Muñiz con el sentido de una limitación puramente literaria y voluntario. Si sus ideas se expresan por boca de paisanos, y la tierra de su obra es la tierra de Bañado Medina; no hay que olvidar que hombres y tierra, son elementos que el arte eleva a función universal, activamente comprensivos para todos los públicos del mundo. Una vez más se cumple la verdad indiscutible que la ley del átomo es la ley del orbe; y que cuanto más típica y local es una obra, tanto más se acerca a aquellos caracteres de universalidad que le aseguran larga permanencia estética. El campo de Bañado Medina, se extiende así hasta cubrir todas las patrias; su universalidad, radica en la generalización de su tragedia. Tal es la magia del arte, del arte de Zavala Muñiz, que por momentos hace llegar al espectador el pánico olor de las tierras mojadas bajo la lluvia.

JOSE DE ESPAÑA.

RODOLFO MORENO IMPONE CONDICIONES

ES CAOTICA LA SITUACION EN LA PROVINCIA

2da. SECCION

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Diciembre 10 de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXI N°. 7058

PATROCINAN EL NOMBRE DEL DOCTOR SOLANO LIMA PARA EL MINISTERIO

Efectuóse una Entrevista Entre el Fiscal de Estado, Dr. Solá, el Diputado Solano Lima y el Dr. Rodolfo Moreno

Sigue en el mismo "impasse" el problema creado al gobernador de Buenos Aires por la renuncia de su ministro de gobierno, doctor Avellaneda, determinada, como es del dominio público, por exigencias de la opinión nacional.

Vilgré Lamadrid no acepta

Todas las esperanzas del señor Martínez de Hoz radicaban en que el doctor Vilgré Lamadrid aceptara el Ministerio de Gobierno. Pero el doctor La Madrid ha permanecido irreductible a las sugestiones que se le formularan, esgrimiendo para ello distintos pretextos: o su salud, o la educación de sus hijos, o la necesidad de rehacer su estudio. Pero lo exacto es que el doctor Vilgré Lamadrid no ha aceptado el Ministerio para no cargar con un verdadero presente griego. Consideró que sería una tarea titánica la de modificar el régimen de corrupción que impera en el oficialismo bonaerense.

Solano Lima, candidato a ministro

Descartada la candidatura del doctor Vilgré La Madrid, se ha dado en hablar insistentemente sobre la posible candidatura a ministro del doctor Vicente Solano Lima. Más bien dicho, el nombre del diputado Lima ha sido presentado al señor Martínez de Hoz como la única solución del momento por personas tan prestigiosas como el doctor Barceló y el propio señor Vilgré La Madrid.

Queda, mientras tanto, al señor Martínez de Hoz la tarea de definirse sobre la candidatura propuesta, que, dicho sea de paso, importaría algo así como una intervención amplia a la provincia de Buenos Aires, ya que su presencia en el Ministerio de Gobierno importaría de inmediato la eliminación de todos los personajes reaccionarios adictos al doctor Avellaneda y la rectificación total de las normas seguidas hasta ahora.

Una opinión de Moreno

El doctor Rodolfo Moreno no permanece, espiritualmente, ajeno a las contingencias de esta crisis política, y no se le escapa que el derrumbamiento del conservadorismo de Buenos Aires no sería un fenómeno momentáneo: constituiría algo definitivo e irreparable.

Interrogado días pasados por un amigo sobre si esperaba que el partido volviera al llano para hacerse presente en la arena política, el doctor Moreno contestó, con todo convencimiento:

—No. Es necesario reconstruir antes de que se caiga al viejo Partido Conservador. De lo contrario, en las primeras elecciones más o menos libres, la mayoría de la provincia y la minoría pertenecerá al socialismo; tantos han sido los errores cometidos desde el 18 de febrero del año pasado hasta la fecha...

Se busca al doctor Rodolfo Moreno

Correlativamente al Ministerio del doctor Solano Lima, tanto el señor Barceló como otras figuras prominentes del conservadorismo bonaerense, señalan como solución también imprescindible la de llevar a la dirección partidaria al doctor Rodolfo Moreno, alejado en los últimos dos años de toda política militante, por las razones que la opinión pública no ha olvidado.

Según se dice, el doctor Moreno, a pesar de sus reiteradas declaraciones de alejamiento político, estaría dispuesto a volver a la acción, siempre que se planteara un cambio fundamental en el gobierno y en la política conservadora en la provincia de Buenos Aires.

A tal respecto, se atribuye al doctor Moreno un sensacional pliego de condiciones.

Lo qué exigiría Rodolfo Moreno

Pero para intervenir de nuevo Rodolfo Moreno en la política de Buenos Aires, convirtiéndose ya en el aval o en el síndico liquidador del conservadorismo provincial, exigirá la aceptación de un verdadero pliego de condiciones.

¡Quién sabe si habría de conformarse con que continuara el actual binomio gubernativo! O, en caso contrario, sería necesario gobernar de acuerdo a un plan político, social y económico que él se encargaría de delinear.

Por ejemplo, sería necesaria la eliminación de toda la plana mayor oficial, involucrada en la responsabilidad de los graves acontecimientos que se han venido produciendo en los últimos tiempos.

Su presencia en la política significaría también la caída automática del ministro de Hacienda, doctor Gómez, culpable de un desastre económico tan grave como el político e institucional, ya que, bajo su dirección financiera, la provincia está adeudando cuatro meses de sueldo a los empleados ocho meses a los jubilados y seis meses a los peones, en una suma total que asciende, más o menos, a 30.000.000 de pesos.

La presencia del doctor Moreno equivaldría a la intervención federal, sin interventor. El sería el responsable, ante la opinión del país, de lo que sucediera en la provincia de Buenos Aires y trataría de reivindicar al partido de la corrupción múltiple que en los últimos tiempos lo ha caracterizado.

Siendo tan definitivo el pliego de condiciones, lo difícil será que lo acepte el señor Martínez de Hoz, a no ser que el agua le llegue al cuello y por salvar el puesto se decida a cualquier sacrificio inesperado.

El sugestivo almuerzo de hoy

Posiblemente, todas esas cuestiones se habrían conservado hoy a mediodía en el prolongado almuerzo que celebraron en el Comte el fiscal de Estado de la provincia, doctor Solá, el diputado nacional Solano Lima y el doctor Rodolfo Moreno.

Como se sabe, el doctor Solá, ex ministro del doctor Ugarte, es uno de los funcionarios más vinculados al gobernador de la provincia, señor Martínez de Hoz.

El almuerzo, como hemos dicho, fué demasiado prolongado. Personas que lo presenciaron dicen que durante todo su transcurso el doctor Solá observó el gesto de la persona que trata de convencer, mientras el doctor Moreno contestaba con firmeza todas las sugestiones que se le formulaban.

El pensamiento de Martínez de Hoz

El gobernador Martínez de Hoz [illegible] gendo que con el alejamiento del doctor Avellaneda ha capeado el temporal que se cernía sobre su estabilidad en la pr[illegible] magistratura de Buenos Aires. Hombre de escasos alcances en materia política no ha querido darse cuenta que con la modificación de un nombre en el elenco que lo acompañó no rectifica una política que es repudiada por toda la opinión del país y que tiene lógicamente preocupado, por constituir un factor de intranquilidad nacional, al presidente de la República.

Sin embargo, la gente mejor inspirada del partido Demócrata Nacional le ha venido haciendo ver en toda forma que para salvar la estabilidad del gobierno es necesario modificar procedimientos y costumbres y alejar definitivamente a la mayor parte de los funcionarios que hoy actúan.

En Plena Quiebra



MARTINEZ DE HOZ. — Esto va muy mal. El negocio no tiene compostura. Lo único que puedo hacer, es esperar al síndico liquidador...

En definitiva

Resumiendo las últimas novedades, podemos sintetizarlas así: 1.o) Que el doctor Vilgre La Madrid no acepta el miniterio; 2.o) Que el doctor Solano Lima, aparece auspiciado por la gente de más responsabilidad del conservadorismo y 3.o) que se trabaja firme y posiblemente con eficacia, para que el doctor Rodolfo Moreno pilotee esta embarcación en tan malas condiciones.

(De nuestra 6a. edición de ayer)

EL GOBIERNO DE MARTINEZ DE HOZ SIGUE SU CIEGA CARRERA HACIA EL ABISMO

En Contraste con los Actos Vandálicos Político-Policiales Muy Poco se Sabe de la Situación Económica en Buenos Aires

EN nuestras ediciones de ayer hemos efectuado un detenido análisis de la situación política, económica e institucional de la provincia de Buenos Aires, oportuno en circunstancia en que el partido que ocupa el poder hace crisis, como consecuencia del descalabro administrativo a que ha dado lugar su errónea gestión gubernativa. Convendrá detenerse, sin embargo, en el estudio de la situación económica de aquel Estado, lindante en la bancarrota, sobre lo cual muy poco se sabe que haya llegado al dominio de la opnión pública, en contraste con los actos bandálicos de carácter político-policial, tan divulgados por la prensa.

La suspensión de pagos del servicio de la deuda externa

Las primeras dificultades económicas lógicas que tuvo qúe afrontar el gobierno del señor Martínez de Hoz, que en otros estados argentinos fueron sorteadas mediante rigurosas economías en los presupuestos; determianorn la medida extrema e inconveniente de la moratoria La provincia de Buenos Aires hizo saber a sus acreedores del exterior que suspendía los pagos de los servicios de la deuda hasa el año 1936. De nada valieron las agrias críticas que desde todos los sectores de la opinión pública se hicieron llegar a los gobernantes bonaerenses. Pero frente a ese hecho consumado y en mérito al alivio que implicaba para la economía provincial la temporaria suspensión de los pagos de la deuda externa, se supuso que la administración sería puesta al día y se emprendería la inmediata construcción de obras públicas. Nada de ello ocurrió.

Extraordinario aumento de las imposiciones

Paralelamente a este desahogo financiero de la provincia de Buenos Aires, las arcas fiscales se beneficiaron con la creación del impuesto a la nafta y el aumento extraordinario de las imposiciones provinciales. Los aranceles a las actuaciones judiciales fueron aumentaños en un 100 %. La creación del control de análisis de especialidades medicinales, de carácter verdaremanete confiscatorio, que determinó la ruidosa huelga de farmacias, produjo también extraordinarios ingresos fiscales. Numerosos otros impuestos de la provincia sufrieron igualmente aumentos, gravando en forma intolerable todas las actividades industriales y comerciales.

Al mismo tiempo fué sancionado un presupuesto sumamente holgado, autorizando gastos por valor de unos 130,000,000 de pesos, sin contar las leyes de emergencia que pudieran permitir otros egresos extraordinarios.

El despilfarro de los dineros públicos

Con esa extraordinaria riqueza fiscal puesta en manos del partido Demócrata Nacional que gobierna la provincia de Buenos Aires, se pudo tener al día la administración, emprender la construcción de una necesaria red vial y afrontar la construcción de importantes obras públicas que reclama el progreso de aquel Estado. Pero el Partido Demócrata Nacional, usufructuario del gobierno, prestó tan sólo atención al mantenimiento electoral de sus falsas posiciones políticas. Los fondos públicos siguieron así caminos distintos. La policía gastó sumas enormes en traslados de comisiones policiales, destinadas a realizar persecuciones políticas o a permitir paseos, por cuenta del fisco, a parientes y amigos de los funcionarios conservadores. Los pasajes oficiales fueron regalados a montones. Simples particulares disponen de talonarios enteros de pasajes. Los automóviles oficiales se multiplicaron y las cuentas de nafta, ascendiendo a sumas fantásticas, dieron cuenta de la extraordinaria afición a la locomoción que domina a las familias del conservadorismo bonaerense, únicas beneficiadas con ese despilfarro.

Setenta y cinco Comunas no rinden cuentas

Este desbarajuste administrativo había de contaminar a todas las zonas de la administración pública. Las comunas gobernadas por conservadores fueron las primeras en caer y así se vió cómo La Plata, cuya administración había producido superávit bajo el control de partidos de la oposición, arrojó un déficit de 1.500.000 pesos. En San Nicolás, Baradero y otras ciudades ocurría algo similar. No obstante, las obras públicas que otros gobiernos realizaban, logrando esos superávits, fueron paralizadas por el conservadorismo. Y el tribunal de cuentas — como resumen final — de factura conservadora, se vió en la obligación de exigir a setenta y cinco comunas una inmediata rendición de cuentas. Al tribunal de Cuentas se le hacía cuesta arriba cargar con la responsabilidad de su tolerancia a esa infracción a la ley de contabilidad y reclamaba, por repetidas veces, que las camunas rindieran cuentas.

Atraso en los pagos de la administración

El gobierno, pese a esa cantidad de recursos extraordinarios con que ha contado, tiene la administración atrasada en sus pagos. Los proveedores no cobran sus cuentas que debieron ser liquidadas en el mes de enero del año pasado. Los pensionistas y jubilados están impagos desde mayo; los maestros han percibido tan sólo los sueldos hasta junio de este año; los empleados de la administración tienen cuatro meses atrasados y hace unos días la policía — el escuadrón de seguridad — estuvo a punto de sublevarse, porque no se le pagan sus haberes desde hace tres meses.

Y a todo ello corresponde agregar el déficit que tendrá el presupuesto del año en curso, que sumará alrededor de 30.000.000 de pesos.

Un recurso que empeora la situación

Como recurso para acallar la protesta de los servidores de Estado, el gobierno del señor Martínez de Hoz, está tramando el pago de los sueldos y cuentas de la administración en bonos de la provincia, que se cotizan con una depreciación alrededor del 25 o|o. De ese modo los empleados públicos cobrarían sus sueldos en títulos, acreditándoseles los mismos a la cotización nominal de 90, pero sólo podrían percibir con los mismos, en el momento del canje, 70. Perderían el 25 o|o de sus haberes, al mismo tiempo que contribuirían a un empréstito público disimulado que entraña tal operación.

La bancarrota como destino inmediato

Como puede verse, la bancarrota es el destino inmediato de la administración de la provincia de Buenos Aires. Los hombres que la gobiernan no han dado un solo paso tendiente a impedir esa desenfrenada carrera hacia la ruina. El comercio y la industria, empobrecidos y diezmados, observan consternados el panorama. Los agricultores y los ganaderos, semiarruinados, claman por medidas oficiales de socorro que nunca llegarán a los caminos de los distritos agrícolas y ganaderos; ven el diario desfile de los desocupados, de los sin trabajo, peregrinos en busca de comida y trabajo, angustiados ante la posibilidad de que el próximo invierno los sorprenda en la misma situación, sin ninguna arma para luchar contra la miseria y las inclemencias del clima.

Mientras tanto, el gobierno del señor Martínez de Hoz sigue sordo a todos los llamados, empeñado en esa carrera ciega hacia la bancarrota de la provincia y del partido político que lo llevó al poder.

Alma Torera

POR

D. Juan el Zorro

BOXISTICA



"No lo ayuda el físico"

★ BUSCAPIES ★

Para tratar de resolver la crisis política en Buenos Aires, los líderes del conservadorismo celebraron un almuerzo. ¿Un almuerzo en plena crisis? No parece lo más indicado. Lo mejor hubiera sido un acto de ayuno, como iniciación de entrenamiento, ya que, según lo que se ve, al final muchos se van a quedar en ayunas.

Voz Impresa

El director del ferrocarril del Pacífico al Canadá, ha introducido una innovación para anunciar las llegadas y las salidas de los trenes. Dicho señor ha sustituído el voceador de una estación por un fonógrafo: cuyos discos están impresionados con una voz fuerte, y perfectamente clara, que sobresale sobre los ruidos que siempre hay en las estaciones.

CONCENTRIGAS

¡Qué pobres de aire, pobres de solemnidad, son esos que se quedan en verano debajo de los ventiladores del subterráneo!

El entusiasmo es tan remiso en los teatros, que las empresas tienen siempre listo para provocarlo un motor a sangre: se llama claque.

Sixto C. Martelli.

No Siempre es Bueno

El eucaliptus presta, como es bien sabido, notables servicios en los países pantanosos, desecándolos y haciendo que mueran los insectos propios de tales regiones; pero en los terrenos secos y sanos, estas propiedades pasan a ser defecto de importancia. El poder desecante del árbol cuando éste se encuentra cerca de un manantial, llega hasta a agotar toda el agua, haciendo al terreno estéril. Las raíces se introducen por entre las piedras y hasta por las grietas más imperceptibles, adquiriendo un grosor extraordinario al ponerse en contacto con el agua, de modo que llegan a obstruir el paso de ésta.

TANGO SIN LETRA



(TANGO)

I

La suerte más negra me puso su sello
y a cada momento me tira a matar...
la vida me pega sin darme resuello
y el alma, atorada, no acierta a escapar...
Haciendo gauchadas anduve la vida,
sonriente la cara, la mano cordial...
y todos mis premios son hondas heridas
que me adjudicaron por noble y leal...

II

Dentro de mi corazón
vibra una música azul
y busco con inquietud
motivo para una canción
de ilusión...
Pero mi estrella es sufrir
y ante destino tan cruel
yo sé que habré de morirme
buscando la letra
que nunca encontré...!

I (Bis)

Mi pan y mi techo partí con los hombres;
amé a las mujeres con fe y devoción...
Y aquellos que un día alzaron mi nombre,
a un tanto por ciento me hicieron traición...
Sus uñas clavaron en mi alma, con saña
quemaron mis sueños, mataron mi fe:
con todas sus ansias la Suerte fué huraña,
no encontré la letra... por más que busqué.

Letra de V. JUAN CLAUSO
Música de CATULO CASTILLO

CUENTO MOSAICO

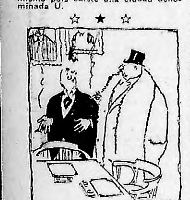
Después de bautizarse el banquero Honigstein cambió su nombre en Henikstein, por el que se hizo llamar en lo sucesivo, pues le parecía que con las letras que le había variado sonaba más a cristiano; pero todos sus amigos le siguieron llamando como antes. Uno de ellos, también judío, hizo a este propósito la siguiente observación:

—Más fácil se cambia un judío en cristiano que una g en una k.

Nombres Breves

En el Zuyder Zee (Holanda) hay una bahía llamada Y; Amsterdan tiene un río del mismo nombre y, cosa extraña, en un país tan diferente de los citados, en China, hay un pueblo que también se llama Y. En la provincia de Honan de este mismo país existe una ciudad denominada U.

☆ ★ ☆



—Hoy es inútil celebrar Consejo de administración. No tenemos nada que discutir.

—Ya lo sé; pero hace falta un pretexto para descorchar unas botellas de champaña.

(De "Candide", de Nueva York).

Broma de un Rayo

Durante una tormenta que se desencadenó en Gassin, aldea de una montaña de Francia, cayó un rayo en la iglesia produciendo algunos efectos muy curiosos. El fluído siguió el cable de hierro que sirve para tocar la campana, e hizo sonar a ésta. Después arrancó las puertas de una alacena donde había unos candelabros con sus correspondientes velas, y las encendió como por arte de encantamiento y, por último, la descarga eléctrica arrancó el pavimento de la sacristía y extendió una alfombra con la más perfecta igualdad.

MENTIRAS CRIOLLAS

Despachamos las solicitudes en el acto

CONVENTILLO INGENTE

La casa más grande del mundo es la llamada Freihaus, que existe en Wieden, un suburbio de Viena.

Hay en ella 14.000 piezas repartidas en 400 corredores de cuatro o seis piezas cada uno, que en la actualidad albergan a 2.112 personas que pagan anualmente un renta de más de 100.000 florines.

Muchos de los inquilinos trabajan en la misma casa, y casi todas las ramas de la industria están representadas allí, desde el humilde jornalero hasta el comerciante en gran de escala.

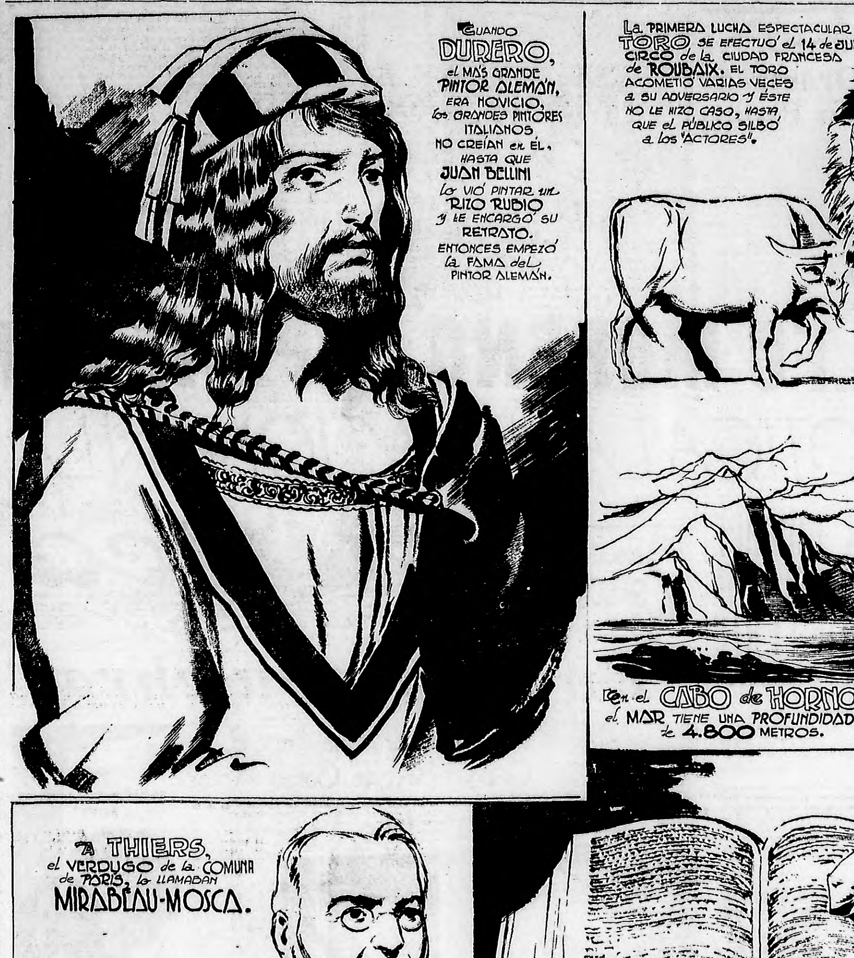
Va Chip...

Por Rip

El general Kunt recibió un mensaje de felicitación de un colega célebre, quien destacaba con admiración sus profundas dotes de estratega.

Era Pirro.

VISTO Y OIDO ☆ *El Tongo del León y el Toro* ☆ Por Premiani





A THIERS, el VERDUGO de la COMUNA de PARÍS, lo LLAMABAN MIRABEAU-MOSCA.

PATENTE DE AMBULANTE
10
PESOS
N° 4579
1895

A FINES del SIGLO PASADO, el VENDEDOR AMBULANTE PORTEÑO LLEVABA COLGADA al CUELLO esta MEDALLA de COBRE, QUE le COSTABA DIEZ PESOS ANUALES.



ESTA BIBLIA REQUIERE DIEZ HOMBRES para LEVANTARLA. PESA 1095 LIBRAS y CONTIENE 8048 PÁGINAS, ESCRITAS con LETRAS HECHAS a MANO, de 4 CTMS. de ALTURA CADA UNA. ESTÁ CUSTODIADA en UNA IGLESIA ESPECIAL de PENNSYLVANIA (EE. UU.).

PASADO MAÑANA, MARTES: ¿Se cura la epilepsia poniendo en descubierto un hueso?

Tarzán, el Hombre-Mono, No. 137

por Edgard Rice Burroughs

Jean quedó pasmada, al oír a Tarzán referirse a su esposa. El hombre-mono se puso impaciente. "Soy Lord Greystoke, — dijo. — Me ocurrió un accidente en una avalancha. Por lo visto quede aquí acostado por espacio de unas cuantas horas. Ustedes me ayudaron a volverme en mí, por lo que les agradezco. ¿Quieren decirme quiénes son?

"¡Greystoke!" — exclamó Holt. — "He oído nombrarlo. Pero..." Unas cuantas preguntas rápidas bastaron para explicar a Holt la historia de Tarzán. Este, vuelto de nuevo a la razón, debido al reciente golpe que había recibido, creía que su despertar era la natural consecuencia del accidente que le había pasado en la avalancha. Lo que había sucedido desde aquel día se había borrado de su memoria

Al ver la indiferencia que demostraba el hombre-mono a Jean, Holt se alegró mucho. En cambio la chica se afligió, al darse cuenta de que el hombre que la había amado, por un juego del destino, se le volvió ahora completamente extraño. Pero no dijo nada, comprendiendo que SU Tarzán ya no existía más

Tarzán, ahora completamente sano, estaba impaciente por irse. Ayudó a Holt y Jean a montar sobre el elefante y les indicó el camino hacia el Declive de Mutia. Los jóvenes le pidieron que fuera con ellos, pero el hombre-mono meneó silenciosamente la cabeza. Al cabo de pocos minutos desapareció en la selva

Calle Corrientes

POR

Edmundo Guibourg

Un Autor Eficaz que Deserta

MARCEL PAGNOL, el afortunado comediógrafo de "Jazz", de "Topaze", de "Marius" y de "Fanny", obras que han recorrido triunfalmente el mundo entero durante los últimos años, se manifiesta de pronto enemigo del teatro. Lo ataca y lo abandona. Amante infiel, se va tras el cine sonoro.

La volubilidad de Pagnol no nos asombra. Es un hombre llamado por el éxito. Tiene pasta de arrivista, en el sentido de que pasando por encima de lo que viniere, él va derecho al éxito. Si su obra posee indudable calidad extraordinaria calidad, es porque, por fortuna para él y para los demás, un sólido talento justifica y apuntala su ambición. Arrivista de gran talento, aunque parezca parelógica la asociación de términos.

EDMUNDO GUIBOURG

Un triunfador

Yo lo conocí cuando no era nadie. No era nadie y ya había llamado la atención estrenando en colaboración con P. Niwix "Los mercaderes de gloria" y tenía en su foja por añadidura, una comedia tan hermosa como "Jazz". Esto de no ser nadie, después de haber suscitado los juicios más elogiosos con dos comedias aplaudidas, ha de parecer curioso a quienes consideren el mundo midiéndolo de acuerdo a nuestro ambiente literario y artístico, donde cualquier improvisado o improvisador, donde cualquier audaz balbuciente y nonato, donde cualquier advenedizo se atribuye al azar del primer presunto poema, el primer presunto artículo, de la primera presunta comedia, un valor jerárquico superior. En aquel tiempo Pagnol se quejaba amargamente de la suerte, de tener que postular, de no ser atendido y todos y cada uno de sus amigos estaban, sin embargo, consagrados a recomendar su talento. Tengo constancia cronológica, en alguna correspondencia enviada por mí a CRITICA desde Europa, varios meses antes del estreno de "Topaze", de esa campaña de solidaridad de gente joven inteligente preanunciadora del éxito decisivo que tarde o temprano le estaría deparado a Marcel Pagnol. Y el éxito consagratorio vino de golpe con "Topaze", victoria teatral fulminante, caso muy pocas veces visto de una reputación universal tan subitánea. Pagnol se "mareó", como se dice en jerga de artistas. Su talento siguió siendo el mismo, pero su cordialidad esfumóse al tiempo que desaparecía su humildad fingida. Aislado en un egoismo atroz, uno a uno perdió todos sus amigos, los cuales TODOS habían trabajado con entusiasmo para imponerlo. Autores y actores que por él se jugaron enteros, viéronse zaheridos por un desdén de pretendida superioridad y por una insolencia de triunfador. El gran éxito de "Topaze" que empezó a enriquecerle, le trajo el asedio de los productores de películas y ya entonces el fanfarrón Marcel adoptó aptitudes de futuro salvador de la cinematografía. Ahora anuncia que dedicará toda su actividad de escritor al cine, en vista de que nuestra época asiste a la muerte del teatro. . .

Argumentos aparentes

Se apoya para ello en síntomas financieros evidentes y se acoge a un postulado de Gordon Craig según el cual: "Un arte no puede vivir si no es objeto de un comercio". Salida muy inglesa del ilustre precursor del teatro de nuestros días, quien abundaba en sarcasmos salpicados de pequeñas claudicaciones. El autor de "Marius" lo toma al pie de la letra y constata que hoy el teatro ya no resulta objeto de ganancia comercial y que ha sido matado por el modo de explotación del cine. Muestra a los actores englutidos por el film, que los paga fabulosamente, pero al que, en proporción le cuestan infinitamente más baratos que al teatro. Compara los gastos de circulación de una y otra industria. A su juicio, si algún teatro podrá subsistir, será el teatro que el Estado subvenciona y ello más como museo que como vivero.

Encuentra, claro está, mayor libertad de escenificación en la película y los límites del teatro le parecen demasiado reducidos. Y se explaya: "Lo que, además, hace a una obra de arte, en el teatro, no es el manuscrito, sino una representación. Y hay que reconquistar todos los días al público, librar una nueva batalla, tratar cada noche de componer de nuevo la obra. En cambio, el film permite fijar una vez por todas, la escena bien lograda, lo que se me antoja milagroso. El actor Fulano o la actriz Mengana estarán bien todas las noches simultáneamente en los sitios más distantes"

Tales apreciaciones no sugieren la menor originalidad. Desde que se coteja al cine con el teatro han sido formuladas. Ya encontrará Pagnol argumentos tan socorridos como esos, el día que la inspiración le dicte una obra que haya de sujetarse a la inestabilidad de los cómicos de carne y hueso y no a la fijación de sus sombras parlantes.

Escabullida

Por el momento ve en el cine un perfeccionamiento del teatro y dice: "La humanidad habrá conocido, al menos, tres grandes inventos: 1o. La imprenta; 2o. la imprenta de la música, es decir, el fonógrafo; 3o. la imprenta del teatro, es decir el cinema parlante". En estos enceptos hay un poco más de individualidad y su lógica no es fácil de destruir. Los amplía, agregando:

"El film mudo era una especie de perfeccionamiento de la pantomima. Perfeccionamiento en cuanto permitía al espectador ver de más cerca el rostro del actor o un trozo, una expresión de ese rostro. La película hablada es, a igual título, un perfeccionamiento del teatro, en cuanto permite al espectador ver de más cerca y escuchar al actor. Y así como el cine mudo imprimía la pantomima, el parlante imprime el teatro. El parlante es vida y el mudo, estilización que sólo a los snobs podrá seguir interesando.

MARCEL PAGNOL

Y al decir perfeccionamiento del teatro. Pagnol concibe al cine como un terreno más amplio de aplicación de leyes teatrales. Declara, además, querer introducir la literatura en el cine para aspirar en seguida a introducir el cine en la literatura. Requiere, antes que nada, un texto. El film, a su juicio, no es más que una nueva manera de hacer obras de teatro, mostrado en vez de recitado. Vuelve, al respecto, a viejas comparaciones: "Cuando apareció el automóvil, a nadie se le ocurrió seguir tomando fiacres; hoy en día algunos arrastran sus "chassis" fuera de uso por las calles, del mismo modo que, dentro de poco, los raros teatros que subsistan arrastrarán las últimas piezas". A lo cual añade, como por irrisión, que por algún tiempo, harto efímero, el teatro podrá ir tirando gracias a la exhibición en persona de las estrellas del film parlante.

El error capital de Pagnol consiste en asimilar el cine al teatro siendo cosas en esencia distintas. Por otra parte, ni la destreza fotográfica, ni la técnica de la policromía han matado la pintura. No es lo mismo la pincelada que puso el artista con su mano vibrante, que la reproducción mecánica de esa pincelada. Pero no queremos ponernos a rebatir con réplicas manidas al desertor Pagnol, sino apenas si exponer el caso de este hombre de teatro por definición, que por estar atado a cánones rutinarios de la escena, se siente desconcertado ante lo que en su conciencia de artista suena a muerto y a falso y trata de de esconder su indecisión en actividades marginales.

El teatro no ha muerto. Lo que ha muerto es una época teatral y con ella una manera miope de hacer teatro. Y Pagnol comprende que él tampoco se salva, pese a su indiscutible talento, de haber hecho "chassis" de fiacres destartalados cuando existen autos y aviones.

EL TEATRO TIENE TAMBIEN SUS HEROES ANONIMOS



***EN LA ESCOTILLA** el apuntador va "dando letras" a los intérpretes, que así están sujetos en la idea del autor*

Los utileros en su recinto de labor preparan los útiles que luego distribuirán en el escenario. A su lado, mientras los maquinistas arman la escena, los electricistas realizan su misión constantemente renovada

Desde lo alto, los maquinistas manejan las cuerdas, dejando caer los telones que luego perfectamente colocados admira el público

Para muchos constituye una cara ilusión conocer el teatro por dentro. Vincularse íntimamente a la gente de la farándula de la cual sólo conocen sus aptitudes artísticas, algún detalle de su vida íntima demasiado visible y de su vida, lo que ellos mismos han querido revelar o contar — llevados por su fantasía — al repórter encargado de confesarlo.

Estar entre cajas, en el escenario, vivir los momentos nerviosos de la gente que prepara y en una u otra forma colabora en la realización del espectáculo: es algo por lo que aquel condenado a ser perpetuamente "público" pagaría gustoso mucho más que el precio de una localidad.

Y es que en todo esto obra la imaginación del aficionado a las cosas de la escena. Su interés se detiene casi siempre en los intérpretes, con los que ambiciona intimar y cuya compañía, sueña, le proporcionará una diversión poco habitual en su existencia.

Y si se trata de un elenco revisteril, la ilusión, para muchos, es mayor. Ese desfile continuo y variado de los elementos femeninos exaltados por las luces y el brillo del espectáculo, son para el profano en estas cosas una suave promesa de cosas agradables al alcance de los que pasan la valla que separa el escenario de la platea.

Pero muy pocos son los que recuerdan o se han formado una idea de lo complicado del mecanismo interno de un teatro. De la serie de factores que deben aunarse para que la obra llegue al espectador tal como fué concebida y realizada por su autor. Son resortes que se mueven accionados por la mano de un director que al levantarse el telón cede el cetro a una serie de hombres que deben ejecutar con exactitud todo lo que en laboriosos ensayos se ha organizado.

Cuando el hombre que dirige todo el movimiento interno — el traspunte — después de "dar tercera" o sea accionar por tercera vez el timbre de atención, ordena levantar el telón; comienza a moverse esa máquina complicada que es el teatro por dentro.

Poco antes los maquinistas han colocado en escena los decorados, descolgando inteligentemente — manejando con habilidad el innumerable cordaje — los telones, los trastos que darán carácter a la escena.

Los utileros han ido distribuyendo los muebles previamente elegidos, los adornos, los útiles especiales que cada escena requiere. Han preparado el revólver que usará un intérprete, las botellas de "champagne" de la que se servirán los actores con menos entusiasmo por cierto que si fuera auténtico, han preparado las flores, el machete de los vigilantes que aparecerán y las tantas otras cosas que previamente ha preparado. Y su última tarea es la de cerciorarse que el actor tiene en su bolsillo el objeto, que en un momento dado debe extraer y cuya falta podría provocar el derrumbe de una situación y quizá de la obra.

Los electricistas han colocado las luces convenidas y desde la casilla, frente a las innumerables llaves, siguen la obra para dar los cambios de luz probados antes y finalmente aprobados por el director. La luz, elemento poderoso en el espectáculo, requiere un manejo inteligente y armonioso. Candilejas, los tachos suspendidos sobre el escenario, los reflectores que vienen del alto de la sala, los pabelones, los varales; todos aparatos de distinta forma y ubicación que contribuyen a lograr los efectos buscados.

Y adentro también de la "escotilla", la vulgarmente llamada concha — el apuntador es el hombre que libro en mano sigue la labor del artista, previene a cada uno cuando debe hablar y le apunta su parte poniéndolos a todos a resguardo de su mala memoria.

Estos y otros encargados de tareas menores, son los héroes anónimos del teatro, aquellos cuyos nombres muy pocas veces llega al público que no siempre los vincula a los éxitos logrados en gran parte por su labor y esfuerzo.

Son traspunte, apuntador, maquinistas, electricistas, utileros, etc.; los colaboradores que permanecen en la sombra y gozan y sufren las alegrías y las desazones que provoca el teatro por las que recogen las palmas o los "palos" los autores e intérpretes.

Otro aspecto interesante de toda esta gente es su condición de "archivo" de recuerdos. En unos años de labor, actuando junto a numerosos artistas, directores, autores, etc., conociéndolos profundamente, pocos como ellos pueden hablar de sus virtudes y defectos, de las múltiples incidencias porque estos han pasado.

Frecuentemente se les oye relatar el debut de un autor ya consagrado, de un artista de éxito. Y en sus palabras no hay la amargura del que sabe quien que ellos pasan, ignorados para el público; mientras los otros, poco o mucho, quedan en el recuerdo de todos...

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Hoy Interrumpe en el Apolo su Labor el Elenco de Narcisín

Reaparecerá el 22 del Corriente

Hoy da Narcisín los últimos espectáculos de esta primera parte de la temporada veraniega ofreciendo en matinée "El embrujo del crimen", interesante pieza de Cenzato, y en vermouth y noche "El Místico", de Rusiñol, que ha constituído uno de los mejores éxitos interpretativos del joven y eficaz primer actor del Apolo.

A partir de mñaana esta compañía comienza la preparación de un gran espectáculo con el que habrá de presentarse nuevamente en el mismo escenario el día 22 del corriente. La empresa advierte, al pie del programa, que "La canción de la felicidad" requiere para su presentación escenarios giratorios, fosos dobles, una complicada instalación eléctrica, ocho decorados diferentes y cuidadosos ensayos.

"La canción de la felicidad" es una nueva pieza de Obduvaldo Viana, el discutido y glacial firmante de "El vendedor de ilusiones", obra que, como se recordará fué objeto de una polémica a raiz de la denuncia de plagio presentada por quien se arrogó la representación de Gian Capo, autor de "Homorebus".

"El vendedor de ilusiones" dió a Narcisín en aquel momento un extraordinario éxito de taquilla, y como se anuncia que "La canción de la felicidad" fué representada en Río de Janeiro más de quinientas veces consecutivas, fácil es prever que el conjunto del excelente joven actor logre un nuevo triunfo.

Estrenaron Ayer en el Teatro Sarmiento

Terminan Hoy

La compañía revisteril sin "desnudos artísticos" (a esta altura del verano la aclaración se hace necesaria), que hasta anteayer actuó bajo la advocación del nombre justamente apreciado de Azucena Maizani, estrenó anoche, sin Azucena, una producción del género enunciado en el Sarmiento.

Los señores Beccar y Terés, adaptadores o seleccianadores en este caso, más que autores, titularon esta nueva serie de cuadros "No se asusten de'a crisis que va bien la conversión"; y la calificaron como revista satírica, footballística y de actualidades.

Se trata de una revista corriente, que sin carecer de alguna notita de buen gusto, no alcanza a descollar en momento alguno.

Cierto es que la ausencia de nuestra cancionista máxima —quien se halla indispuesta— quita brillo a la novedad, haciendo disminuir notablemente su interés.

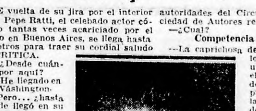
Con todo, algunos cuadros de la producción que comentamos fueron recibidos con agrado por el público, sobre todo los musicales. De los sketchs, sólo se salva el titulado "Imposible lo han dejado", y eso se debe a la labor de los intérpretes, entre los que se destaca R. Mesa.

El cuadro final resultó muy lucido y así también aquellos en que priman la coreografía.

Entre los intérpretes merecen ser recordados M. E. Duckse, Carmen Fernández, Daniel Alvarado, Pepita Ferra, T. Fodestá, Mania y Chicharro.

Bien el coro de segundas tiples.

Con las funciones de hoy, en las que podrá verse este estreno fugaz, el conjunto del Sarmiento pondrá **fin a sus actividades en esa sala.**



Pidiendo Limosna Pepe Ratti Ganó Más que Como Actor

DE vuelta de su jira por el interior Pepe Ratti, el celebrado actor cómico tantas veces acariciado por el éxito en Buenos Aires, se llega hasta nosotros para traer su cordial saludo a CRITICA.

—¿Desde cuándo por aquí?

—He llegado en el Wáshington.

—Pero... ¿hasta dónde llegó en su viaje?

—El nombre yanqui del barco no tiene nada que ver con mi itinerario. Vengo de Concordia.

Lindo nombre.

Cianuro y Azúcar

El nombre es lindo... lástima que no me haya ido "lindo" por allí.

—Si nos hemos enterado de que toda la plata del bosque está en su bolsillo...

—Vengo encorvado por el peso del dinero... No, amigos, no crean en cosas fantásticas: para qué nos vamos a engañar. No me ha ido bien. He perdido algunos miles y, si el interior ha sido antes un lugar donde los elencos de la capital se reponían de sus pérdidas, ahora hay que abandonar tal esperanza.

PEPE RATTI

—Sin embargo, amigo Pepe, nuestras informaciones hablaban de éxitos de público y esos son los que dan la platita...

—No tratemos de endulzar el cianuro de la realidad con el azúcar de las ilusiones, como dice el personaje de una obrita. He tenido buenos éxitos y he pasado por plazas que me han dejado ganancia. Río Cuarto, por ejemplo, y San Juan, donde tuvimos el teatro lleno y nos dimos el gusto de conocer las grandes obras realizadas por el gobierno de Cantoni. Los magníficos caminos y ese parque del Valle Zonda, tan imponente que parece una obra de locos en el mejor sentido de esta palabra. En cambio he pasado por lugares francamente desfavorables como Tucumán, Salta, Salto (en la R. Oriental del Uruguay) y Concordia en Entre Ríos. Nos pasaba más o menos como ocurre en el "Monte"; se nos daban dos malas y una buena.

—No se defendieron entonces...

—Por las últimas dos plazas de Salto y Concordia. Hasta Posadas llegamos sin pérdidas, equilibrando los lugares malos con los buenos.

Corrección comercial

—¿Le debe mucho a la compañía?

—No se ha rebajado un sueldo ni se debe un centavo, ni ha dejado de pagarse un día de viaje. Mis compañeros de trabajo han cobrado de 1o. a 31 sin falla. Bien es cierto que me acompañaron con sueldos bajos, sacrificándose de entrada. Y eso es precisamente lo que me espanta: si he perdido dinero llevando un presupuesto exiguo ¿qué no hubiera ocurrido de no haber reducido mi conjunto sus aspiraciones desde el primer momento?

—¿A qué atribuye esa falta de éxito?

—¿A qué ha de ser? Al hecho de que el interior vive de la agricultura y la ganadería y ahora ambas explotaciones están en baja. Además hay un factor de orden puramente teatral que acaso esté en manos de las autoridades del Círculo y de la Sociedad de Autores remediar.

—¿Cual?

Competencia ruinosa

—La caprichosa **desvalorización de los espectáculos, un conjunto como el mío, organizado discretamente,** paga el 10 o|o de las entradas como derecho de autor. Otros elencos que estropean las obras de los autores pagan un arancel de diez pesos por acto. Como andan a salto de mata, pagando a la compañía de vez en cuando, pueden cobrar sesenta, cuarenta y treinta centavos la butaca. En cambio yo cobraba dos pesos y el público del interior piensa que por dos pesos tiene derecho a ver espectáculos extraordinarios. La competencia de esas troupes se hace, así, no diré desleal pero sí ruinosa. Ni ganan ni dejan ganar. Debería reglamentarse la acción de las compañías en jira en beneficio del repertorio y del negocio.

Desea contratarse

—¿Piensa actuar ahora en alguna sala suburbana o céntrica?

—No tengo nada pensado y llego con un pesimismo como para ponerme a hacer planes.

—¿El año que viene vuelve con su hermano?

—Ojalá se le ocurriera a César formar compañía, pero no creo. Un buen contrato en cualquier cosa que no sea la revista será lo mejor. La revista es un género poco propicio para mí.

—Y por el momento, ¿a París?

—No me haga hacer la boca agua.

Beneficencia pintoresca

—¿Cuál ha sido su mayor satisfacción en esta jira?

—Favorecer con mi esfuerzo a algunas entidades benéficas que bien lo necesitaban.

—¿Pidiendo limosna?

—Eso es. Con una caracterización de pordiosero que me sale bastante bien, recorro los principales almacenes y casas de cada población y así consigo dinero que va directamente a la alcancía de un niño que me acompaña para que no vaya a creer nadie que yo puedo quedarme con el dinero. Me hago acompañar también por un agente de policía, para mayor garantía. Eso me ha permitido recolectar más de tres mil pesos distribuídos entre distintas instituciones de beneficencia.

Hecho de policía

—¿Cuál ha sido una sorpresa de recordación fácil?

—El efecto de la bien hecha pieza de Novión "Don Chicho". Mucha gente esperaba que apareciera en escena el joven Ayerza y sus matadores. La pieza los defraudó, por eso. En cuanto a los empresarios italianos, cónsules de algunos lugares y hombres espectables de la colectividad italiana, no han dejado de protestar airadamente por lo que consideraron un agravio a los súbditos de Italia. Trabajo me ha costado defender la obra y no creo haber logrado fortuna sino en muy contados casos. El público es así.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Se Dió en el Cómico una pieza de M. Sierra

"Sueño de una Noche de Agosto"

Una de las más agradables comedias de Gregorio Martínez Sierra —"Sueño de una noche de agosto"— se repuso anoche en el Cómico, con una interpretación que renovó su éxito. Esta pieza era conocida ya a través de diversas versiones, entre ellas, una italiana, que estrenó en el Odeón la compañía de Darío Nicodemi. La figura "romanesque" de Rosarito Castellanos, en torno a la cual gira toda la comedia, tuvo en Maruja Gil Quesada una excelente y expresiva intérprete. Tradujo ella la ternura, la dignidad de corazón y el gusto por la fantasía de esa silueta femenina, una de las tantas en la vasta galería de Martínez Sierra.

M. GIL QUESADA

En otros papeles de la obra, se destacaron Pilar Gómez, la excelente actriz de carácter, que compuso con notable acierto una anciana española, tutelar y casamentera. Arturo García Bhur, Francisco Petrone, Juana Tresols y, en menor grado, Homero Carpena, Ricardo de Rosas, Paquita Vehil, Rodolfo Zenner, Carlos Montaicé y Norma Castillo, se comportaron con eficacia, logrando, en concierto, producir una interpretación que el numeroso público que ocupaba la sala premió con espontáneos aplausos. Un reproche al electricista, que no hizo en el tercer acto una maniobra requerida por el texto y por la mise-en-scene de la comedia.

Nueva Atracción en el T. Broadway

"Totten Girls"

El próximo martes se presentará en el gran teatro Broadway el conjunto coreográfico "Totten Girls", que ha de ofrecer una breve serie de espectáculos con "divertissments" y otros números de "ballet".

Por primera vez en Buenos Aires una "troupe" de este género va a presentarse a las órdenes de un director norteamericano. Mr. Wesley Totten, que ha introducido normas originales en la coreografía. El mayor interés de este espectáculo ha de residir, precisamente, en las combinaciones y procedimientos empleados por el director de las "Totten Girls" en sus danzas modernas y de fantasía.

Componen la troupe las bailarinas Eleta Villar, María Montero, Afelia de Giano Viera, Ojeda Devorah, Alimedi Stanzani y Amalia Ricozzi y el bailarín Rafael García. Director musical, Horacio Peabody.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Reponen Mañana en el Comedia "Carina"

Obra que Apasionó a Buenos Aires

Mañana se repondrá en el teatro Comedia la obra de Fernand Crommelynck "Carina", cuyas representaciones en el Odeón lograran un éxito de notable trascendencia. Puede decirse que aun quienes no han visto "Carina" en el Odeón, saben que esta obra fuera prohibida por mojigatería por la Intendencia pero luego nuevamente autorizada a figurar en escena en mérito a los grandes valores dramáticos y literarios que nadie pudo negarle nunca a esta pieza del gran autor de "Le cocu magnifique".

La belleza de esta obra se hizo accesible al público porteño a través de una interpretación excelente y de una presentación poco común. Esa misma versión es la que podrá apreciar en la noche de mañana el público del Comedia, pues la ofrecerá el mismo elenco que la creara en nuestro idioma, teniendo a su cargo los principales papeles Nedda Francy, Iris Marga, Mecha Ortiz, Leonor Lima, Miguel Faust Rocha, Guillermo Battaglia, Mario Danesi, Miguel Mileo, etc.

"El Proscenio" Dará una Velada Teatral

"Trigo Limpio"

El sábado próximo se realizará en el Cine Teatro Unión, un interesante festival que ha organizado la agrupación teatral "El proscenio" y tiene como objetivo principal, agasajar a los veteranos de la escena nacional, Atilio Supparo, Arturo Mario y Félix Blanco.

El programa de esta velada, reviste extraordinario interés, colaborando en él, los artistas más populares y prestigiosos del teatro argentino, poniéndose en escena, la pieza de Vicente G. Ratta y Carlos V. Dumont, "Trigo limpio", producción ésta, que fué dada a conocer en el Nacional, en el curso de la temporada anterior, logrando un significativo éxito de crítica y público.

Dos Concursos en el Teatro Colón

Desde la fecha hasta el 31 del corriente queda abierta en el teatro Colón la inscripción para el concurso que ha de proveer el puesto de primer fagot de la orquesta estable de dicho teatro. Forman el jurado, Constantino Gaito, Carlos López Buchardo, Athos Palma, Floro M. Ugarte y Pascual de Rogatis.

También hasta el 31 del corriente queda abierto el concurso de balets y óperas argentinas para la temporada de 1934, en la cual se pondrá en escena la obra de Gilardo Gilardi "La leyenda del urutaú". Forman el jurado Constantino Gaito, José Gil, José María Castro, Héctor Basaldúa y Alejandro Berruti.

Un Festival en el Colón con Noble Fin

Mañana, a las 21.45 horas se realizará un festival organizado por la subcomisión nacional pro desocupación y cruzada contra la langosta, cuyo programa es el siguiente:

Primera parte: 1: Sinfonía por la orquesta de la Asociación Sinfónica de Bs. Aires; 2: Fernando Ochoa, cuentos gauchos; 3: Olinda Bozán, acompañada por la orquesta de Mexico; 4: Ignacio Corsini y sus guitarristas; 5: E. Delfino, charlas.

Segunda parte: 1: F. Parravicini hará un remate original de una radio; 2: Charlo y sus guitarristas; 3: Rosita Moreno, la estrella de Hollywood; 4: Pardo y su conjunto de guitarras; 5: Pepe Arias; 6: Mercedes Simone.

Tercera parte: 1: Vicente Puga; 2: Lola Membrives-Lorca, interpretarán una escena del 3r. acto de "Bodas de sangre"; 3: A. Maizani; 4: Marcelino Lozano en sus relatos gauchos acompañado por los guitarristas Aón Ferrante y Pedretti; 5: Jaz de 140 profesores organizada por el maestro Carabelli; 6: Típica de 140 profesores organizada por Francisco Canaro, bajo la dirección de sus respectivos directores: F. Canaro, F. Lomuto, R. Firpo, J. De Caro, J. Canaro y E. Donato.

Prestará su concurso la Banda Municipal.

Truqueando con Alma los Gringos y los Gauchos Están Haciendo Patria

El Fixture es de Fácil Comprensión Pero Debe Ser Seguido Cuidadosamente

[...] Sorteo se Debe Realizar de Acuerdo a las Instrucciones que se Dan a los Jueces del Campeonato en Cada Local

[Fix]ture oficial del Primer Cam[...] Nacional Amateur de Tru[...] ser cuidadosamente llevado [...] el propietario de los comercios [...]ubs donde se desarrollan los par[...] eliminatorios. A fin de evitar [...]eres de interpretación que origi[...]n protestas o consultas inútiles, CRITICA ha creído oportuno publi[c]ar una serie de ejemplos gráficos y las instrucciones pertinentes a la anotación de los tantos conquistados por cada una de las parejas ins[c]riptas oficialmente.

Ejemplos elocuentes

Hagamos jugar, por ejemplo, a la pareja anotada bajo el número dos del fixture cuyo gráfico publicamos en otro lugar. Juega contra la pareja número 1 y pierde. En este caso se anota en la casilla horizontal del No. 2 un cero y en la casilla horizontal del número 1, un uno. El segundo partido, la pareja número 2 juega con la pareja número 3 y gana. El juez anotará entonces en la casilla horizontal de la número 2, un punto y en la casilla horizontal del número tres con la del dos, un cero.

Juega más tarde con la número 4 y gana. Como ocurrió con el resultado del primer partido, se anotará entonces en la casilla horizontal de la dos con la de la cuatro un punto, y en la horizontal de la número cuatro con la de la pareja correspondiente al número dos, un cero. Le toca después, por ejemplo a la misma pareja número dos jugar con la número diez y pierde. Se anota entonces en la casilla horizontal de la número dos con la diez, un cero y en la horizontal de la diez con la dos, un tanto.

Perdedoras y ganadoras

De manera, pues, que en estos cuatro partidos jugados por la pareja número dos, como lo indica el grabado, han quedado anotadas en sus correspondientes casillas, dos partidas ganadas y dos perdidas. Las perdidas son las jugadas con las número uno y diez, respectivamente, registradas en el fixture, como podrá observarse en las correspondientes casillas verticales de la pareja número dos; y las ganadas, aparecen registradas con un número uno en las casillas del tres y cuatro, a las cuales ganó el dos.

Las parejas perdedoras y las ganadoras, seguirán jugando con los demás en la misma forma, sin que en ningún caso se vuelvan a encontrar con las que ya jugaron.

Los puntos

Al finalizar la pareja número dos el campeonato local y suponiéndola con 18 puntos ganados en total, por los que le corresponde un punto por cada uno, se anotará al final y en la casilla destinada a ese efecto, el número 18; e imaginando que esta misma pareja se coloque de ese modo en el segundo puesto del campeonato local, el juez deberá registrar en la casilla destinada a tal fin con un número 2.o.

Pero como la confección del fixture requiere una atención prolija a fin de evitar la repetición de partidas entre una o más parejas, es imprescindible realizar previamente un sorteo matemático de más fácil comprensión.

Se divide antes que nada en dos grandes sectores: de nones y pares, es decir, de locales que tienen 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, etc. parejas y de locales que tienen 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, etc. parejas.

Cómo se hace el sorteo

Cuando es por el número total de parejas inscriptas en un local adherido, se comienza el sorteo escribiendo a la izquierda el número 1 y a la derecha los número 2, 3, 4, 5 hasta llegar a la mitad de las parejas inscriptas, en la siguiente forma:

1 contra 2
3
4
5
6

Seguidamente se continúa numerando en orden correlativo de abajo para arriba hasta completar el número de parejas, verbigracia:

1 contra 2
10 „ 3
9 „ 4
8 „ 5
7 „ 6

En la segunda vuelta del sorteo par se comienza también con el número 1 a la izquierda y el tres a la derecha, en esta forma:

1 contra 3
4
5
6
7

Con este resultado se sigue aplicando el procedimiento explicado en el primer ejemplo, de manera que las parejas de esta vuelta quedan así integradas:

1 contra 3
2 „ 4
10 „ 5
9 „ 6
8 „ 7

Y de este modo se siguen sorteando las parejas teniendo siempre por pareja inicial al uno contra todos los demás, de modo que cuando se llega, por ejemplo, a completar la rueda, se continúa anotando de abajo para arriba, en orden correlativo desde el número dos, de este modo:

1 contra 5
4 „ 6
3 „ 7
2 „ 8
10 „ 9

En locales donde juegan, por ejemplo, sólo diez parejas, cada una debe jugar contra las demás, cuarenta y cinco partidas, lo que quiere decir que se debe practicar este sorteo cuarenta y cinco veces.

Locales con parejas nones

Cuando el número de parejas es impar, se comienza el sorteo de las mismas con el 1 a la izquierda, correlativamente, hasta llegar a la mitad del número total de parejas inscriptas, menos una, es decir, que siendo 15 el número de parejas, se hace así:

1
2
3
4
5
6
7contra 8

A continuación se sigue la numeración de abajo para arriba, con lo que siempre quedará una pareja fuera de juego:

1 14
2 13
3 12
4 11
5 10
6 9
7 8

Queda fuera, como se ve, la pareja número 15, pero en la vuelta siguiente esa pareja entra en juego en primer término, a la izquierda, y debajo de ella la número 1, como en la vuelta anterior, con exclusión de la 14, es decir:

15 13
1 12
2 11
3 10
4 9
5 8
6 7

En la tercer rueda, entra el 14 y queda fuera el 13, como se podrá ver:

14 12
15 11
1 10
2 9
3 8
4 7
5 6

Y así sucesivamente, hasta que jueguen todas las parejas entre sí. Quince parejas deben jugar 105 partidos.

Partidos a jugar

Para mejor comprensión detallamos el número de partidas que deben jugarse de acuerdo al número de parejas inscriptas en cada local adherido:

10 parejas juegan 45 partidos; 11 parejas, 55 partidos; 12, 66; 13, 78; 14, 91; 15, 105; 16, 125; 17, 136; 18, 153; 19, 171; 20, 190; 21, 210; 22, 231; 23, 253; 24, 276; 25, 300; 26, 325; 27, 351; 28, 378; 29, 406; 30, 435; 31, 465; 32, 496; 33, 528; 34, 561; 35, 595; 36, 630; 37, 666; 38, 703; 39, 741 y 40 parejas, 780 partidos.

Hasta el 15 se Aceptan Más Inscripciones

EN atención al extraordinario entusiasmo con que se está llevando a cabo en todo el país la gran cruzada nacional organizada por CRITICA, la dirección del campeonato ha resuelto aceptar hasta el 15 del presente mes el aumento de parejas solicitado por los dueños de los cafés, bares, confiterías y almacenes oficialmente inscriptos.

De este modo, CRITICA facilita, una vez más, la mayor concurrencia de truqueros al campeonato, pero las inclusiones se harán siempre que éstos sean solicitados personalmente por los dueños de los comercios anotados o un delegado de los mismos que acrediten la personería invocada.

Son Dignos de Estudio los Partidos que Están Reivindicando el Truco

Algunas, por lo Bravas y Gauchas, Recuerdan las Grandes Truqueadas del Martín Fierro y Santos Vega

EN Buenos Aires ya no se comenta otro acontecimiento popular que no sea el Campeonato Nacional de Truco que se está llevando exitosamente a efecto bajo el auspicio de CRITICA. En las confiterías, en los clubs, en los almacenes, en las peñas literarias y hasta en los hogares, el tema obligado de las conversaciones es el truco, las partidas de truco que se realizan todas las noches, la performance de los truqueros de barrio, los partidos audaces, las mentiras colosales, las disparadas maravillosas, la honda emoción que produce ciertamente un chico reñido y la revancha conquistada después de sudar tinta.

El descubrimiento del criollo

Y es que las grandes partidas que se efectúan en los dos mil comercios de la Capital Federal, adheridos oficialmente al Primer Campeonato Nacional Amateur de Truco ha puesto en evidencia una faceta del criollo auténtico, desconocida por el gran público. En el noble juego nacional es, en efecto, donde el ciudadano argentino se muestra en la plenitud de su vivacidad, su audacia nunca desmentida, su inteligencia y sus recursos defensivos de una extraordinaria potencia psicológica.

Y aparecen así dos tipos netamente definidos: los intuitivos, cuyo campo pertenece íntegramente a los porteños; y los mentirosos profesionales en los cuales muchas veces se estrellan los primeros, como si chocasen contra una mole de piedra.

Truqueadas clásicas

El campeonato actualiza de ese modo la hermosa y escasa bibliografía literaria del truco concretada únicamente a las truqueadas famosas de Santos Vega, a la mención habilísima del Martín Fierro, a las bellas páginas de José Gabriel en su libro "La Fonda", y a dos o tres cuentos de Javier de Viana en "P B T", y otras reviseas ya desaparecidas.

Las truqueadas clásicas nuestras, las literarias que hemos mencionado, reflejan ahora mismo, en los ambientes cálidos del Campeonato, el hondo sabor nativista del truco, remozado, modernizado reivindicado por CRITICA en forma exraordinaria.

Gringos gauchos

Porque con el andar de los años de boliche en boliche, de casa en casa, el truco fué conquistando a los gringos amantes de nuestra tierra hasta transformarse en el más noble y anónimo de los juegos de azar argentinos. Basta leer el apellido de la mayoría de los más famosos truqueros inscriptos en el campeonato, para comprobar que los italianos, los portugueses, los polacos, los árabes, los rusos y hasta los ingleses y alemanes y los hijos de éstos, criollos de pura cepa, no sólo juegan al truco, sino también se florean en tal forma que hacen peligrar la performance de los argentinos, como está ocurriendo en los refugios truqueros de la Boca, Boedo, Valentín Alsine, Avellaneda, Lanús y en el mismo centro.

En el Roi Alti

En el almacén Roi Alti, de la calle 25 de Mayo y Paraguay, se pueden descubrir detalles maravillosos. Es allí, precisamente, donde el cosmopolitismo porteño presenta mil facetas truquísticas, del más fuerte color localista. Desde el día que se inició el campeonato en este comercio empezaron a destacarse tres parejas habilísimas para la mentira criolla y los golpes de audacia consentidos por las leyes del truco. Son las compuestas por Celestino García y Juan Alí, David Passir y Alfredo Antonio y Corda Cordan y Antonio Singuliani.

Una a una
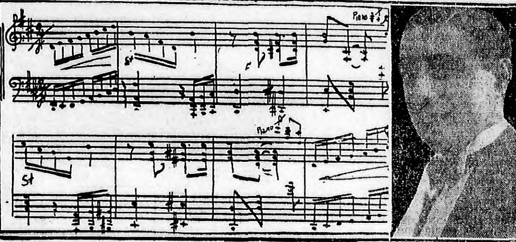
La primera partida se llevó a cabo entre Celestino García y Juan Alí contra David Passio y Alfredo Antonio. Fué lo que se llama un encuentro reñido; una contienda truquística de insospechadas alternativas, en la que ambas parejas pusieron en juego toda su técnica, toda su guardia. La situación favoreció a la yunta Passio-Antonio y los vencidos pasaron inmediatamente a medirse con la pareja Antonio Singuliani-Corda Cordan, en la que lograron derrotar a estos últimos, colocándose en el fixture con un partido perdido y otro ganado, también en forma reñida.

En el Roi Alti se juega todas las noches desde las 21 horas, con gran entusiasmo.

LO QUE CANTA EL PUEBLO

"Yo no Sé Llorar" es un Tango Bien Realizado en su Música y en su Letra

Su Autor, Joaquín Do Reyes, se Revela Como un Buen Compositor, Siendo ya un Ejecutante de Méritos



Joaquín Do Reyes, autor de la música del tango "Yo no se llorar", es un joven compositor argentino que ha demostrado excelentes disposiciones para glosar en música los temas del género popular, especialmente los bailables.

Director de un conjunto típico que se ha hecho notar por la bondad de sus ejecuciones, tanto en las transmisiones radiotelefónicas como en las audiciones que noche a noche se efectúan en uno de nuestros dancings más conocidos, Joaquín Do Reyes ha demostrado tener "garra" de ralizador; sus ejecuciones en bandoneón son brillantes, adobadas de esa original modalidad que vuelve a la música popular, especialmente los tangos, tan atractivos para el oyente desapasionado.

Una buena realización musical

"Yo no se llorar" es una muestra de su inspiración musical, excelentemente llevada en ritmo. Su factura melódica ofrece, dentro de la limitada variedad del género, motivos de fraseos originales y que tienen el valor que les presta su simplicidad. La hojarasca musical a que tan afectos son los compositores de género bailable, no tienen oportunidad de manifestarse en esta realización de Do Reyes. Por eso decimos, que su mayor virtud reside en la honradez de su composición, desafecta de los recursos efectistas.

Es un romance de amor proletario

En cuanto a la letra, original de C. E. Flores, "Yo no se llorar" no nos ofrece mucho tema para destacar sus valores. Enmarcada en el molde de ritual, en el consabido escenario de ambiente populachero, es una pintura bien lograda, que glosa un romance de amor, de amor proletario, torturado de anhelos irrealizables y de pasiones que a veces se tornan violentas e influjos del sedimento de sensualismo que se oculta en el fondo de esas almas acuciadas por el señuelo de la pasión amorosa.

Pero un nuevo personaje cobra valor de primer plano en la descripción: es el rival que ha logrado insinuarse en la remansada tranquilidad de ese romance de amor que floreció en el arrabal. Su presencia ha conturbado para siempre ese clima de felicidad de las primeras horas. De buen porte, seductor, ha logrado que la chica derive su interés y el hechizo de sus miradas y sus sonrisas para el recién venido, y ha logrado por fin substraérsela al enamorado galán, que la convirtiera en el único objeto de su vida. Lo abandonó la pérfida, seducida por el relumbrón de las promesas que le hiciera aquél.

Y termina la letra con una invocación del desengañado galán a su perdido amor, a sus ilusiones desvanecidas, a sus sueños idos.

Dice así la letra:

YO NO SE LLORAR

Letra de C. E. Flores (Cele).
Música de J. Do Reyes

I

Vos nunca sabrás por más que pienses
Todo el mal que me has causado
Han dejado en ruinas, tus caprichos
Un hogar santificado.
Ella fué p'a mí más que la dicha
De querer, todo mi amor
La amiga, la noble,
La gran compañera
De un hombre
Honrado y cabal.

II

¡Qué solo estoy!
¡Qué triste quedé!
Dichosos aquellos
Que lloran un día
Y olvidan después...
Yo no sé llorar
¡Aguanto el sufrir!...
Y aunque esto es horrible
Rastrero y cobarde,
No se maldecir.

I parte (bis)

Habiendo por "ai" tantas mujeres
Vos querés arrebatarme
Lo que Dios me dió para solaz
De mi vivir amargo y triste.
Habiendo por "ai" tantas que buscan
Un amor sincero y fiel
Pusiste tus ojos
En la que vos nunca
Debiste
Tus ojos fijar.

Es un Buen Tango "Dolor de Canillita"

VICENTE Puccino, notable guitarrista de la guardia vieja, ha publicado un tango titulado "Dolor de canillita". Le ha puesto música el celebrado compositor Oscar Napolitano, que goza en el ambiente de gran prestigio. Este tango ha sido impreso en los talleres de la casa Perrotti. "Dolor de canillita" es una producción humanamente concebida por sus autores, quienes se han identificado con los bravos luchadores de la calle, simpáticos gorriones que en cada esquina de la ciudad vocean sus diarios mientras que en sus hogares va desarrollándose pausadamente el drama silencioso, sin sangre, del hondo dolor proletario.

La producción de Puccino y Napolitano ha de tener, no cabe duda, un éxito sin precedentes.

Para los Comercios de Catriló También Hay Cerveza Gratis

La Donará el Concesionario de la Nueva Cervecería Argentina y Muchos Comercios Donarán Otros Premios

CATRILO, 6. — En presencia de un público numeroso y entusiasta, se inició hoy, a las 22 horas, el Campeonato Nacional Amateurs de Truco organizado por CRITICA en esta localidad. El acto se llevó a cabo en el salón principal del bar Merchan Hermanos, prolongándose hasta las primeras horas de la madrugada.

Teniendo en cuenta el interés y entusiasmo truquístico de esta localidad, y por gestión de nuestro corresponsal en Catriló, señor Elías Zabaleta, el concesionario de la Nueva Cervecería Argentina, señor Venancio Alvarez ha resuelto obsequiar un cajón de cerveza a cada casa oficialmente adherida al Campeonato.

El cine, bar, confitería de los señores Merchan Hermanos obsequiará a los campeones locales con las entradas al cine, válidas por noventa días.

El bar y confitería de Ramón Garde, no ha querido quedarse atrás y ha ofrecido también para los que resulten campeones locales una artística copa con alusiones al Campeonato Nacional Amateurs de Truco que organiza CRITICA, de manera que los que lleguen a obtener el primer puesto en Catriló tendrán que andar recogiendo los premios en carretillas.

Baluartes Truqueros

Los locales que, por la performance de los truqueros que intervienen en el campeonato se han convertido en verdaderos baluartes, son, entre otros, los siguientes:

El Nuevo Torito, Arias 423, Lanús. Tomás Rubinetti y Angel Branchero se destacaron desde el vamos, al derrotar en la primera noche a la pareja favorita del mencionado negocio, formada por José Rubinetti y Pedro Vallario. Cantó 21 flores en una noche.

Bar Cervantes, Cánning 3200 y Cerviño 3502. Las parejas integradas por Juan Barbet y Virgilio Spangher; Luis Perverse y Alfredo Laviande y Francisco Cosromán y Ramón Cambón, cuentan ya con una nutrida barra que confía en el éxito final del gran torneo. Todas las noches concurren a estos acreditados negocios numerosos espectadores.

Café Roma, Charcas 1283. Van ganando las parejas de Fidelio Celelio y Germán Roncatti por escasos puntos. F. Colombo y A. Daniello. Juegan todas las noches, desde las 22 horas.

Almacén Ideal, Brasil y Alberti. Dieciséis truqueros disputan todas las noches, ante numeroso público, los primeros puestos del campeonato.

Almacén Roi Alt, 25 de Mayo y Paraguay. También todas las noches. Van ganando puntos la pareja de David Passo y Alfredo Antonio y la G. J. Alí y Antonio Singuliani.

El Fixture y la Colocación de las Parejas

Nombre de las Parejas		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			Puntos	Colocación
	1		1												
	2	0		1	1						0			18	2º
	3		0												
	4		0												
	5														
	6														
	7														
	8														
	9														
	10		1												

EN EL PRESENTE grabado, los truqueros y comerciantes que intervienen en el Primer Campeonato Nacional Amateur de Truco, organizado por CRITICA, encontrarán algunos ejemplos claros de cómo debe ser llevado durante el desarrollo de las partidas

Solucionó la Crisis



DICE PABLO GIANAZZI, propietario del café Roma, Charcas 1283, al referirse al Campeonato de Truco. Desde que se inició, su casa es una romería de truqueros y curiosos alegres y gastadores

EN SAN MARTIN ESTAN PERFILANDOSE VARIOS TRUQUEROS ANONIMOS

Todas las Noches se Realizan en el Bar La Raíz Fuertes Partidas por el Campeonato

EN La Raíz, frente a la estación San Martín, del Ferrocarril Central Argentino, en plena ciudad bonaerense, se están desarrollando desde anoche partidas de truco-flor entre las quince parejas que aspiran con todo derecho a los honores del Primer Campeonato Nacional Amateur que organiza CRITICA.

Truqueros proletarios

Un entusiasmo sin precedentes caracteriza a estos truqueros de ley. No obstante ser todos ellos hombres de labor, proletarios humildes en su mayoría, están jugando todas las noches hasta pasadas las 24 horas, en presencia de numerosos hinchas del truco, que a veces quieren salirse de la vaina con alguna señita desesperante.

Un juez formidable

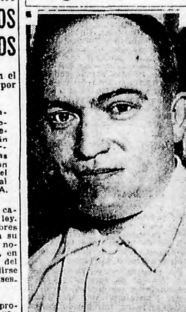
Anoche en lo de José García propietario del restaurant y bar "La Raíz", local donde se viene llevando a cabo esta verdadera lid del popular y noble juego la barra de hinchas truqueros aplaudía a rabiar las alternativas del partido.

Como juez, actúa en forma satisfactoria un experto del truco, el señor Enrique Mantecón, conocido comerciante de San Martín.

Mientras se realizaba el partido, tuvimos ocasión de conversar con el joven José Villa, uno de los truqueros que se están destacando ya en La Raíz. Villa, sin poder sofrenar su satisfacción truquística nos expresó que la idea de CRITICA, al organizar este Primer Gran Campeonato Nacional de Aficionados, ha sido un "reguero de renovados entusiasmos".

—Y agregó. — El diario más popular del país se ha anotado con tan simpática iniciativa un poroto n[...] los [...]ecacielos del

Elogia a CRITICA



MIGUEL GONZALEZ, copropietario del café Li Alpi, que ante el resultado inesperado del Campeonato se ha vuelto todo elogios para CRITICA.

Preguntas y Respuesta del Noble y Real Truco

Humberto Miglioli. Monteros, F. C. C. A. — Su consulta sobre la jugada de truco que Vd. plantea está debidamente explicada en el reglamento oficial del Primer Campeonato Nacional Amateur de Truco organizado por este diario. Se [trata] del compendio más c[om]pleto y exacto de las leyes del noble juego y está editado por los señores Cazaban y Cía., Avenida de Mayo 1293, pero debe tener en cuenta al adquirir un ejemplar si éste lleva el sello de CRITICA, sin cuyo requisito no sería legítimo y Vd. puede salir defraudado en su justo deseo de dirimi[r la c]uestión que menciona.

El Decreto de la Noble y Real Orden del Truco

Nos, Agustín, Gran Maestre de la Honorable y Distinguida Orden del Noble y Real Truco,

HACEMOS SABER: Que por el presente y por lo que a Nos corresponde aprobamos el reglamento de juego dictado y publicado por Crítica de la Capital Federal y por cuyas disposiciones se resolverán todas las dudas y controversias que se susciten en los partidos del Campeonato Nacional Amateur de Truco organizado bajo los auspicios de dicho importante y popular diario, mediante que nada contiene que sea contrario a la ortodoxia de aquel nobilísimo juego ni a las doctrinas truquísticas que defiende la Orden. En testimonio de lo cual, expedimos el presente, firmado de nuestra mano, sellado con el mayor de nuestras armas y refrendado por el Gran Canciller en Bahía Blanca a 2 de noviembre de 1933

Agustín
Gran Maestre General de la Orden



Julius
Gran Canciller

FACSIMIL de la comunicación oficial con que la Distinguida y Honorable Orden del Real y Noble Truco, con sede en Bahía Blanca, comunica a CRITICA la aprobación del Reglamento Oficial que ha editado la Casa Cazabán y Cía.

EL GOBERNADOR DE S. DEL ESTERO VIENE A B. AIRES

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO DEL ESTERO, 9. — La división de investigaciones de ésta ultimó los trabajos de preparación de la lista de ciudadanos inhabilitados para ejercer el derecho del sufragio, para elevarla luego al juez federal hasta el 10 del corriente, en que vence la fecha indicada por la ley respectiva.

Hasta ayer se han examinado 600 protuarios, de los 6.000 existentes.

—El gobernador de la provincia se trasladará a ésa el lunes próximo para gestionar varios asuntos ante el Poder Ejecutivo nacional, entre los cuales figura uno relacionado con la industria forestal y la creación de la junta o bolsa nacional del carbón, reguladora de los precios de este producto.

—La comisión de presupuesto e impuestos de hacienda de la Cámara de Diputados terminó la consideración del proyecto de ley de presupuesto para el año próximo, remitido por el Poder Ejecutivo, con ligeras modificaciones.

En breve se formulará el despacho correspondiente, dándosele entrada en la Cámara en la primera sesión que ésta celebre.

El Poder Ejecutivo dió ayer un decreto invitando al personal de la administración provincial, poderes judicial y legislativo y reparticiones autónomas, a contribuir con un día de sus haberes una sola vez en la campaña tendiente a allegar fondos para la lucha contra la langosta.

La Ley Suprema del Truco se Vende Ya

LA dirección del Primer Campeonato Nacional Amateur de Truco, se ve en la necesidad de insistir una vez más a los interesados que por carta, telegramas y llamados telefónicos solicitan el envío del Reglamento oficial del truco, que los señores Cazaban y Cía., Avenida de Mayo 1293, U. T. (38) Mayo 4398, son los únicos destribuidores del compendio y que a ellos se deben dirigir para evitar demoras. Los señores Cazaban y Cía., han fijado los siguientes precios para la venta de los ejemplares: Capital Federal, $ 0.40; Interior: (envío como impreso simple), $ 0.45; (envío certificado) $ 0.55.

Ramón Novarro Afina su Voz y Clark Gable Pinta las Carteras de las Chicas

Destellos de HOLLYWOOD por Louella O. Parsons

(Exclusivo para CRITICA. Prohibida la Reproducción)

LA CRONISTA CINEMATOGRAFICA MAS FAMOSA DE HOLLYWOOD

Gracias al extraordinario interés suscitado por estas periódicas correspondencias de nuestra representante en Hollywood, Louella O. Parsons, CRITICA ha resuelto obtenerlas por vía cablegráfica para adelantarse considerablemente a las informaciones que llegan de la colonia del cine por correo marítimo o aéreo.

JACKIE COOGAN VUELVE A LA ESCENA

LOS ANGELES, 10. — Este mozalbete larguilucho que se ha convertido en caudillo del Colegio Santa Clara, y que trata de olvidarse de que acostumbraba llamarse Jackie Coogan, el primer actor infantil de la pantalla, vuelve al cine. No es que piense abandonar Santa Clara, ¡qué esperanza!. Pero ustedes saben que hay vacaciones y asuetos de fin de semana.

LOUELLA O. PARSONS

I. A. Allen, productor independiente, ha arreglado con el joven Coogan y su mamá (porque todavía es menor de edad), emplear esas vacaciones haciendo una serie de catorce carretes de película. Serán realizados en los estudios Tiffany y tendrán una atmósfera colegial. La primera, "Amor en septiembre", es un relato de la última semana de las vacaciones estivales pasadas por el muchacho, y el resto se refiere a la vida escolar hasta su graduación.

JOAN BENNETT DE VAMPIRESA

Hay un veneno rubio (¿adivinan quiés es?), oan Bennett. Ella puede ser una mujer malvada y astuta en la escena, pero Joan (señora de Gene Markey en su vida privada) se ha casado y es feliz, esperando el nacimiento de su hijito, antes de entrar a los estudios Radio para hacer la vampiresa en el argumento de Donald Henderson Clark. Radio ha postergado la producción de "Poison blonde" hasta marzo. Pan Berman designó a miss Bennet para dos películas después que haya realizado su Amy en "Mujercitas". Esperen hasta que puedan verla en su papel de Amy. Es una nueva Joan que va a hacerle una gran competencia a su hermana Constance.

Las chicas que vienen a Hollywood prestigiadas con su posición social están en ventaja respecto a las demás. Los escritores del film creen que es la influencia de familia lo que hace posible los éxitos. Por eso lamento que la Paramount haya hecho circular la historia de que Elizabeth Young tiene antepasados distinguidos, posición social y su padre es un juez. Miss Young es linda y atrayente y hubiese sido mucho mejor para ella librarla de todas esas referencias sociales. Elizabeth desempeñará el papel principal junto a Gary Grant en la primera película que realice éste después de su regreso de Inglaterra. La producción se llama: "Come on Marie". Ten en cuenta, Elizabeth, que nosotros nos olvidaremos completamente de toda tu familia y nos concentraremos únicamente en tu trabajo y en ti.

TARZAN, DESCONTENTO CON M. G. M.

El melenudo ex campeón mundial de natación Johnny Weissmuller, se ha puesto caprichoso y amenaza con irse de los estudios de Metro Goldwyn Mayer en estos días. Su capricho, oímos, fué ocasionado por la creencia de que vale más de lo que M. G. M. le paga por semana. Hay quienes dicen que la señora de Weissmuller es la que lo incita a estas intransigencias, pero, por supuesto, todo lo que sabemos es sólo de oídas.

UN CONTRATO COMO POCOS

Uno de los pocos contratos por tres años, subscriptos sin que haya habido reservas ni cláusulas de opción, fué el que Louis B. Mayer extendió al director George Zukor. Esto aconteció la noche en que se pasó privadamente la película "Little women". Luis B. la vió e inmediatamente requirió tinta y pluma, haciendo el contrato antedicho, cosa que nadie puede reprobarle. "Little women" es una película que hace años debería haberse filmado. Representa, no salamente una necesidad para los hijos, sino también para los padres, edificante entretenimiento sin la menor alusión o sin la más pequeña intriga sexual.

HENRIETTA CROSSMAN, FIGURA DE PRIMERA MAGNITUD

"El Digesto Literario", en un reciente artículo sobre las cuatro mujeres que consiguieron los mejores éxitos en el pasado año, nombra a Henrietta Crossman. Esta distinción la hace en mérito de su película "Pilgrimage". Fox se dará cuenta ahora que miss Crossman obtiene nuevas películas. Figura en "Carolina" (nuevo título de la producción "House of Connolly") con Janet Gaynor y Lionel Barrymore y tendrá, además, un nuevo contrato.

BEN LAS TOMO DE SORPRESA

Subió al tren en San Bernardino y las encontró en completa "deshabillée" con redecillas para el cabello y la cara untada de cold cream, preparándose para la llegada a Los Angeles. Los esposos Hearts vinieron en el mismo tren con Bebe Daniels y Pauline, después de un mes de estada en Nueva York y Wáshington. La señora de George Fitzmaurice ganó todos los partidos de bridge en la reunión, relegando a la señora de Thomas Meighan, que es una experta jugadora, a un humilde segundo puesto.

INSTANTANEAS

Richard Barthelmess ha estado a ver "The Drunkard" cuatro veces y espera verla cuatro veces más. Esta pieza tiene gran predicamento en la colonia del film. El jueves por la noche, Florence Eldridge y Freddie March, con los esposos Bellamy, fueron vistos en la sala, lo mismo que Marion Spitzer y Harlan Thompson.

Howland Brown ha roto definitivamente con Estelle Taylor. Ahora se le ve noche a noche con Katheryn Carver Menjou en los lugares nocturnos de moda; de la deserción de Katy se lamenta en todos los tonos Serge Mdivani.

GOTERO

Eddie Silton acompañó a Claudia Dell al Club Clover. Peter Arno ejecuta al piano pero no pelea en el mismo lugar.

* * *

A Johnny Weissmuller se le ve en el Club Ney Yorker sin Lupe; Dick Powell, cuyo compromiso con Gwen Heller es esperado todos ols días, también concurre al nuevo club nocturno.

* * *

París ha quedado chiquito en comparación a Hollywood en lo que se refiere a animación y actividad nocturna. Doris Kenyon ha salido para Nueva York en una jira de conciertos. Bebe Daniels vió por primera vez "Counsellor at law" anoche, en el teatro Beverley Warner.

Esto es todo por hoy.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Cada Astro Tiene su "Berretín" y el de Ramoncito es Hacerse Admirar por las Lindas Coristas

A CLARK GABLE LE HA DADO POR DECORAR CARTERAS

Ramón Novarro es un caso, una excepción indiscutible entre todos los favoritos de Hollywood. Aparte de su gallardía, tiene Ramón el atractivo especial de su bondad y un sentido del compañerismo que jamás ha desmentido por sus actos a través de su ya larga actuación en el país de las estrellas.

Lo cierto es que las propias chicas que trabajan en el estudio, aun cuando no tomen parte en las películas de Ramón, en cuanto pueden escaparse unos minutos de sus obligaciones es para ir a rendirle al astro el tributo de su admiración y de su amistad.

Por eso es corriente encontrarlo en los momentos de descanso enteramente dedicado a sus amigas. Y en uno de estos momentos lo ha sorprendido el fotógrafo. Ramoncito les está dando un concierto a sus visitantes. El actor de la voz encantadora, que todavía parece más encantadora por ser su voz, canta en varios idiomas. Sus conciertos privados y sus audiciones que efectúa bastante a menudo en el teatro que tiene en su casa, reúnen a lo más selecto de Hollywood, como que caben muy pocas personas en su sala.

No hay canción de moda en cualquier parte del mundo que no tenga de inmediato en Ramón Novarro un intérprete original. Y no es de extrañar entonces que allí en Hollywood y sobre todo en los estudios, donde las chicas se desviven por una canción, tenga el famoso actor un auditorio tan envidiable como el que aparece en la fotografía.

Siempre afortunado, siempre a la altura de su prestigio, que ya ha salido de los límites del cinematógrafo para extenderse al de sus éxitos mundiales de cantante, Ramón Novarro sigue siendo en los estudios y en el mundo entero uno de los grandes favoritos femeninos.

Y Clark Gable avanza

Dos extremos de actores y, sin embargo, al parecer también por la foto, una manera, aunque diversa, igualmente eficaz de prestigio entre las chicas.

Aquí tenemos a Clark Gable, uno de los hombres más disputados de la pantalla, uno de los éxitos con muy pocos precedentes similares en la fantástica historia del cine.

Con ser en los tipos que interpreta, un personaje aspero y rudo, sobrio y agresivo, el polo opuesto de la suave seducción de Ramón Novarro, Clark Gable tiene amigas y admiradoras por centenares en los estudios.

Lo vemos ahora, en el instante de la foto, dedicado a ser agradable con sus maravillosos visitantes, porque basta detener un poquito la atención para ir descubriendo verdaderos tesoros en las chicas presentes. Y el señor Clark Gable se dedica a decorar carteras, decorar carteras y romper corazones, podríamos agregar. Porque es seguro que todas las presentes han soñado alguna vez con la conquista de este sobrio conquistador de mujeres, de este hombre que conquista sin proponérselo, con el sólo influjo de su figura tan directamente masculina, con su "sex appeal" de real varón.

No es de extrañar la liviana vestimenta de las chicas, si se tiene en cuenta que estas fotos han sido tomadas en momentos sin duda calurosos.

Y lo que extraña, en todo caso, es la serenidad de los protagonistas de estas agradables reuniones. Nos referimos a Ramón Novarro y a Clark Gable. En fin, la fuerza de la costumbre, sin duda...

UN MUCHACHO SOLICITADO



RAMON NOVARRO, cordial y caballero con sus compañeras de labor, ofrece a éstas las primicias de su garganta de oro. Aquí se le ve ensayando una canción para su más reciente película, en los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. No sabemos si Ramón, en esta forma, habrá aprendido la canción de marras, pero no dudamos de que haya pasado un rato agradable

CLARK GABLE, el galán de moda, ha lanzado a su vez, una moda: La moda de las carteras decoradas... por él mismo. Y esta es la hora en que el muchacho se ve asaltado por los cuerpos de coristas al completo. Todas llegan cartera en mano y el brillante galán hace lo posible por complacerlas a todas

Otra Comedia con Renate Müller

Próximo Estreno

RENATE Müller, que acaba de obtener entre nosotros un éxito realmente extraordinario con su actuación en "Temporada en el Cairo" reaparecerá próximamente entre nosotros en la comedia de la Ufa "¿Cómo se lo digo a mi marido?".

Keinhold Schuenzell, el realizador de "Temporada en el Cairo", ha vuelto a dirigir a Renate Müller en esta nueva producción que es una farsa de la vida social moderna.

Junto a Renate Müller actúan George Alexandre, Ida Wust, Otto Walburg y Kurt Vespermann.

Brigitte Helm Piensa Retirarse del Cine

"Servicio Secreto"

El nombre de Brigitte Helm está tan íntimamente vinculado al desarrollo del cine europeo, que el día que se escriba la historia del desenvolvimiento de este arte en el viejo continente, ocupará un lugar de excepcional privilegio la figura de la célebre actriz.

No puede decirse de Brigitte Helm que es, en la vida ficticia de la pantalla, el prototipo de vampiresa que hicieron famoso Teda Bara, Bárbara La Mar y otras de la misma escuela. Más que vampiresa, la Helm es un tipo representativo de mujer fatal, sin rebetes de tragicismo, pero animado de un espíritu humano, que no puede escapar, asimismo, de las alternativas de la vida vulgar, de la vida de todos los días.

BRIGGETTE HELM

En su vida privada, jamás ha dado motivo de escándalo que pudiera servirle, al mismo tiempo, como vehículo de publicidad. Temperamento tranquilo, si bien de inquietudes interiores, sencilla, vuelta en ese su extraño hieratismo, ha transportado a la pantalla su espíritu real y actúa ante la cámara con la misma serena indiferencia con que se comporta diariamente. Y en ello, precisamente, estriba su éxito.

Brigette Helm es considerada en Europa como una de las más extraordinarias actrices. Y no debemos extrañarnos, por cuanto la "estrella" posse uno idiosincracia netamente europea.

Nos llega ahora la noticia de que Brigitte Helm piensa retirarse de las actividades que tanta fama le dieron. Y nos llega en vísperas del estreno de su última producción, "Servicio secreto", cuyo estreno anuncia Alianza Film, para el próximo jueves en la sala del Grand Splendid.

Y los motivos de este retiro voluntario parecen ser los proyectos de la actriz de formar un nuevo hogar, ya que es del dominio público su divorcio, hace un año aproximadamente.

En "Servicio secreto", Brigitte Helm halla secundada por Carl Diehl, actor alemán de larga actuación en el cine, Paul Otto, Theodor Loos, Oscar Homolka y otros.

"Peggy de mi Corazón", con Marion Davies, es la Gran Película de la Semana que Empieza Mañana

En un Rol de Chiquilla Irlandesa, la Celebrada Estrella Realiza la Mejor Labor de su Carrera

Desde chiquilla, Marion Davies soñaba con representar algún día el rol protagonista de "Peggy de mi corazón ("Peg O'My Heart"), la película de la Metro-Goldwyn-Mayer, que será estrenada el próximo martes en la sala del Gran Teatro Broadway.

Y es que hace veintiún años la obra teatral original de J. Hartley Manners batió todos los records de boletería en Europa y los Estados Unidos, cuando en ella aparecía como protagonista la actriz Laurette Taylor.

Recuerda miss Davies que la entusiasmó esa representación, quizá por ser ella, como la heroína de la historia, de origen irlandés.

Un triunfo completo

Al interpretar el papel de la muchacha irlandesa que, después de heredar una considerable fortuna en Inglaterra, se enamora del abogado que se encarga de presentarla en sociedad, Marion Davies ha logrado en esta ocasión el triunfo artístico más completo de toda su carrera en el cine.

Las últimas películas en que apareció Marion Davies son "La Princesa del Cinco y Diez", "Polly, la chica del circo" y "La rubia del Follies".

Para poder interpretar con mayor fuerza su papel en esta película, Marion Davies se tomó el trabajo de estudiar el dialecto irlandés, sirviéndole de maestro un antiguo portero de un hotel de Los Angeles, cuyo acento celta consiguió imitar en forma perfecta.

En la primera parte de la película, Marion Davies aparece vestida con la indumentaria regional de Irlanda y en compañía de su perro "Michael". Más tarde se la ve luciendo elegantes vestidos que fueron creados para ella por el famoso modisto Adrián.

Aquella dulce canción...

En "Peggy de mi corazón", Marion Davies obtiene la más notable de sus creaciones. Nunca un papel de los muchos que le ha tocado desempeñar en la pantalla, logró entusiasmar tanto a la diminuta estrella como este en que ahora se presenta.

Verla moverse, seguirla en sus movimientos graciosos de chiquilla, oírla cantar la dulce canción irlandesa titulada "Mi novia querida", con música de Herbert Stothart, proporcionan momentos de deleite espiritual que rara vez brindan las películas.

Pintura de ambiente

Robert Z. Leonard, que ha dirigido varias de las películas de Marion, realizó también esta que nos ocupa y supo combinar, con su conocida habilidad, todos los elementos para hacer de "Peggy de mi corazón" una buena producción cinematográfica.

La pintura de los distintos ambientes, desde la sencilla aldea de pescadores irlandeses hasta los suntuosos salones del Londres aristocrático, los trajes, las situaciones chispeantes de gracia, las enternecedoras escenas que forman el nudo de la obra y los simpáticos cuadros del desenlace humano y feliz, han sido logrados con inteligencia, sin rebuscamientos y con natural belleza.

Onslow Stevens es el galán de Marion Davies en "Peggy de mi corazón" y J. Farrell MacDonald encarna el padre.

Juliette Compton, Irene Browne, Tyrell Davies, Alan Mowbray, Doris Lloyd, Robert Grieg, Nora Cecil y Geoffrey Gill completan el elenco de esta producción, basada en la obra teatral de J. Hartley Manners, titulada "Pag O'My Heart", que Frances Marion, la celebrada escritora de argumentos para el cine, adaptó a la pantalla.

Las Voces de los Estudios

"DAMA por un día", de Columbia, tuvo un estupendo estreno en el Music Hall de Radio City, recibiendo la calurosa aprobación del público y de la prensa.

* * *

Albert Rogell, que acaba de filmar "Al borde de la Quinta Avenida", emprenderá inmediatamente la dirección de "The Nirth Guest" (El huésped inesperado), otra película Columbia.

* * *

"El precio de la inocencia", la sensacional película de Willard Mack en que la jovencita Jean Parker alcanzó inusitadamente el estrellato, fué retenida por tres semanas en el Family Theatre de Scranton, para el cual había sido contratada por sólo una semana.

* * *

"Es hora de amarnos" promete ser uno de los éxitos musicales de la temporada Harold Arlen y Ted Koehler se hallan en los estudios Columbia, preparando la música y canciones originales del libreto. Sus éxitos musicales en la pantalla son ya bien conocidos.

* * *

Peggy Shannon ha sido unánimemente elegida para la romántica parte principal en "Furia de la selva", una de las importantes películas de la temporada, cuyo elenco incluye a Donald Cook, Alan Dinehart, Toshia Mori y Dudley Digges.

Dolly Haas, Casi Desconocida Entre Nosotros, es una Estrella Muy Apreciada en Alemania

El Jueves la Veremos, Como Partenaire de Gustav Frohlich, en "Comando de Amor"

Es probable que nuestro público desconozca casi el nombre de Dolly Haas, ya que únicamente se exhibió en ésta una producción de la mencionada actriz. Pero es hoy, dentro de la cinematografía de habla germana, la más cotizada intérprete de películas, como asimismo popularísima en los escenarios de Berlín, Viena y Praga.

El próximo jueves, en la sala del gran cine Ideal tendremos la oportunidad de aquilatar los méritos de Dolly Haas, ya que reaparece en "Comando de amor", producción perteneciente al programa Alianza Film, donde la actriz alemana hace una interesante pareja con el celebrado galán Gustav Frohlich.

Nacida en Hamburgo, hace 18 años, demostró precozmente aptitudes para el arte declamatorio y la danza. A los 10 años de edad ingresó en la escuela de baile de Rosy ...alier, en Berlín, estando bajo la dirección de la afamada coreógrafa durante tres años. De allí paso al Conservatorio Municipal, donde adquirió conocimientos musicales al par que perfeccionaba su arte escénico.

No había llegado aun a los 15 años de edad cuando, en un concierto de alumnos en el que intervino Dolly Haas, fué vista y admirada por Anton Richter, empresario teatral de Viena, quien consiguió llevarla inmediatamente a la mencionada capital, como bailarina solista del "ballet" de Martha Potier.

Fácil le fué a la joven despertar la atención de los dirigentes de la productora Sacha, y su ingreso al cine fué consagratorio, de allí a la Ufa, el camino era corto y rápido de atravesar. Filmó para esta productora varias películas, una de ellas con Willi Fritscht.

Hace un año abandonó los estudios de la Ufa para filmar con distintas productoras, una de ellas la Superfilm, donde se rodó "Comando de amor", bajo la dirección de Geza von Bolvary.

Como informamos, "Comando de amor" es una amena comedia musical, con canciones y música del celebrado compositor Robert Stolz, y en cuyo reparto, además de figurar los nombres de Dolly Haas y Gustav Frohlich, se destacan los de Tibor von Halmay, Anton Pinter, Walter Edthofer, Livio Pavanelli, Yvette Rodin, Mary Roseff, Harry Hardt y Fritz Odemar.

Un Jefe Hitlerista Proyecta Crear Granjas Para la Cría del Germano Puro

Algo por Alguien

Filosofícula

Salvada Milagrosa

TENIA que suceder; ya me lo decía el corazón: "Domingo llegará, hijo, en que tendrás que abandonar tus nobles hábitos de descansar y empuñar la pluma y rascar el papel, convirtiendo el día de Dios en un día cualquiera de entre semana. Y esto te pasará, muchacho, por tu mal genio; por esa cosa que tienes de no poder callarte cuando algo te encocora". ¡Y cuánta verdad decía mi corazón! He oído estos días tantas tonterías comineras en nombre de principios muertos y de malas buenas maneras, que tengo que pegar cuatro gritos para tranquilizarme. Con todo, me duele mucho tener que hacerlo en domingo.

—Yo lo haré por tí —dijo una recia voz desde mi biblioteca—. Me volví y quien así hablaba era "La Vida de Don Quijote y Sancho", de don Miguel de Unamuno, que cayó sobre mi mesa, abierta por esta página:

"Hay una gavilla suelta de faranduleros que llevan prendido de la boca el amomiado credo, herencia de sus bisabuelos, como llevan el escudo de la casa grabado en la sortija o el puño del bastón, y respetan esas veneradas tradiciones de nuestros mayores como respetan cualquier otra antigualla, por bien parecer y hacerse pasar por distinguidos. Es de buen tono y viste muy bien eso que llaman ser conservador. Y esa gavilla de farsantes ha declarado cursilería todo lo que es pasión y arranque y brío y de mal gusto los tajos y mandobles a las titereras y los guiñoles todos que tienen armados. Y cuando esos mamarrachos, alcornoques secos y vacíos, digan y repitan la gran sandez de "lo cortés no quita a lo valiente", salgámosles a la cara y digámosles en ella y en sus barbas, si las tuvieran, que lo cortés quita a lo valiente, y que el verdadero valor, el valor quijotesco, puede, suele y debe consistir muchas veces en atropellar toda cortesía y aparecer hasta, si preciso fuere, grosero. Sobre todo con los Maese Pedros que viven de retablos.

"¿Conocéis cosa más terrible que oir la misa de un cura ateo, que la celebra por cobrar el pie de altar? ¡Muera toda farándula, toda ficción sancionada!"

LA GUERRA CIVIL

LA guerra extranjera es una excoriacin en el codo; la guerra civil es el absceso que nos devora el hígado. — VICTOR HUGO.

CUESTION DE RAZAS

¿Y qué más da nacer en Ghetto o Roma,
el profesar un dogma diferente?
¿Raza? ¿Sangre?... ¡Prejuicios de la gente!
¿Que son interesados? ¡Buen axioma!

Para prestarse ayuda mutuamente,
todo el mundo se entiende y se desloma:
Hasta Lutero, junto con Mahoma,
protege a los cristianos del Oriente.

Isaac, el que me presta los doblones
al ochenta por ciento y prenda en mano,
es, en efecto, el rey de los ladrones.

Pero, en mi caso, yo te desafío
a que hagas una vida de cristiano
sin contar con la ayuda de un judío.

TRILUSSA

☆ ★ ☆

LA CRITICA

HABIA en Alemania un catedrático maldiciente de todo, que se llamaba Lázaro, y como jamás imprimía y siempre murmuraba, pusiéronle en la puerta de su escuela, de letras grandes: LAZARE, VENI FORAS; porque hasta dar a luz lo que se sabe, no es justo desestimar lo que saben los otros. — LOPE DE VEGA.



ANECDOTA

UNO de los productores cinematográficos más ricos y de mayor clientela entre los norteamericanos se presentó, hace poco, en casa de Bernard Sraw, el estupendo humorista inglés.

Con sonrisa insolente el yankee propuso:

—Mister Shaw, yo quisiera llevar a la pantalla algunas de sus obras. Las conozco; son buenas, y tengo lo que hace falta para pagarlas. Nada sería tan bueno para mi casa, y yo deseo que usted aparezca en ellas.

—Maestro — respondió Bernard Shaw, quien no tiene muy guenas ideas de sus congéneres del nuevo mundo, — ya veo que es usted un artista. ¡Ah, yo hoy un hombre de negociosC Bien ve usted que no hay nada de común entre nosotros y que no podremos entendernos nunca... — LEON TREICH.

☆ ★ ☆



—Se me acaba de escapar una liebre de seis kilos.
—¿Tuviste tiempo de pesarla?

LA VIDA INTELECTUAL EN ALEMANIA EXPERIMENTO UN RETROCESO DE 150 AÑOS

Factores Sociales y Psicológicos han Hecho del Estudiantado el Molde de la Revolución

EL presente artículo ha sido redactado por Peter Lieberknecht, joven alemán de 25 años de edad, quien después de haber actuado durante varios años como corresponsal en Ginebra del servicio periodístico "Anglo-American", regresó a Alemania para proseguir sus estudios en la Universidad de Munich. Lieberknecht fué arrestado en marzo último por haberse atrevido a referir en un café los malos tratos infligidos a un alemán de origen hebreo y de los cuales fuera testigo.

Después de permanecer preso durante dos semanas, fué puesto en libertad sin proceso pero bajo vigilancia personal. A pesar de ello, se dió maña para cruzar la frontera y actualmente vive en condiciones muy precarias en París.

Hitler lucha por la regeneración material y espiritual de Alemania. Yo no puedo hablar con autoridad de lo logrado por la revolución nazi en otros campos, pero como estudioso puedo testimoniar que la vida intelectual de Alemania ha sido atrasada en 150 años por lo menos. Como estudioso, lo lamento; como alemán, me avergüenzo de ello. Para comprender los hechos es necesario comprender la parte jugada por los estudiantes alemanes en el movimiento nazi y analizar los factores sociales y psicológicos que han hecho del estudiantado el molde de la revolución.



"Futuros conductores de la nación"

Por cierto que no se puede hacer a la revolución enteramente responsable de la decadencia de las universidades alemanas, pues es evidente que su posición como centros de desenvolvimiento intelectual estaba desvaneciéndose desde hace una década. Esta decadencia, empero, llamó fuertemente la atención de todo el mundo cuando los estudiantes se convirtieron en los más activos y extremados participantes en la revolución de marzo de 1933. Con plena confianza en el estudiantado, los líderes de las tropas de asalto comprendieron que ellos debían ser los primeros en ser armados y en cometer aquellos crímenes "intelectuales" que con tanta razón han horrorizado al mundo. Ellos se evidenciaron a sí mismos como los antisemitas más violentos, expeliendo de los institutos a profesores judíos y destartalando instituciones científicas. Fueron ellos quienes requisicionaron y condenaron los libros a las hogueras, y a los perpetradores de estos hechos de terrorismo. Hitler mismo les ha llamado "futuros conductores de la nación".

Razones económicas

Antes de la guerra, los gastos que efectuaba mensualmente un estudiante de las universidades de Alemania variaba de cien a trescientos marcos. En 1932, según "Asta", publicación oficial de los estudiantes de Munich, la depreciación del papel moneda y las dificultades financieras de todas las clases sociales habían reducido sus gastos a una suma de alrededor de 60 marcos mensuales. Declaraciones hechas por otras universidades confirman esta cifra. Naturalmente, la disminución en los recursos afectó hondamente la posición social de los estudiantes, muchos de los cuales son hijos de antiguas familias burguesas que perdieron sus fortunas durante la inflación, otros de funcionarios pobremente pagados o de ex oficiales del ejército con pequeños ingresos y muchos hijos. Era parte del código social de esas clases que, por lo menos, el hijo mayor, concurriera a una Universidad al objeto de cumplir con sus obligaciones sociales a pesar de sus reducidos recursos, los jóvenes se vieron obligados a ganar buena parte de sus gastos por sí mismos, dando lecciones, vendiendo objetos de puerta en puerta y durante las vacaciones, trabajando en fábricas. Pero junto con la reducción en los ingresos vino la escasez general de trabajo de cualquier clase.

Otras atenciones

Aun más desalentador para el estudiante que la miseria actual, que podía ser sólo temporaria, era la incertidumbre en el futuro.

Con el aumento constante de la desocupación, miles de muchachos que generalmente iban de la escuela directamente a alguna ocupación, ingresaron a las universidades simplemente debido a que querían aprovechar el tiempo de desocupación para aprender algo o pasar el rato. Esto vino a constituir una nueva traba para el verdadero estudiante que se proponía hacer de la enseñanza o de la investigación su labor de toda la vida y se magnificaba el número de aspirantes a ello en los precisos momentos en que disminuía el número de posiciones al alcance de los graduados. Otra causa de competencia era el gran número de mujeres jóvenes que en tiempos normales hubieran marchado al matrimonio, pero que, ahora, desde que tenían que enfrentar un futuro incierto, ingresaban en las universidades con el propósito de llegar así a poder subvenir sus gastos. Durante los diez últimos años el número de mujeres jóvenes aumentó hasta más de duplicarse en Alemania. Debido a todos estos factores, menos del 40 por ciento de los estudiantes que se graduaban podían tener esperanzas en hallar ocupación.

Unidad nacional "de facto"

Si la actual generación tiende a pasar por alto la inherente inestabilidad del pueblo alemán, se debe a que después que Bismarck estableciera una unidad nacional "de facto" en 1871, las ambiciones del kaiser Guillermo II la llevaron a soñar que el pueblo alemán tenía una misión similar a la de Inglaterra.

El desenvolvimiento colonial, las construcciones navales y las aventuras por el mundo sirvieron por un tiempo para unir al pueblo de Alemania en un nacionalismo que durante un período de cuarenta años consiguió calmar el caos interno. Este nacionalismo llegó a su apoteosis en la Guerra Mundial. Después de esto, ya que no había un propósito unificador, el caos reasumió su camino.

Por lo que a los estudiantes respecta, por el momento están contentos con la misión que Hitler les ha fijado. Su inteligencia, nutrida por el adiestramiento universitario, les hace aterrorizarse del caos que los rodea. Durante siglos los profesores alemanes, educados en los ideales de la civilización occidental, lucharon contra el caótico espíritu germánico. Se esforzaron por dominarlo y conducir sus pasos hacia nobles fines, pero si bien en muchos casos lograron éxito y crearon obras de cultura o técnica de renombre mundial, más frecuentemente fracasaban y caían exhaustos en la lucha por pensar con independencia bajo una disciplina que trababa la libertad de pensamiento individual. Era inevitable que el espíritu de incuestionable sumisión a la disciplina, a resultas de la Guerra Mundial, llevaría a los mismos profesores y estudiantes a someterse a la astringente disciplina de los nazis.

Un proyecto fantástico

El "Deutsche Studentenschaft", órgano oficial de todos los estudiantes inscriptos de Alemania, lanzó un manifiesto el 10 de mayo último que contiene la sentencia siguiente: "Insistimos en que la Universidad alemana debe convertirse en la fortaleza del germanismo y en el campo de batalla del pensamiento y el poderío germano".

El mismo manifiesto exige la expulsión de todos los profesores que no están a tono con el nuevo espíritu ortodoxo. Otro signo de la nueva dirección dada a la enseñanza en Alemania es la institución obligatoria de una nueva ciencia inventada por los nazis llamada "Rassenkunde", o ciencia racial, que, según palabras de Achim Gerke, comisario racial del Tercer Reich, tiene el objetivo de restablecer la pureza racial de la raza germana.

Aun no se sabe si los nazis irán tan lejos hasta establecer la fantástica institución proyectada por Dinter, fundador de la "Rassenkunde", conocido como "Hegehofe", proyecto consistente en grandes granjas habitadas por veinte mujeres jóvenes y tres jóvenes masculinos, todos de la raza completamente sin adulterar.

¿Hacia dónde son llevadas las universidades alemanas? Es imposible preverlo, pero si es que van a retornar al gran nivel de 1914, se requerirán nuevas mentalidades grandes como las de Lessing, Kant, Leibnitz y Hegel. Será necesario iniciar de nuevo la construcción del camino hacia la libertad intelectual. Los intelectuales alemanes que han emigrado a tierras extranjeras deben alistarse para poder ayudar a la "inteligencia" del mundo al objeto de que el pueblo alemán se encuentre a sí mismo una vez más.

ES COMPLETO EL ABANDONO EDILICIO DE G. RODRIGUEZ

Con la Menor Lluvia las Calles se Anegan Impidiendo el Tránsito

(De nuestro corresponsal)

GENERAL RODRIGUEZ, 9.—Cada día es mayor el estado de abandono en que se encuentran las calles del pueblo. Están cubiertas todas las aceras de yuyos, al extremo que de seguir así las cosas dentro de muy breve tiempo será imposible transitar por ellas.

Las alcantarillas que dan desagüe al pueblo se encuentran cubiertas por los yuyos y el barro, de modo que a la menor lluvia el pueblo en su parte más céntrica queda inundado.

—Para el 17 del corriente se anuncia la subasta de los terrenos municipales, ignorando el pueblo cuál es el motivo que induce a las autoridades a enajenar esos bienes en plena crisis económica y qué destino piensa dársele al dinero que de dicho remate se obtenga.

Entre Nosotras

¿Enloquecida o Desnaturalizada?

DESPUES de haber tocado una serie de temas que por su carácter social pueden, para el indiferente, calificarse de abstratos, debo traer nuevamente a este rinconcito del diario, un hecho particular y concreto, por demás dolorosísimo y vergonzoso.

Tan doloroso que a no haber intervenido en él, factores tan grandes como el hambre, la degeneración alcohólica y la locura, el hecho sólo en sí resulta por demás repudiable.

Se trata de la mujer-madre de cinco hijos, de los cuales sólo quedáronle tres, pues dos ya le han muerto por falta de alimentos.Réstanle sólo tres criaturitas que para el padre alcoholista consuetudinario y para la madre, que así sin profundizar causas llamaríamos desnaturalizada eran, no los hijos en que todos los padres felices de serlo, vuelcan su ternura y el caudal de sus afectos, sino que constituían tres elementos de trabajo que hacían posible el encendimiento del fuego y la ebullición del puchero: clásico plato de las cocinas pobres.

REGINA SOLER

Cuando en un diario de la mañana leí la sintética información en que sólo se concretaba a citar el hecho en sí, enfrentando al lector con una madre desnaturalizada y de bajos instintos, me sentí indignada hacia ésta mujer inconcebible, pero cuando más tarde conocí la exacta versión o por lo menos ampliamente explicada, desapareció mi indignación, para dar lugar a una profunda piedad inspirada hacia la mujer-madre que en el abismo de la miseria, habíase hundido sus más elementales sentimientos quedando una forma, un cuerpo de mujer joven envejecida, sin sensibilidad, apagada y desaparecida ésta, en la sordidez sombría de la inconsciencia rayana en la locura.

Y así, consecuencia de la miseria, del hambre, de la desocupación, del egoísmo de los que todos poseen, malógrase en estos casos, porque no sólo este es el único, la sagrada función maternal de las madres pobres, miserables, obscurecidos sus espíritus, embrutecidos el medio hasta enloquecer por la tanta miseria vivida ella y sus hijitos.

REGINA SOLER.

INTERESANTE ES LA MUESTRA DE GIANNI - BOTTA

Expone sus Obras en el Círculo Italiano

Una exposición sincera y bien realizada es la que se expone en el Círculo Italiano y que pertenece a la mano hábil, segura, del artista italiano Gianni Botta.

Existe en este artista más que un fino dibujante un pintor de pupila avizora y certera. Tiene imaginación y ha sabido ver dos mundos que en la hora que padece el mundo se acercan: la guerra y la lucha social.

Fué soldado de la gran hecatombe y la muestra de Gianni Botta, nos



"El Agricultor", de G. Botta

da expresiones de que sus ojos supieron ver el ohrror de la misma y que también supieron captar toda la belleza trágica de la acción, cosa que se valora en "Artillero", todo un valor como dibujo y como pintura.

Empero, Botta, se siente más artista y más firme en sus trazos en aquellos trabajos de carácter social. "Picapedrero", "Lavandera", Trabajador — son piezas no sólo vigorosas, sino también demostraciones de qu econ muy breves pinceladas, con los juegos de los planos, con una sencillez que es maestría, el artista sabe dar el movimiento y la gracia, en fin una nota de belleza de recia y severa armonía.

Si juzgamos la muestra desde el punto de vista humano y social, de lo que es el arte en el presente y de lo que debe ser, tenmos qu reconocer que Botta llegó hasta muy cerca de lo que le exigió su imaginación potente.

La ciudad capital no se ha substraído a su paleta y el dibujante innato que hay en Botta ha apreciado la belleza de muchos de nuestros paisajes como en Puerto Nuevo, plena de emoción y sinceridad.

El Músico Inició Pleito Porque el Canario Flauta de la Vecina le Quitaba su Gran Inspiración

EL JUEZ NO HIZO LUGAR A LA QUEJA

Un Canario — Dijo — Da Inspiración, no la Quita

SON siempre las pequeñas causas jurídicas las que mejor han contribuído al perfeccionamiento del derecho. Cualquiera que recuerde las viejas disputas que en la Roma ya decadente tenían las distintas escuelas de Justiniano y Papiniano y demás maestros del derecho, sabe que ellos edificaron el derecho sobre bases pequeñísimas. ¿Qué era, en efecto, lo qué discutían aquellos graves maestros del derecho? Cosas simples: de quién era el huevo si la gallina lo había puesto en un predio ageno al de su dueño; si debía pagar alguna indemnización el dueño de un perro que en su propia casa mató al loro del vecino, etc. Causas pequeñas, pero que tenían el valor de ser verdaderos símbolos de las disputas que siempre dividen a los hombres.

Por eso nunca hemos podido tomar a broma las causas que se ventilan en la justicia de paz. Son, tal vez, las fuentes más puras del derecho. Hoy nos ocuparemos de una querella que se ha promovido en el juzgado de la sección 11.a.

Cataldo Vinci, músico-poeta

En un departamento de la calle Cangallo 3047 ocupaba una pieza un poeta y músico que se llamaba Cataldo Vinci. Cataldo llevaba una vida tranquila y sosegada, como cuadra al genio. No escuchaba más voces que las de las musas y sirenas. Cuando Vinci quería descansar, recordaba el viejo precepto de Anatole France que aconseja para estos casos realizar un trabajo distinto. Y Vinci se ponía a trabajar en una "Trilogía social" que sería la obra de su vida, el monumento en el cual se contemplaría asombrada la humanidad, por los siglos de los siglos.

El silbato intermitente de las locomotoras que a pocos pasos de su casa cruzaban las vías del Ferrocarril Oeste, despertaban en el espíritu de Vinci el recuerdo de sus viajes y le producían una sensación de lejanía y de espacio que no podía menos de animar su inspiración.

Dos canarios fastidiosos

Pero escrito está que los momentos felices no son duraderos. Y he aquí que la desdicha llegó para Cataldo Vinci en la forma de dos canaritos de los llamados flautas, que formaban parte de la familia que un día aciago pasó a ocupar el departamento contiguo al suyo. Los malhadados canaritos cantaban desde la mañana a la noche. Y, cosa curiosa, tenían la virtud de despojarlo a Vinci de su inspiración. El músico-poeta recurrió a toda su persuación para convencer a la familia de Castiglione, que así se llamaba la propietaria de los canaritos, que hiciera callar a estos pajaritos; pero por más buena voluntad que tuvo la familia Castiglione para persuadir a los deliciosos animalitos, éstos continuaron tapando con sus trinos las voces de las sirenas y las musas que sólo Vinci era capaz de oir.

En donde comienza a actuar el derecho

Como todos los hombres que sienten bullir en su interior el genio, Vinci no era una persona de dejarse vencer por las circunstancias. Varias veces recurrió a la comisaría seccional y a la inspección municipal para que obligasen a la familia Castiglione a hacer cesar en cualquier forma el escandaloso silbido de los canaritos. Tanto una como otra dependencia desoyeron las quejas de Vinci. El genio ha de ser siempre incomprendido.

Pero el derecho existe y su ejercicio es una obligación para todos, según sostiene von Ihering. Vinci acudió entonces al juzgado de paz de la sección 11a. y demandó a la familia Castiglione por la suma de 500 pesos cantidad en la que estimaba sus perjuicios. Sostenía Vinci que los canaritos al secarle la fuente de su inspiración, le habían impedido dar término a una partitura que se le había encomendado y por la cual se le había prometido entregar 600 pesos.

"Funda su derecho, decía Vinci en su escrito de presentación, en que el exponente es poeta-compositor, honrado por autógrafos de Verdi, la reina Margarita, Massenet, etc., es autor de obras musicales y literarias, elogiadas también por la Excma. señora de Alvear y por el Excmo. señor camarista Felipe Senillosa. Por eso necesito la más absoluta tranquilidad, por cuya razón alquilo una habitación en dicha casa en donde, antes de que viniera a vivir la familia Castiglione, reinaba silencio todo el día y daba motivo a su genio a manifestarse".

Un fallo despampanante
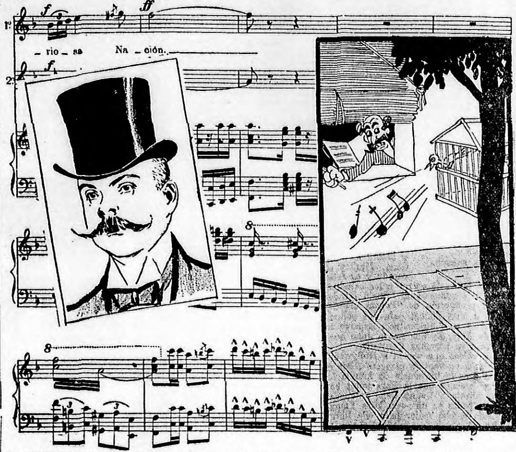
No hay para qué explicar todo lo que significa meterse en asuntos judiciales. Una vez que el engranaje de la justicia muerde al litigante, ya no se sale de él en mucho tiempo. Todo se vuelven pruebas, comparendos, formalidades, en fin, que nada tienen que ver con el derecho puro, tal como lo entendía el músico-compositor.

Y el juez falló rechazando la acción intentada por Vinci en todas sus partes. Los fundamentos de esta sentencia deben haber arrojado el alma de Vinci en hondas tribulaciones. Decía el juez, entre otras cosas:

"Que el proveyente, aun cuando profano en materia de poesía y arte musical, pero creyendo entender la sana lógica y el buen sentido, considera que no obstante los 25 años que el actor dice haber educado sus oídos en la dulzura musical, llega al convencimiento de que aún no ha interpretado la verdadera significación de la música, en cuanto a lo bello y romántico que ella encierra para el alma del poeta: como ser el ritmo armonioso de los pajarillos que con sus inocentes cánticos, ya sea desde sus inmerecidas celdas o desde las frondosidades de las arboledas, deben endulzar la inspiración del poeta y del músico, lo que al contrario de ser un obstáculo para él, ello debe ser toda una fuente de aliciente y de buena inspiración".

Y más adelante todavía, ya en pleno terreno de negarle condiciones al músico-compositor, el juez agregaba en su desconsiderado fallo:

"Que sosteniendo lo dicho, no puede admitirse ni por asomo que, siendo poeta y músico, el actor le resultasen molestos los canarios de su vecina, los cuales, a pesar de ser las verdaderas víctimas de los caprichos de la humanidad, que anhela su tenencia en obligatorios encierros, deleitando sus dulces ritmos llenos de inocencia y armonía, cargan también con la insidia del actor, que los repudia por molestos.



EL CANARIO de la vecina le molestaba con sus trinos y no halló recurso más adecuado para tomarse la revancha, que iniciarle una acción por daños y perjuicios que, como es natural, perdió

Jorge Azar Superó en Habilidad a Sabatino

EL match que anoche se efectuó en River Plate entre el pugilista portorriqueño Atilio Sabatino (70k.700) y el boxeador argentino Jorge Azar (68,200) había despertado expectativa en el ambiente deportivo, por los antecedentes inmejorables del primero de los nombrados, considerado, después de su rotundo triunfo frente a Félix Spósito, como un pugilista sumamente peligroso para todos los medianos.

Por esa causa, al concertarse el encuentro con el cordobés Azar, la mayoría de los afectos al viril deporte descontaban el triunfo del extranjero. Estaba todavía fresco el recuerdo en la mente de los entendidos el knock down que sufriera Spósito, cuando pretendió aceptar un rudo cambio de golpes, y teniendo en cuenta la modalidad del nuevo adversario para aceptar la pelea recia, se descontaba que correría peor suerte.

Un Azar desconocido

No cabe la menor duda que anoche Jorge Azar fué un pugilista distinto al que viéramos en otras presentaciones. Su tradicional apatía brilló por su ausencia, y en los momentos difíciles hizo alarde de un coraje extraordinario. Desde la iniciación del primer round, boxeó con habilidad y en la segunda vuelta, cuando Sabatino, involuntariamente, lo golpeó bajo, al dársele el descanso reglamentario, se repuso antes, y espontáneamente pidió al referee, señor Manuel Gallardo, que hiciera proseguir el match, demostrando su integridad para conducirse en el ring, cosa que aplaudió en forma unánime el público.

El jurado proclamó un empate, fallo que favoreció al extranjero, porque si hubiera una duda por lo parejo de las vueltas anteriores, el último round era la verdadera pauta para definir la situación. Azar, en forma vigorosa, cambió golpes, logrando ubicar gran cantidad y haciendo pasar a Sabatino por momentos de verdadero apremio. Fué una escena de suma emotividad, que los espectadores siguieron de pie ante la acción resuelta del bravo cordobés.

El desarrollo de los rounds, a nuestro juicio, fué el siguiente: primer round, parejo; segundo, Sabatino; tercero, parejo; cuarto, Azar; quinto, parejo; sexto, Sabatino; séptimo, Azar; octavo, parejo; noveno, Azar; décimo, parejo; undécimo, Sabatino y duodécimo, Azar ampliamente.

Los integrantes del jurado dieron el fallo en la siguiente forma: Almeida, por draw; Llauró, por draw, y Hoyo, po. Azar.

De igual a igual

Sabatino, que estaba conceptuado como un boxeador de muchos recursos en el ring, por su excelente juego de cintura y la forma de accionar con rapidez con los brazos para enviar su punch, anoche fué superado en habilidad por Jorge Azar.

La mayoría de los golpes del portorriqueño eran bloqueados en gran forma por el cordobés, que también hizo gala de poseer mayor noción de distancia para ubicar su swing de izquierda, que fué la pesadilla del pugilista de color, y una entereza formidable para aceptar los cambios de golpes de igual a igual, con un rival de tan recia pegada.

Ajedrez
En todas sus manifestaciones
Por VIRGILIO FENOGLIO

¿Será tan fugaz la carrera del joven Pilnik?

Entre H Pilnik, uno de nuestros nuevos valores, y Miguel Pintos, el conocido militante ajedrecista que ha organizado en nuestro medio importantes matches y torneos, se está realizando actualmente un encuentro amistoso a cinco partidas. El score hasta este momento es favorable a Pilnik por dos a uno. Ello no obstante, la partida que ayer se adjudicó el señor Pintos —un ataque arrollador que sólo duró 25 jugadas— mereció elogiosos comentarios en la numerosa barra que siguió las incidencias de la lucha y entre la que no faltaban buenos elementos de primera categoría.

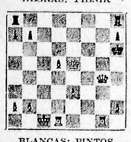
He aquí cómo se desarrolló esta partida fulmínea.

CONTRAGAMBITO ALBIN
(2... P4R)

	BLANCAS M. Pintos	NEGRAS H. Pilnik
1.	P4D	P4D
2.	P4AD	P4R
3.	PDXPR	P5D
4.	P3R	A5CD+
5.	A2D	PXP
6.	PXP	AXA+
7.	DXA	D2R
8.	C3AD	A3R
9.	C5D	AXC
10.	PXP	DRP
11.	C3A	D3D
12.	O—O—O!	C2D
13.	P3CR	CR3A
14.	A2C	C5R
15.	D2AD	P4AR
16.	C4TR	D4R
17.	CXP!	C(2D)4A
18.	AXC	DXA
19.	CXP+	R2A
20.	DXC	RXC
21.	DXP+	R3C
22.	D6D+	R4T
23.	P4C+!	DXP
23.	D5R+	R3T
25.	TR1C	abandonan,

pues es inevitable —para salvar el mate— sacrificar la dama.

NEGRAS: PILNIK



BLANCAS: PINTOS

Sobre la 2a. partida del match Bolbochán - Piazzini, disertó anoche Iliesco

En el Club Argentino de Ajedrez, ante numerosa y distinguida concurrencia, dió anoche una conferencia el conocido jugador de primera categoría Juan Iliesco, la que versó sobre la segunda partida del match que actualmente disputan Jacobo Bolbochán y Luis R. Piazzini.

Después de hacer unos breves comentarios relativos a la fase final de la partida, vale decir, al planteo elegido, el disertante demostró que el error central, el que significó luego el principio de las dificultades posteriores de las negras, estaba implicado en la movida 19a. que hizo el campeón (R 4R); efectivamente, Iliesco puso de relieve que con 19... D3R las negras habrían conseguido un juego cómodo.

JUAN ILIESCO

Analizó profusamente el medio juego y final de la partida y después de otras consideraciones demostró Iliesco que la jugada 43a. de las blancas, P3CR, es contrariamente a lo afirmado, ganadora, pues en su movida 46a. el "challenger" pudo haber defendido su PT, ejemplo: 46. P4C, T7z; 47. C3A, C7A+; 48. R1C, C6T+; 49. R1A!, T7A+; 50. R1R, TXC; 51. P6T y los dos peones serían suficientes para decidir la partida, ya que el caballo negro quedaría fuera de juego.

En resumen fué —dijo— una partida digna del campeonato argentino. El conferenciante fué muy aplaudido.

FRASES DE MAESTROS

El ajedrez no es un juego ni es un arte: es una lucha. Esta condición es, precisamente, la que le asegura su vitalidad.

Dr. E LASKER

El Ejercicio Plástico en una Finca Argentina

Marcan Una Etapa Sus Trabajos

Escribe Rodolfo Aráoz Alfaro Sobre la Obra del Pintor Mejicano



R. ARAOZ ALFARO

Cuando el pintor David Alfaro Siqueiros llegó a Buenos Aires, los círculos más diversos se concentraron alrededor suyo, como trazados por un compás de colores que variara desde el amarillo hasta el rojo vivo, rodeando el punto central.

Para el mundillo selecto de los Amigos del Arte, acaparador de viajeros ilustres, Siqueiros era el que actualizaba la técnica pictórica, el teorizador y ensayista de las nuevas fórmulas plásticas, el Le Corbussier de la pintura mural. Todo eso guisado en una salsa picante y exótica, como el currie de la India, que tanto gusta a las inglesas desvaídas.

Para los intelectuales y artistas de toda pelambre, para los hombres cultos y los buscadores de personajes raros, era Siqueiros el representante de la escuela pictórica monumental mejicana, que los grandes críticos señalaban como el más importante movimiento plástiso de la época, el que orientara esa corriente conjuntamente con Diego Ribera y José Clemente Orozco, el amigo y colaborador de dos grandes maestros de la cinematografía contemporánea, Von Sternberg y Eisenstein, del cual había tomado este último muchas ideas para la concepción de un gran film sobre Méjico, comentado con admiración por las crónicas extranjeras. Era, además, el hombre de vida arriesgada y aventurera, que empalidecía las andanzas africanas de Rimbaud como si fueran jiras de la agencia Cook; el oficial del estado mayor revolucionario que había jugado con el hambre y la muerte, entre los cordones del desierto de la meseta central y en las ásperas faldas de la Sierra Madre, luchando contra Pancho Villa y contra los cristeros, en los ocho años tremendos del caos.

El hombre que desde la cárcel enviaba grabados en madera que se disputaban los "marchands" norteamericanos, y que luego en la "Chouinard School of Arts" y Plaza Art Center de Los Angeles, había dirigido la realización de los grandes frescos sobre cemento que constituían el punto de partida para una nueva etapa de la pintura.

Y, finalmente, para los sectores de extrema izquierda, David Alfaro Siqueiros era el camarada leal y convencido, que desde hacía varios años alternaba su labor artística con la de leader del movimiento obrero y complementando después en una sola ambas actividades, sostenía la falsedad de la fórmula del arte por el arte, preconizando la del arte revolucionario, al servicio de ideales de dignificación y de agitación colectivas, y la necesidad del artista de alinearse de una vez por todas al lado de los otros trabajadores manuales que luchan por su emancipación.

*

Pero en Buenos Aires, Siqueiros no se resignó a su función estática de punto central alrededor del cual girarían los diversos círculos. Saltó del centro a la periferia, combatió, polemizó, apostrofó sin reparos pero con sinceridad y altura, como corresponde a un luchador que ha tomado ya posiciones firmes. Hizo exposiciones, dió y dejó de dar conferencias, pidió y le fueron negados muros al aire libre donde poder enseñar prácticamente sus teorías.

donable para nosotros, tan dis-

Hubiera sido una falta imperpuestos a asimilar lo que viene de otros países, no dar a este maestro oportunidad de realizar aquí una obra. Felizmente la agudeza perceptiva de un hombre inteligente supo brindar a Siqueiros la posibilidad que las instituciones oficiales le negaban, y a nosotros la de tener a nuestro alcance una formidable realización artística de la que pronto nos habremos de enorgullecer, cuando su comentario trascienda por el mundo.

Y después de tres meses de intenso trabajo la obra está terminada, dispuesta a afrontar inconmovible todos los ataques de los rivales despechados, que ocultan apenas el ceño desconfiado con que se aprestan a juzgar la labor del adversario. Se denomina Ejercicio Plástico y magníficas reproducciones fotográficas serán expuestas en breve en un local central.



OTRA DE LAS interesantes figuras

El equipo

Se trataba de decorar un local cerrado de una residencia particular. Habría sido necio intentar allí hacer pintura de propaganda social o de agitación popular; el problema, pues, se planteó para Siqueiros en otra forma. A falta de contenido ideológico, hacer obra de revolución técnica e iniciar en ella y en el manejo del instrumental moderno a un grupo de pintores bien dotados.

Así se formó el equipo. Lino Spilimbergo, el extraordinario artista que trabaja en silencio desde hace años y cuya primera consagración oficial se ha conseguido a regañadientes, en el último Salón Nacional; Berni, pintor rosarino, que tanto interesó a su vuelta de Europa; Lázaro, el ex canillita de Montevideo que se ha hecho buen pintor a fuerza de talento y de carácter; Castagnino, y algunos artistas jóvenes del Sindicato se aprestaron a iniciar la obra bajo su dirección. Ningún prejuicio individualista en estos hombres. Una gran disciplina, un profundo sentido de solidaridad y de común respeto, y una colaboración efectiva y cordial. Primera gran lección de obra colectiva para nuestros artistas, propensos a la egolatría. El sueldo se pagó en jornales obreros: gran lección de humildad.

El material

Había que pintar el fresco sobre cemento. Había que demostrar que ese moderno material de construcción es capaz de servir también de base a una pintura que forme un todo con él y que tenga su misma solidez.

Había que reivindicar para el arte a la materia que está trasformando el mundo.

Había además que cambiar la visión general, la idea inspiradora para amoldarla a esa materia. La perennidad del cemento rechaza la anécdota. ¿Cómo pintar motivos almibarados, desnudos licenciosos o naturalezas muertas para la imponencia adusta del muro de Portland?

Y, finalmente, había que poner al día, que actualizar no sólo los motivos, sino también el instrumental. Ya en Art Center, Siqueiros había empleado con éxito el aerógrafo, o brocha mecánica. Se trataba de darle toda la importancia que merece tener en la moderna pintura monumental; hacerlo salir de la esfera de la pintura comercial o del affiche, conseguir con él auténticas calidades artísticas.

El aerógrafo y la regla de celuloide. Mientras uno de los pintores sostiene la regla, la pliega y le hace hacer las curvas más caprichosas, el otro dispara con una especie de pistola de aire comprimido. Ruido de motor. Figuras, curvas que van brotando del muro. A veces, parece una fábrica, con esos hombres en traje de fajina y ese fragor de trasmisiones y motores eléctricos. A veces una sala de ilusionismo. Las curvas se combinan, se continúan, serpentean, se pierden en el fondo del mar. Porque aquello es el mar. Arriba, la bóveda, a los costados la pared, debajo el piso, todo es mar, mar de trópico con algas, con seres extraños de las grandes profundidades, con mujeres de todos los tipos, en los escorzos más caprichosos, como sólo los permite la densidad flúida del mar, anuladora de las leyes de gravitación.

Mujeres que van brotando con una gracia extraña, sólida y grave. Desnudez que es más de elemento que de mujer.

Desde cada punto que se mire, a cada paso que se avance, las figuras cambian de posición, se agolpan siempre sobre el espectador, lo poseen, lo persiguen con saña obsesionante de furias marinas. Cada punto de vista es un espectáculo total, pues todo está estudiado para equilibrar esa totalidad; equilibrio que no es estático, como en la pintura clásica, que no es dinámico en dos dimensiones como en los ensayos cubistas, sino equilibrio dinámico en alto, ancho y profundidad. A medidad que el espectador avanza, todo se mueve y sin embargo todo sigue equilibrado, como en un caleidoscopio al que se le hubiera agregado una nueva dimensión. Las figuras giran con el espectador, se alargan para alcanzarlo, se detienen con él.

Es un ensayo maravilloso de algo que era todavía desconocido en la plástica. La pintura dinámica obtenida gracias a la plástica polifacética.

No es esto una frase, ni es literatura. El que no lo crea, que vaya a la finca que Siqueiros enriqueció con su obra, baje al sótano y avance paso a paso y sabrá de lo tremendamente hermoso que es sentir sobre sí, detrás, arriba, debajo, figuras inmensas y graciosas que quisieran salirse de la profunda masa líquida en que navegan, para mirarnos. Verá caras alucinantes, y manos y pies que se anticipan a escorzos inverosímiles, cuyas cabezas apenas se adivinan, hundidas en el mar. Verá brazos que le parecen normales pero que mirados desde cerca se desmesuran hasta el infinito. Y sentirá la atracción invencible de esa gran figura central, cuya cabellera ondula en el primer plano mientras los pies se hunden en un enorme piélago, allá al fondo; una figura que está reinando en todo ese mundo y que es terrible y asexual como el caos: "La tempestad en el mar".



INTERESANTE perspectiva de una figura de mujer pintada en techo

Y si después de esto puede contener su emoción y analizar los detalles, verá el espectador que hay contornos que han sido trazados dos o tres veces, para que, miracan siempre de frente, como girando junto con él. Y observará que las deformaciones han sido dos desde diversos puntos aparezhechas con un sabio sentido, y que las más complicadas superficies arquitectónicas donde las bóvedas alternan con los ventanales, han sido salvadas con prodigios de deformación que hacen que su peso no se sienta.

Verá que debajo de él, el mar continúa y que hay figuras que vienen desde abajo, donde están suspendidas y asoman la cabeza contra nuestros pies.

Y comprenderá todo lo que significa, en los hechos, este término que parece una fórmula de pedantería: pintura dinámica de plástica polifacética.

El sentido de lo moderno

Cuando Siqueiros, en una conferencia, hizo el elogio de la cámara fotográfica, una voz le interrumpió:

—Bárbaro, le dijeron.

Bárbaro tal vez. Cuando el imperio Romano se disgregaba de concupiscencia, la fuerza de los bárbaros implantó el orden nuevo.

La cámara fotográfica ha servido al equipo de Siqueiros para documentar las deformaciones ópticas que era indispensable tener en cuenta. Como el aerógrafo y la regla de celuloide le sirvieron para ralizar las figuras, como el mortero de cemento le permitió preparar el mosaico del piso, trazándolo directamente en el lugar. Y la química moderna le ha dado la fórmula para los retoques al silicato que por primera vez en la historia de la pintura mural se efectúan con éxito en gran escala.

El que haya visto "La línea general" de Eisenstein comprenderá, si no le pone sordina a su entendimiento, lo que puede haber de arte en la fotografía. Siqueiros la emplea, con la misma biológica justificación con que el artista prehistórico que talló la Venus de Willendorf no podía emplear sino el hacha de piedra y el punzón. ¿O es que hay que continuar grabando huesos de mamouth para ser artista?

Vivimos la época de las grandes construcciones y de los sacudimientos que hacen caer en pedazos lo que está agrietado. En lo político, en lo económico que es lo mismo, y en el mundo de la cultura y de la plástica. Hasta los más equivocados, los que hablan de una nueva Edad Media, la enfocan para oponer formas colectivas, anhelos colectivos al individualismo liberal o burgués.

Vivimos la época del Empire State con ciento cuatro pisos y un mástil de amarre para dirigible; que es macizo y equilibrado pero que es también dinámico por la fuerza de su proyección. La época del Dnieperstroi, que es enorme pero que es móvil en los gigantescos chorros de agua que accionan sus turbinas. Dinámica de lo gigante, tal es el signo de nuestro tiempo.

Cuando se pasa la mano por sobre un fresco de Siqueiros y se siente la fría calidad táctil de su superficie, se piensa en el acero de las turbinas del Dnieperstroi, en el cemento de los tirantes del Empir State y en la cubierta del dirigible atado al tope. Bien puede sacudirse el mundo. Resistirán; no tienen grietas.

Rodolfo Aráoz Alfaro.

Panorama Italiano
Notas-Noticias-Comentarios

LAS SIMPATICAS ADHESIONES

El pacto antibélico de conciliación y no agresión, concebido por el ministro doctor Saavedra Lamas, ha obtenido en Montevideo una triunfal acogida. No era para menos: fruto del estudio de una realidad atormentada y peligrosa, interpreta los sentimientos y las aspiraciones de pueblos y gobiernos que aspiran a la paz fecunda, pues representa una fórmula de solución para los problemas inmediatos y el designio de un eficaz sistema de defensa pacífica de las libertades y de los intereses internacionales. Dada la concepción del pacto antibélico, no podía faltarle la adhesión de cuantos efectivamente desean la paz, comprendiendo la inutilidad desastrosa de la guerra para resolver conflictos limitados y transitorios que solamente la razón ve y comprende.



El pacto de Saavedra Lamas fué subscripto, como es notorio, por varios países sudamericanos, ha sido aceptado por la Conferencia Panamericana y se anuncia que va a ser firmado por países europeos. Entre ellos, Italia ha dado ya su adhesión "di massima", aceptando la invitación del gobierno argentino. El suyo es, sin duda, un acto diplomático que ha alcanzado ya los efectos deseados, impresionando favorablemente la opinión de América. Y es un homenaje rendido a la iniciativa argentina. En cuanto a sus efectos reales, hay que esperarlos. Esto sí: Italia y las otras naciones europeas reconocen que América es intangible y que la paz americana depende de la voluntad de América, con o sin la adhesión de otros continentes.

EL DUCE, SOLO

Vieja teoría y vieja realidad: la vida es comedia. El teatro reproduce de la vida real personas, pasiones, hechos, escenas y, reduciendo al escenario los ambientes en que ellas se mueven, las precisa, las destaca y las rinde comprensibles. En la vida italiana, Mussolini lo dice y lo hace todo. Para imaginarlo, verlo y comprenderlo, saquémoslo del vasto ambiente en que desenvuelve su actividad llevándolo al teatro. Es un personaje grande e insigne. Sin analizar si tenga más de César o de Macbeth, reconozcamos que es dramático, intensamente dramático. Pero he ahí lo que pasa. El drama se desarrolla veloz y virulento. Mussolini habla: los que lo circundan y los que están entre las escenas esperando llegar a la candileja repiten sus palabras una por una. Mussolini señala con la mano a Italia, al mundo, a Dios: todas las manos se levantan, se agitan. Mussolini truena: todos los de la compañía aúllan, rugen. Mussolini propone una batalla: el ejército de los cortesanos aplaude: ¡El duce ha triunfado! ¡Salud al vencedor! ¡Gloria, gloria, eja, eja, alalá!

Por tal modo las palabras, los actos del dúce, repetidos, superados por la algazara, se confunden, se pierden. Su personalidad aparece cubierta por los que lo circundan. Por eso el público, que quiere saber y comprender, está en el derecho de pedir a las comparsas, a los coros y a los fonógrafos que se callen, que estén tranquilos cada uno en su parte. El dictador, César o Macbeth, para ser comprendido y juzgado, debe presentarse solo.

ANTIFASCISMO

¿Hay antifascismo en la Argentina? No, no se rían. Damos por probado que aquí todos somos antifascistas, siendo republicanos, democráticos, liberales y viviendo libres entre las limitaciones de las leyes y de las posibilidades humanas. Pero, siendo así, debemos admitir que el fascismo no debería ser tampoco la sombra de un fantasma en la luz del Sol de Mayo. Sin embargo, el facismo existe, se mueve, osa y amenaza. Y es porque los antifascistas, regodeándose en la libertad, no acetpa disciplina no para formar filas. Ejemplo. Contra el fascismo italiano hay una concentración antifascista italiana. Lo sabemos, pero nos ocupamos del fascismo, de lo que hacen los fascistas, desentendiéndonos de la organización antifascista y de lo que ella hace y de lo que podría hacer si cada antifascista teórico lo fuese también de hecho.

La Educación del Pueblo
Sus problemas, sus defectos, sus virtudes

Exponen las Escuelas Obreras

¡LAS escuelas nocturnas para adultos! ¿Quién no recuerda el intenso movimiento de opinión que se suscitó el año pasado en pro de su reapertura? De aquella resonante aspiración dijo el diputado De Andreis, en un gran mitin efectuado en el teatro Nacional: "Si esta campaña, realizada con tanto ahinco y decisión, no hubiese tenido, desde su comienzo, la rectitud para proceder, la serena confianza en la propia acción; si los maestros no hubiesen asumido desde el momento inicial un gesto digno de su cultura —sin alardes y sin temores—, le hubiera faltado al mejor movimiento de los últimos años el derecho del triunfo".

Y en efecto, sólo así, en razón de esa conducta puesta al servicio de una fe y un tesón inquebrantables, pudo lograrse su total reapertura.

Ha pasado poco más de un año y como una satisfacción al pueblo que las reclamó, como una demostración de su capacidad de labor y de sus posibilidades, como el mejor argumento de su razón de ser y de vivir las escuelas para adultos abrirán al público, mañana, su exposición central en la Escuela "Presidente Roca". En esa selección de trabajos, realizada con entusiasmo por un núcleo de maestros especiales dirigidos por algunos inspectores y auxiliares, quedará patentizado el error de perspectiva social que llevó a la dictadura uriburista hasta la monstruosidad de suprimirlas de una plumada, nada más que porque eran una creación radical nacida en 1922, durante el gobierno escolar del doctor Jorge A. Boero, con olvido del arraigo que tenían en las barriadas obreras, donde realizan su obra verdaderamente redentora. Así se verá desde mañana, a las 18, después que el presidente del Consejo y el inspector general de esas escuelas declaren inaugurada la exposición, con sendos discursos.

Esta muestra ocupará los vestíbulos y el amplio salón de actos del hermoso edificio fiscal situado frente a la Plaza Lavalle, y han de sobresalir, por su belleza y hábil ejecución, los trabajos de manualidades, especialmente los de labores femeninas y artes aplicadas. Otro renglón que por ignorado llamará la atención de los visitantes será el de muebles, construídos por los alumnos de carpintería en la única escuela tipo de las 135 que funcionan en la capital. En algunas aulas se expondrán las carpetas de ejercicios correspondientes a los ramos comerciales: contabilidad, taquigrafía, idiomas, etc, CRITICA, que desde su reaparición apoyó la ardiente campaña de las escuelas obreras, aplaude este esfuerzo constructivo, legítimo y auspicioso.

NOTICULAS

Pintoresco

Ha sido motivo de regocijo la nota personal del presidente de la Confederación N. de Maestros, Nicolás Cuello, a la conferencia panamericana. Una nota enviada en nombre de la entidad pero en la que se dice "mi gestión"—olvidando la firma de la secretaría—y en la que se advierten pintorescos errores en el empleo del verbo y una no menos graciosa incoherencia. Y no es la primera vez que ocurre...

La institución debe poner dique a ese desborde de elocuencia en tiempo presente. Va en ello el prestigio de una organización seria.

Del C. E. 9o.

Varios padres nos denuncian, indignados, este hecho: "En la escuela 3 del C. E. 9º, denominada República del Ecuador, sita en Charcas 2256, nuestros hijos han sido clasificados durante todos los meses del año como suficientes y en el mes de noviembre aparecen en la libreta mensual con la clasificación de insuficiente y la observación: "no pasa de grado". Esa disparidad de criterio es motivada por "un examen riguroso de los detalles de todas las materias" tomado por el director en el mes de noviembre. Ese examen produce el tendal de alumnos en las condiciones aludidas, los cuales suman aproximadamente doscientos".

Pasamos la denuncia al Consejo, ya que de ser cierta, implicaría una transgresión a normas recordadas en la última circular de la Inspección Técnica, pues el promedio de las calificaciones mensuales debe pesar en la promoción.

Edificio propio

Respondiendo favorablemente a las gestiones del consejo directivo de la Mutualidad Antituberculosa del magisterio, relativas a la cesión gratuita de un terreno para la construcción de un edificio destinado a sus dependencias, la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires se ha expedido de conformidad en atención a la finalidad social a que será destinado dicho edificio.

Estima el Departamento Ejecutivo que, si bien está dispuesto en forma absoluta no acordar concesiones de tierras municipales, podría en el caso planteado, como excepción, dada la obra que realiza la Mutualidad acordar lo solicitado.

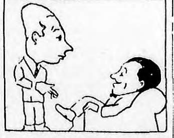
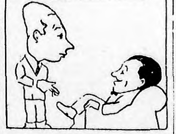
El edificio, cuya financiación ya se tiene estudiada, será construído inmediatamente que el Concejo Deliberante preste su conformidad.

Los Conformistas

NECESITAMOS, antes que nada, una intuición del problema educativo. Los dogmáticos no la reclaman. Ellos saben, mediante una afirmación anticrítica, qué es la educación y cómo deben realizarla. Espíritus tranquilos y pasivos, aceptan lo que reciben elaborado sin mayor análisis ni examen, y rehuyen la exigencia problemática. Reducen la educación a leyes rígidas, como si fuera un hecho de la naturaleza física.

Juan Mantovani.
De "Educación y plenitud Humana".

NUEVA "SELECCION"

—¿A quiénes nombrarán para las vacantes que se han producido, y se producirán, en los consejos escolares?

—No se. Pero ya Pico ha mandado pedir una lista de personas distinguidas a la Penitenciaría Nacional.

Las Huelgas en los Estados Unidos Denuncian un Nuevo Vigor Obrero Yanqui

EL estallido de los movimientos huelguistas que actualmente tienen por teatro a los Estados Unidos desde los últimos meses, movimientos que se multiplican día a día y que alcanza en estos momentos a los trabajadores de la tierra, según da cuenta el cable, hace interesante la consideración del problema, desde el establecimiento de la N. I. R. A. en la Unión. El hecho es que esto en cierto modo satisface curiosamente a algunos, pues vendría a ser un síntoma de renacimiento económico e industrial (nadie ignora que cuando más huelgas estallan, es porque hay más demandas de mano de obra, a la vez que el movimiento proletario se estanca por completo con la depresión) y no deja de ofrecer en estos momentos un serio problema de cualquier manera para los que allí se hallan empeñados en regularizar la vida económica del país que pasa, desde hace un par de años, por momentos de verdadero desasosiego.

Palabras de un senador

Hablando al respecto, el senador Wagner, miembro de la dirección de la N. I. R. A., ante los delegados de la Federación Americana del Trabajo reunidos en Wáshington, declaró:

"La huelga no es cosa prohibida en principio por la ley; es prohibida por el sentido común... Nunca significa más que una protesta. Carece de capacidad constructiva. Crea centenares de nuevos problemas pero no puede resolver uno solo. Debe ser empleada como último recurso."

Este criterio oficial de los que desde la N. I. R. A. tratan de regular y tonificar la producción y el comercio norteamericanos, no parece contar con la unanimidad. El primero en alzarse en rebeldía contra éste, fué el famoso industrial de los automóviles, Henry Ford, quien persiste en su actitud a pesar de los conflictos que su conducta le acarrea. Muchos otros industriales, menos poderosos, n se atrevieron desde un primer momento a enfrentar tan abiertamente las indicaciones de esta nueva entidad dentro de la economía norteamericana, pero calladamente han trabado en más de una manera el funcionamiento, dentro de lo que estaba en sus manos, de las reglamentaciones de la N. I. R. A. A esta actitud patronal han seguido las huelgas obreras con su secuela de hechos deplorables en más de un caso. Pero, no paran ahí las cosas. A las huelgas de los trabajadores siguen ahora los "lockouts" patronales. Y esta es una situación que se está propagando allí en momentos en que el cumplimiento de los nuevos códigos de trabajo requeriría cierto acuerdo mínimo entre las partes interesadas para llenar las finalidades buscadas con su creación.

Aumenta el poderío obrero

No cabe lugar a dudas que si sobre alguien debe caer la responsabilidad de estas dificultades en el cumplimiento de los propósitos reconstructivos que guía al gobierno de Roosevelt, debería señalarse en primer término a los industriales recalcitrantes a la comprensión de las obligaciones que impone la depresión económica reinante en todo el mundo y que se hace aún sentir como en pocas partes dentro de la Unión. ¿Será que el capitalismo es por esencia ingobernable y que olamente mediante rígidas disposiciones casi de fuerza pueden hacerse primar los intereses generales por encima de cualquier particularismo suicida?

Lo indudable es que esta actitud patronal de intransigencia o de dificultades a la N. I. R. A., ha provocado en buena parte el enorme crecimiento que se nota en el número de asociados a las entidades gremiales. Al respecto, son bien ilustrativas las cifras dadas a conocer recientemente por Mr. William Green, presidente de la Federación Americana del Trabajo, quien afirma que el número de agremiados a las uniones que integran la federación, han visto aumentar sus filas desde el verano último en 1.300.000 asociados. Esto sin contar con el aumento notado en los gremios norteamericanos que permanecen alejados de la entidad que preside Green y que suman una cantidad respetable de trabajadores de tendencia menos moderada generalmente.

Esta es la situación que le plantean al gobierno de los Estados Unidos los comienzos de la implantación de la ley de reconstrucción económica que se ha propuesto llevar a término en la práctica su actual presidente desde su advenimiento al poder. Examinados con criterio de relatividad, empero, deberá reconocerse que ello en ninguna manera puede importar un juicio definitivo acerca del éxito del plan, y aun cuando logre finalmente imponerse chos que nos ocupan.

Profesionales

3. Dentistas

Emilio C. Castiglioni Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

4. Parteras

PARTERA ESPECIALISTA, Señora ALFANI, Jefa Maternidad. Casos urgentes. Embarazos. Partos. Tiene médico. Tratamientos modernos sin dolor. Flujo, cura radical. Consultas diarias. Domingos y feriados. Fac. pagos. ECUADOR 481, piso 2º. D. casi esq. Corrientes al 3000. U. T. 62 (Mitre) 8307.

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 605, 2º, piso, dep. D. U. T. 31-0572.

MATILDE HABIAGUE. Partos, embarazos, pensión, médico. Consulta gratis, precios módicos. Libertad 870, piso 1º.

ISABEL A. de FERRER. Partera. Llavallol 4745. U. T. (50) 1173

5. Farmacias

Análisis De interés clínico o industrial: efectuados por profesionales especializados. Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés. Dres. BARRIOS y DEVOTO. CORRIENTES 1262. U. T. 35 Libertad 3819

7. Abogados

PROCURADORES

Antonio Rouco Oliva Av. de Mayo 1036. U. T. 37 Riv. 1162

8. Escribanos

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina, Avda. de Mayo 791. U. T. 38 - 1849.

13. Socios y Dinero Pedido

Señorita o señora viuda, necesito con capital para socia de negocio lucrativo. Dirig., por carta, Sr. Industrial, Avda. de Mayo 1333.

15. Dinero Ofrecido

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino, Victoria 640.

Dinero a empleados nacionales, bancarios, ferrocarriles, alto comercio, compañías, militares, marinos y suboficiales, en mensualidades. Sobre títulos en caución, mercaderías y automóviles e hipotecas. Corrientes 1262, 3er. piso, izquierda. De 11½ a 13 y de 17.30 a 19.30.

Dinero en el acto facilito a militares, marinos, Bancos, F. Carriles, maestros, C.H.A.D.E., Aduana y subterráneos: con sólo presentar carnet de créditos de tiendas de plaza. Tucumán 1891, atiendo todo el día.

Dinero en el acto doy a militares, marinos, ferroviarios, C.H.A.D.E., U. Teléf., tranv., contra entrega carnet créditos tiendas de esta capital. ("En Batón"). Alsina número 873.

A empleados bancarios, acuerdo pequeños créditos. Rapidez, reserva. Perú 261, escr. 7.

16. Restaurants

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

Beba Vinos **ARIZU** El Orgullo de la Producción Nacional

20. Hoteles y Casas de Pensión

Parque Hotel ofrece a familias o personas distinguidas, regia temporada económica. U. T. 186, Ituzaingó.

Gran Hotel Imparcial Grandes comod. para pasaj. y flias. todo confort. Precio de lujosa sala desde $ 3 c. pens. $ 4; pieza con pensión $ 80. pens $ 50. Bdo. de Irigoyen 693. U. T. 38 - 7730

MODELO HOTEL. Alsina 1634, at. direct. por su dueño, ex chef París, rebajó sus precios: confortables piezas, salas con baños cal. desde $ 1.20 a 3, todo confort, con variado y exquisito menú, $ 3 y 4 flias, precios especiales, mes $ 70 a 85.

28. Piezas y Salas

Pieza regiamente amuebl., con ventana, opción cocina, teléf., baño y lavar, para matrim. o caball. $ 50. Bolívar 321, 2º. p., der.

Profesional, sala y salita c. vestíb. U. T. 23 - 3371.

Alq. sala y pza. c. o s. m. casa flia. Piedras 1239. U. T. 23 - 5098.

Sala amueblada alq. todas comods. 35 - 5184. Corrientes 1749, dep. 6.

Corrientes 1179, 4o. p., alq. 1 ó 2 piezas amuebl. U. T. 35 - 2769.

Alquilo barato linda piecita c. terraza t. comodidades, p. hombre solo. Bolívar 742.

Alquilo linda pieza 4 por 4, baño, luz y teléfono, señor solo o personas mayores. Mariano Acosta 892. U. T. 67 - 4719.

Alq. piezas y salas amuebladas a la calle, c. o sin pensión. Libertad 192, 4º. p.. U. T. 35 0961.

Sala y pieza amueblada, con o sin pensión, Rodríguez Peña 369.

Sala para escritorio, se alq. Maipú 234, p. 1º., dep. 1. U. T. 35-2128.

Matrimonio alq. pieza a persona mayor en departamento. U. T. 47 - 0235.

29. Pensión en Familia

Doy pens. fliar, 3 ó 4 pers. Esmeralda 535. U. T. 31 - 3818.

Pensión sin o c. sala o pieza amuebl. com. sana y abun. amb. familiar. Libertad número 448.

30. Locales Para Negocios

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

L. Zamora alq. c. flia., local 3.000 v., árb. $ 70. U. T. 47 - 7079.

Local p. negocio 14 x 8, 5 vidr., esq., g. sótano, lado Merc., $ 150. Gascón 801.

33. Empresas de Construcción

Luis Bozzini e Hijo. Ltda. Cía. Gral. de Pavimentación (Sociedad Anónima) Avda. Roque Sáenz Peña 501, 1º. piso. U. T. 33 - 4155 4208 Avenida

34. Materiales de Construcción

Casillas y galpones desarmables, de materiales usados o nuevos, se liquidan. Salta 1953.

37. Oficios y Ocupaciones Diversas

PEDIDOS

La fábrica de medias "LA FAMILIAR" Tacuarí 599, precisa personas ambos sexos para darles trabajo fácil a domicilio, pudiéndose ganar de 5 a 10 pesos diarios. Se prefieren tejedores prácticos, que tengan máquina adecuada. Los que no saben tejer pueden aprender gratis en la fábrica, la que les tramitará la adquisición de la máquina necesaria, pudiéndose pagar la misma con pequeña parte de la ganancia normal. Trabajo permanente bajo contrato. Pidan datos y demostraciones a Tacuarí 599 esq. Méjico.

MUSICOS Y ARTISTAS

Señoras, señoritas y caballeros, se necesitan para tomar parte en películas. Corrientes 2126, de 10 a 11 y de 16 a 17 hs. Se paga por semana.

Necesitamos señoritas y caballeros aficionados a la cinematografía. Visite nuestros nuevos estudios. Paramaribo 1261. U. T. 59 - 2452, de 14 a 22 hs.

OFRECIDOS

La Cuarta ofrece gratis toda clase de personal apto y sin pretensiones y ejecuta toda clase de trabajos a precios ínfimos. B. Mitre 3101. U. T. 45 - 2908.

LITOGRAFO transportista en zinc y piedra, se ofrece sin pretensiones. Deán Funes 2121.

TOLDERIA CASCINO Consulte precios. Sin competencia. Triunvirato 80. U. T. 54-4047

Colchonero va domic. C. Calvo 2010. U. T. 23 - 5125

Encargado para casa departamentos matrimonio joven ofréc. con amplias recomendaciones, preguntar por José. U. T. 61-3257.

Medio oficial mecánico, enfermero diplomado, posee inglés, necesita trabajo, buenas recomendaciones. Dirigirse calle Rojas número 1551.

CHAUFFEURS

Chauffeur joven, 5 años registro, excelentes informes, se ofrece fam., sin pretens. U. T. 35 - 3751.

PINTORES

Empresa Argentina pinturas, albañilería, casas, frentes, locales, puertas, persianas, empapelado piezas, rápido. U. T. 38 - 2477.

Carpintero se ofrece, competente, trabajos pertenecientes al ramo. Pedro Goyena 432. U. T. 60 - 6380.

ENCERADORES

Enceran pisos Los Cinco Hermanos, limpian casas. U. T. 44 - 0934, Pueyrredón 2032.

A $ 1 encero pisos, nuevos $ 2.50, no marco pisadas, limpio casas en general. Chile 1340. U. T. 38 - 4201.

Castro. Encera pisos desde $ 1.50, dejándolos como espejos. Médanos 5967. U. T. 64 - 806.

Encero barato, muy prolijo, voy a cualquier parte. U. T. 38 Mayo, 4839. Calle Independencia número 1700.

ENFERMEROS

Enfermera ofrécese, óptimas referencias, da inyecciones. Viamonte 2623. U. T. 47-2025.

PROFESIONALES

Aplico a $ 1 inyecc. a domicilio, cabo enfermero Hosp. Rawson, argentino, diplom. U. T. 41 - 3262.

A COMPONER DENTADURAS, 3 hs., $ 2.50; reformar usadas, enseño prótesis. Córdoba 2053. U. T. 41-0135.

38. Corredores Pedidos y Ofrecidos

PEDIDOS

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebilla, monogramas, distintivos y cintos; buena comisión. Escribir a Fábrica: Sáenz Peña 220.

PARA NUEVO PLAN productivo, necesito representantes Capital, personas ágiles física y mentalmente. Dar informes, únic. p. carta, a: E. L. RIVADAVIA 2010

MUCHACHOS para corretaje fácil, necesitamos 14 de Julio 1268

39. Empleados y Dependientes

PARA ESCRITORIO O COMERCIO

OFRECIDOS

Vendedor de sedería, certificados a satisfacción, práctico y de buena presencia, se ofrece: Viamonte 640.

Dependiente almacén, recomendado, ofrécese, sueldo $ 60. U. T. 50 - 1652.

Dependiente almacén o fonda, de 19 años, buenos informes. U. T. 33 - 2651.

Muchacho para escritorio y mandados, necesito; ofertas indicando edad y sueldo, por carta, a: Alvarez, Buchardo 1231, Olivos.

40. Servicio Doméstico

OFRECIDOS

Se ofrece señora con buenos informes para guardarropa o mucama de hotel. U. T. 59-2657, Monte Egmont 2751.

Cocinera argentina, joven, sencilla, buenas referencias, se ofrece. 44 - 4062.

Japonés alto, ofrécese mucamo, con buenas recomendaciones. U. T. 35-1524.

21. Instrucción Pública

A ingreso medicina, odontología, farmac., cienc. exact. prepara Laboratorios Bianchi. Paso 777.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Señorita vde. regio piano Boisselop. Corrientes 1749, 7º. p., dep. 28.

22. Profesores Ofrecidos

Prof. corte confec. piano, solfeo, da lec., garant. aprend. rápido. Rondeau 3610 esq. Boedo.

Academia de Guitarra "MECCA" Clase elemental y superior. Piezas en tres meses; aires nacionales y canto. Clases esp. de violín, solfeo, armonía. Boedo 1047.

¿Quiere ser bachiller? ¿Quiere una profesión lucrativa? ¿Quiere ganar plata? Enseñanza personal y por correspondencia, rápida, económica, bachillerato nacional, ingeniería construcción, procurador, balanceador, agricultura, idiomas, obstetricia, cultura social, corte y confección y cualquier enseñanza, libre con diplomas. A los padres, tutores, encargados, sección consultiva gratis mandando estampillas de contestación. Córdoba 1495, p. 3º.

Profesor de franc., da lecciones espec. a personas may. Sección de caligraf. U. T. 62 - 1635.

Francés, inglés, profesora Alliance, bien recomendada, prep. examen, cualquier programa, conversación, viajes. 38 - 3298.

PROFESORES DE BAILE

Prof. Mery, enseña toda clase bailes, garant. aprend. rápido; prec. mód. Sarmiento 1137.

23. Libros y Librerías

A precios equitativos compro y vendo libros. Chacabuco 120. U. T. 33-2341 Av.

24. Automovilismo

AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Vendo auto Wippet en buen estado. Tratar Seguróla 4575.

Lujoso cabriolet convertible, cinco asientos, marca Mercedes Benz, nuevo sin uso, se vende de ocasión. Paraguay 732.

Rugby faeton a toda prueba, $ 250; Ford tipo carrera $ 150, Donado 1120 y Triunvirato.

Camiones nuevos y usados, vendemos fácil. Casa Iturrat, Alsina 2228.

25. Compañías de Seguros

"ROMA" Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES. Bme. Mitre 459. U. T. 0208 Avda.

27. Casas y Departamentos

ALQUILO CASA con sala, cuatro dormitorios y demás dependencias. Calle Aguirre 721, a 3 cuadras del subterráneo Lacroze.

ALBERTI 742. Alquílase lujosa casa de bajos, hall, sala, escritorio, gran comedor, cinco dormitorios, baño y office instalados; dependencias y sótano, mucho sol, grandes comodidades. Precio módico.

V. Ballester, alq. regio chalet, calle La Paz Nº. 50, a 2 cuadr. de la est. con 7 habs. y demás dependencias, 3.500 varas de terreno, jardín con plantas frutales y forestales. Tratar: Bolivia 135. U. T. 53-235.

Chalet moderno, 7 habs., alq. barato. Plaza 3725, siest. L. M. Saavedra F. C. C. A., U. T. 47 - 3372.

DEPARTAMENTOS

Depart. alq. $ 55 y 45, 2 hab., baño, coc., terraza. Estomba 541. U. T. 51-4080.

CASAS BUSCADAS

Permanentemente tenemos pedidos de casas, departamentos y locales para alquilar, inscriba su propiedad en nuestro servicio de información gratuito. Solicite datos a CRITICA. U. T. (37) 0525 al 0528

28. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

Señora alq. hab. compl., indep., todas comods. a pers., moleste poco. Paraná 1014, 1er. p.

FARMACIAS de TURNO

Hoy, Domingo 10 de Diciembre de 1933

Farmacia: **ANTIGUA YAÑEZ,** Belgrano 2499, U. T. 47 - 0270.
" **SAN JORGE,** Independencia 3699, U. T. 45 - 0224.
" **AVENIDA,** Av. La Plata 398, U. T. 60 - 6288.
" **SAN LUIS,** Díaz Vélez 4500, U. T. 60 - 2901.
" **DEL NORTE,** Santa Fe 2100, U. T. 44 - 3074.
" **MONVISO,** Garay 3302, U. T. 61 - 0515.
" **DEL VECCHIO,** Corrientes 1499, U. T. 38 - 4990.
" **SALPIETRO,** Mar Chiquita 4400, U. T. 51 - 2845.
" **PORTEÑA,** Av. América 2102, U. T. 51 - 2710.
" **LA ARGENTINA,** O'Gorman 199 (Avellaneda), U. T. 22-7215.
" **CASSISSA,** Gral. Mitre 1471 (Avellaneda), U. T. 22-7923.

40. Servicio Doméstico

Mujer que viva por el radio de Liniers, se necesita para 1/2 día de trabajo. Hablar U. T. 64 - 108.

Señora se ofrece por medio día, de mañana, Santiago del Estero 647. U. T. 38-3358.

45. Academias de Baile

BAILES Escuela Profesoras dan lecciones de bailes modernos a ambos sexos, de 13 a 23 hs. Talcahuano 124, p. 1º.

APRENDA A BAILAR tango, fox-trot, rumba. Prof. y profesora Maciotti-Viz. Lavalle 1723

46. Dinero s/pól. y Alhajas

ORO Y ALHAJAS

Brillantes compro, Lavalle 1054, dep. 7. U. T. 35 - 4999.

49. Varios

Señora de 39 años, buena y educada, se casaría c. persona buena. Gumersinda, R. Peña 1568.

MERCADOS

SE ALQUILAN CAMARAS frigoríficas modernas, especiales para huevos y frutas. J. P. Moreno y Cía., Avenida La Plata 2851.

52. Extravíos y Hallazgos

$ 500 de gratificación al que devuelva prendedor de brillantes con 6 perlas, perdido ayer a las 18 hs. en el trayecto en taxi desde Viamonte 1842 a Paso 669 y de allí hasta el restaurant Ambassadeur (antes Armenonville). Devolver, Viamonte 1842, p. 2º., depto. D.

Se ha extraviado en un taxímetro, en el trayecto de Vicente López a Viamonte 1342, un tapado verde de niña. Se gratificará a quien lo devuelva a: Montevideo 1658.

53. Oficios Para la Mujer y el Hogar

A $ 8 hago vestidos, $ 3.50 corto, hilv. última creac., va a domic. U. T. 35-2224

55. Radiotelefonía y Fonografía

Crédito a sola firma empleados en general, radios, muebles, sastrería y bonetería, va corredor a domicilio. U. T. 54-4175.

57. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

Lima 71, manic., masaj. jóv., 10 adel.

262 R. Peña, 1er. piso, manicuras extranj. at. de 10 en adelante.

Victoria 1171, p. 1o., dep. S. manic. ext. y país.

Manic. jóv., at. 10 ad. Tucumán 381.

Manicuras at. 10 adel. Junín 161

Manicuras at. Sarmiento 2307, C. p.

Humberto I, 1133, manic., 10 adel. C. particular.

Manic. jov, at. 10 ad. Cangallo 2276

Manic. jóv., 10 ad. Salta 1209. C. p. Antes Cochabamba 972.

Man. 10 ad. R. Peña 262, 2o. p. antes Montevideo 57.

Man. at. Viamonte 2112, antes Esmeralda 455.

Manic. jóv. at. 10 adel. Méjico 843.

PEDIDOS

Se nec. manicur. jóv. Cangallo 2276

PEDICUROS

Pedicuro cirujano, sin dolor extirpa callos de raíz, y uña encarnada. Suipacha 28. U. T. 35 - 5410.

63 Navegación

Vapor francés ALSINA: Terminó su descarga en el dique 4, sección 8a. La revisación de las mercaderías tendrá lugar los días 11 y 12 de diciembre, de 8 a 9.30 hs. — NAVIFRANCE, S. A.

Vapor francés EUBEE: Terminó su descarga en el Puerto Nuevo, dárs. B, hangar 3º. La revisación tendrá lugar los días 11 y 12 de diciembre, de 9.30 a 11 horas. — NAVIFRANCE, S. A.

Edictos Judiciales

El juez en lo Civil, Dr. Carlos A. Varangot, cita y emplaza por el término de treinta días a los herederos y acreedores de don José Víctor De Paula, cuyo juicio sucesorio tramita por la Secretaría 21. Buenos Aires, noviembre de 1933. — Simón de Iriondo, secretario.

REMATES

Judiciales — Particulares

JOAQUIN VILELLA

Florida 259 U. T. 33 - 0231

Sobre la misma. — El 17 de diciembre a las 17 horas

JUDICIAL: — Propiedad calle 24 de noviembre 166. Mide 7.79 mts. por 25.98 mts. de fondo. Consta de: Zaguán, vestíbulo, sala, 2 piezas, comedor, y otra habitación, todo con cielo raso de yeso y pisos pinotea, cuarto de baño instalado, W. C., pileta cemento, patios mosaicos, carpintería cedro, celosías, aguas corrientes, cloacas, luz eléctrica, balcón hierro y bronce, sobre calles asfaltadas.

BASE: 2/3 partes de la tasación o sea $ 17.095.20 m/n, orden del señor juez en lo Civil, doctor Martín Abelenda en los autos sucesorios de D. María Enriqueta Caballero de Mattia. Secretaría Nr. 18. Seña y a cuenta de precio 8 por ciento. Comisión 2 por ciento. Más datos en mis oficinas o en la secretaría del autorizante.

JOSE M. FERNANDEZ

JUDICIAL — Terreno calle Franklin (e.) Gregorini y Paysandú, lote 15, manz. G. Mide 8 mts. 66 frente por 15.90 Oeste, 15.75 Este.

BASE, $ 4.500, al contado.

Orden juez Dr. Abelenda, Secretaría Méndez Casariego, autos Martínez Alonso c/Silva Joaquín, cobro hipotecario.

El Dgo. 24 diciembre, a las 17 horas, allí. Datos: Zelada 4444 (altura 3. B. Alberdi 4500). Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o.

Gallardo Menéndez

RECONQUISTA 331 U. T. Retiro, 31-4898

JUDICIAL — Miró 502, esquina José Bonifacio. Terreno: 7,75 mts. de frente al O. calle Miró, 3,75 mts. de frente al N. calle José Bonifacio, 6 mts. de ochava al N.E. y 11,10 mts. de fondo al costado E. Edificio: Construcción nueva, 3 habitaciones a la calle, piecita interior, otra en altos, baño, cocina, patio de mosaicos y dependencias. Base $ 12.720 m/n.

EL DOMINGO 17 de Diciembre, a las 16 horas sobre la misma. Orden del señor Juez Dr. Raúl Perazzo Naón. Secretaría Dr. Ubaldo Romero. Juicio Expediente número 15.117. 8 o/o de seña y a cuenta de precio y 2 o/o de comisión. — Dr. Ubaldo Romero, secretario.

BRAVO BARROS Y CIA.

EDICTO JUDICIAL

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda (Nº. 3), hácese saber por 10 días que en el expediente Nº. 9119, Año 1932, venderán Bravo Barros y Cía. el 21 de Diciembre a las 15 horas, en su hall de ventas, San Martín 361, una propiedad calle Cabrera 5636. Mide: 8m66 frente Norte por 28m63 fondo al Este y 28m98 en el Oeste. Base, $ 33.240, Seña 8 o/o. Comisión 2 o/o. Buenos Aires, diciembre seis de 1933. — Dr. José M. Sagasta, secretario.

ESPECTACULOS

Teatros ★ Variedades ★ Cines

Teatros

APOLO Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. Cía. Narciso. — Hoy, a las 18.30 y a las 22, dos únicas representaciones de: EL MISTICO

AVENIDA Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. LOLA MEMBRIVES—Vermouth a las 18.30 y noche a las 22: LA ZAPATERA PRODIGIOSA; canciones y bailes por Lola Membrives. Platea, $ 3; tert. 1; palcos 4 entr. 8.

BATACLAN 25 de Mayo 464. U. T. (31). Retiro 2177. Cine continuado y Troupe Garrigu. — Hoy, los films realistas: LAS DESNUDAS y CORRUPCION y la reina del couplet picaresco: PEPITA DEL EBRO. Entr. únic. $ 1.

CASINO Maipú 336. U. T. (31). Retiro 3500. Hoy, a las 17.30 y 22.20: VAMPIRESAS PORTEÑAS. 18.45, 21.15 y 23.30: REVISTA PROHIBIDA. Entr. Gral. $ 1 por sección.

COLISEO Charcas 1135. U. T. (41) Plaza 1115. Compañía lírica italiana. — Hoy domingo, dos funciones: Matinée a las 16.30 con la ópera RIGOLETTO. Noche a las 21.30 con LA FAVORITA, por Amalia Bértola y Franco Pierelli. Dirección Marranti.

COMEDIA C. Pellegrini 248. U. T. (35). Libertad 0226. Hoy, a las 18.30 y 22.20 gran éxito de la compañía de comedias procedente del teatro Odeón, con el último éxito de Luigi Pirandello: CUANDO SE ES ALGUIEN. Platea función completa, $ 1.50. Mañana, en vermouth y noche, reestreno: CARINA.

COMICO Corrientes 1280. U. T. (35). Libertad 2108. Cía. argentina de repertorio universal — Hoy, a las 18.45 y 22: SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO, de G. Martínez Sierra; a las 23.15: LOS CANARIOS CANTAN ALGUNAS VECES. Platea, $ 1.

FEMINA Paraná 426. U. T. (38). Mayo 7920. Esp. de Actualidad. Cía. Ramírez-Morales, con Rosa Catá, Amanda Falcón, etc. —Hoy a las 17.45, 19, 22 y 23.30: LA REVISTA DE LOS DESOCUPADOS. Revista de libro en 6 cuadros. Plat. $ 1.

FENIX Rivadavia 7802. U. T. (67). Floresta 9955. Cía. de comedias Eva Franco. — Hoy, a las 18.30: MI SOBRINA ESTA EN LA LUNA. A las 2.15: CANCION DE CUNA; a las 23.30: EL DINERO SE ENCUENTRA EN LA CALLE. Precios populares.

MAIPO Esmeralda 443. U. T. (31). Retiro 3882. Cía. de revistas PEPE ARIAS. Últimos días de la estrella que batió todos los records del éxito: ROSITA MORENO. Martes, tarde y noche, grandes funciones de despedida. Pericón Nacional por toda la compañía y Rosita Moreno. — Hoy, a las 18.45 y 23.20: GOOD BYE, ROSITA. Platea, $ 2. A las 22.10: HASTA PRONTO, MISTER PEPE.

MAYO Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680. Nuevos Tapices Españoles. — Hoy a las 18.45 y 23.30: REFLEJOS DE REGIONES; 21.30: LOS TAPICES EN PARIS; 22.30: DEL SACROMONTE. Platea, $ 1.

MONUMENTAL Lavalle y Esmeralda. U. T. (31). Retiro 5815. Refrigeración y aereación. Cía. Rev. Porteñas. Direcc. L. Alberti. Rosita Contreras, L. Zárate, L. Sandrini, C. Enríquez, M. E. Gamas. — 18.40 y 23.35: EL DANCING FLOTANTE. 22: LAS LUCES DEL TEATRO.

ODEON Esmeralda 367. U. T. (31). Retiro 8635. Hoy, a las 18.15 y 22.15, gran éxito de la divertida opereta de Yvain: TU BOCA (TA BOUCHE). Dos horas de risa y de encanto para los ojos y los oídos. Precios popularísimos. Platea, $ 2.—

SARMIENTO Cangallo 1040. U. T. (38). Mayo 6073. Compañía de revistas AZUCENA MAIZANI. Hoy, a las 18.45, 21.30 y 23.30: ¡NO SE ASUSTEN DE LA CRISIS QUE VA BIEN LA CONVERSION! Platea, UN PESO.

SMART Corrientes 1283. U. T. (35). Libertad 2592. Cía. de revistas Casino de París. — Hoy, a las 19, 21.20 y 23.30, éxito: LAS ESTAMPAS DE HOLLYWOOD; 18 y 22.20: BUENOS AIRES NUDISTA. Platea, $ 1, p. secc.

Variedades

Boite a Matelots CORRIENTES 829. Notablemente refrigerada. — Todas las noches, servicio de restaurant CUBIERTO, precio fijo, $ 5. Con notables atracciones y orquestas. Se baila hasta las 4 de la madrugada.

Casanova MAIPU 318. Notables atracciones. Dos orquestas. En breve será transformada su fisonomía. Lo convertirá en "Boite" el pintor López Naguil.

PALACIO DEL TANGO FERIA DE BUENOS AIRES. U. T. 33-3899. Hoy Guery and Thu, zapateadores; Schneider, ilusionista; Conjunto regional argentino, director: J. Viard (once personas en escena); Juanita Larrauri, cancionista criolla; dúo humorístico Buono-Striano; típica F. Canaro, con el cancionista E. Famá, Los Rulitos y Buccion-Elena (parejas de baile y canto).

LUNA PARK Corrientes 99. U. T. (31) Retiro 1990. Hoy, tarde y noche, grandes bailes familiares organizados por el Centro Eslava. Orquesta típica "Los Porteños". Jazz band "Lydon". Damas entrada gratis. Caballeros, $ 1.

Cines

AMBASSADOR LAVALLE 777 — Refrigeración moderna. Hoy, a las 15.45, 18.30 y 23, estreno: CUPIDO 1934, con Magda Schneider y Wolf Retty; 17.15 y 21.45, John Barrymore, en: DOBLE SACRIFICIO; a las 14 y 20.30: USTED SERA MI MUJER, con Camila Horn. Completa, $ 1.20.

AVELLANEDA Avellaneda 3671. U. T. (67). Floresta 8166. Hoy, 16: PIMIENTA Y MAS PIMIENTA, Lupe Vélez; estreno: PEREGRINACION; CARITA DE CIELO, p. Bárbara Stanwyck. Completa, $ 0.80.

BROADWAY Corrientes 1155. U. T. (35). Libertad 2345. Refrigeración completa. — A las 15.20, 17.50 y 22: EL TREN DEL BATIFONDO; 15.45, 18.40 y 22.50, éxito "Rytmic Ballet"; 16, 19 y 23, Alice Brady y Franchot Tone, en: NO SE LO DIGA A MAMA; 17.30 y 21: Actualidades. Martes: PEGGY DE MI CORAZON y debut: Las Totten Girls.

CARLOS PELLEGRINI Gaona 1353. U. T. (59). Paternal 1607. A las 14 y 20.45: Variedades cómicas, gran secc. cowboy; SOBRENATURAL, C. Lombard; LAS INTRIGAS DEL CARDENAL RICHELIEU; gran éxito del profesor Wilkins, en La Flor Azteca; ANA, LA DEL REMOLCADOR, M. Dressler y W. Beery.

FLORIDA Galería Güemes. U. T. (33). Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real en cine continuado de 11 a 24. — Hoy, dos grandes éxitos realistas: LAS VOLUPTUOSAS y EL PODER DE LA CARNE. Entrada única, $ 1.—

GRAN CINE IDEAL Suipacha 378. U. T. (35). Libertad 0998. Hoy, a las 16.40, 18.45 y 23.10, Rose Barsony (el ídolo de Europa) en: CUANDO CANTA EL DANUBIO. Una comedia musical brillante, llena de colorido; 18 y 22.20: Gran secc. de varieds.; 21: FLOR DE HAWAI. Verm. y n. $ 2.

GRAN CINE SUIPACHA Suipacha 442. U. T. (35). Libertad 1195. Hoy, a las 16.50, 18.40 y 23.15, gran éxito EL DIABLO AL VOLANTE p. Edmund Lowe; 14.15, 15.50, 18 y 21.10: Variedades; 14.45 y 22.10: EL CLUB DE MEDIA NOCHE, por Clive Brook. Platea, matinée, $ 1.50; selct. y noche, $ 2.

HINDU Lavalle 842. U. T. (35). Libertad 1114. Hoy, a las 16, 18.40 y 23.20: PASO EN BROADWAY p. James Dunn y Zasu Pitts; 17.20 y 22: EL PRECIO DE UN AMOR, por Anna Neagle y James Rennis.

METROPOL Lavalle 869. U. T. (35). Libertad 1936. Hoy a las 16.30, 18.40 y 23.30: EL PRECIO DE UNA MUJER, p. W. Powell y Ann Harding; 17.30 y 22.30: LA ULTIMA SENDA, p. G. O'Brien y C. Trevor; 15 y 21: PIMIENTA Y MAS PIMIENTA; 14 y 20: Variedades. Platea, t. o n. $ 1.

PORTEÑO Corrientes 846. U. T. (35). Libertad 1060. Hoy, a las 16.30, 18.50 y 23: Juventud, divino tesoro; 18, 21 y 22: Variedades y cómicas. Platea $ 1.20. Jueves: "De frente, marchen".

PUEYRREDON Rivadavia 6871. U. T. (63). Volta 0389/0390. Hoy, 18.30 y 22.45, gran éxito de Mercedes Simone; 20.45: CHANGADORES, p. Laurel y Hardy, dibujos y varieds.; 17.20 y 21.30: TEMPORADA EN EL CAIRO; 18.45 y 23: EL DIABLO SE ENAMORA. Platea, $ 1.50.

REAL CINE Esmeralda 426. U. T. (31). Retiro 3800. Temporada de verano. Sistema europeo. — Hoy: Cómicas; POLITICA, DEMONIOS DEL MAR; Orq. clásica de señoritas; Conjunto LA VOZ DE LA QUEMA. Entrada, $ 1.

RENACIMIENTO Lavalle 925. U. T. (35). Libertad 1550. Completa, $ 1.50, tarde y noche. Hoy, a las 16, 18.45 y 23.10: LA HOSTERIA DEL CABALLO BLANCO, Martha Eggerth. 17.30 y 22: CAFE VIENES; 14.40 y 20.30: LA RESERVA ESTA TRANQUILA.

RIO DE LA PLATA Gaona 1102 y Parral. U. T. (60) 5765. Hoy, a las 16 y 20.45: ALEGRIA ESTUDIANTIL, R. Arlen; TEMPORADA EN EL CAIRO, BELLEZAS A LA VENTA, Madge Evans y P. Holmes.

RIVADAVIA PALACE Rivadavia 2181. U. T. (47). Cuyo 0117. Hoy: ANA, LA DEL REMOLCADOR, p. M. Dressler; LA CALLE 42, p. B. Daniels. Cómicas y dibujos de Mickey.

ROSE MARIE Lavalle 750. U. T. (31). Retiro 5455. Aire fresco, puro y seco. Completa UN PESO. — Tarde continuado de 13 a 20. Noche, completa a las 20.30. Metrotone, Cómicas; PRISIONEROS DE GUERRA; CARITA DE CIELO, B. Stanwyck; PAPRIKA.

SELECT LAVALLE Lavalle 921. U. T. (35). Libertad 0236. Continuado de 14 a 20. Compl. a las 20.30, tarde o noche, $ 1.— Hoy: Actualidades; Dibujos; Katharine Hepburn, en HACIA LAS ALTURAS; 15.30, 18.40 y 23, Madge Evans, J. Durante, Alice Brady y F. Morgan, en: DE BROADWAY A HOLLYWOOD.

TARICCO Av. S. Martín 2371. U. T. (59). Paternal 0219. Hoy 14 y 20.45: Varieds. cómicas; gran secc. cowboy; SOBRENATURAL, C. Lombard; EL CAPITAN DISLOQUE, Zasu Pitts; EL DESPERTAR DE UNA NACION, W. Huston. El gran suceso del año, el mago Cantarelli, en la mujer ajusticiada.

Loterías a Sortearse en el Mes de Diciembre

Día	LOTERIA	Prm.	Cantidad
12	BUENOS AIRES	31	25.000
12	LA RIOJA	24	25.000
13	NACIONAL	24	100.000
14	MONTEVIDEO	25	50.000 oro
14	CORDOBA	23	25.000
16	TUCUMAN	19	25.000
19	MONTEVIDEO	13	50.000 oro
19	BUENOS AIRES	31	25.000
20	LA RIOJA	24	25.000
20	CORDOBA	23	25.000
21	NACIONAL	47	2.000.000
23	TUCUMAN	19	25.000
23	MONTEVIDEO	25	25.000 oro
26	LA RIOJA	24	25.000
27	BUENOS AIRES	31	25.000
28	CORDOBA	23	25.000
29	NACIONAL	35	500.000
30	TUCUMAN	19	25.000
30	MONTEVIDEO	19	500.000 oro

Preguntas y Respuestas

En Caso de Duda, Consúltenos

Emperatrices rusas

A Lectora de CRITICA, — Monte Grande. — He aquí la nómina de las emperatrices que gobernaron en el imperio moscovita solas: Catalina (1725 a 1727, Ana 1730 a 1740, Elizabeta 1741 a 1762, Catalina II, llamada la grande, fué la esposa de Pedro III, y gobernó sola después del asesinato de este último, de 1762 a 1796. Inglaterra también fué un país donde abundaron las rinas, y se consideran entre los mejores gobernantes de la isla).

Empleos de gobierno

A lectord el Norte, (Buenos Aires). — En el mismo Arsenal podrán indicarle los puestos que usted podría desempeñar siendo extranjero, pero Vd. debe saber si conoce algo de las costumbres del país que los empleos no se dan con la facilidad que usted cree. Generalmente se necesitan recomendaciones a altos personajes y todo lo demás que su actuación interese a la persona influyente que le presenta.

Presupuesto universitario

A Lector, alumno del Nacional, S. Fe.— El presupuesto de la Universidad ha sido fijado recientemente en $ 8.716.659. La carrera de arquitecto se desarrollará de aquí en adelante en el curso de seis años.

Deudas personales

AUn lector de CRITICA, Rosario. — Tratándose de un préstamo simple, bajo recibo, se considera una deuda personal, y se prescribe a los diez años. Si no se fijó término para ello, estos es, la devolución del dinero, se pide al juez fije término con ese objeto.

Mapa de la Capital Federal

A lector de CRITICA, (San Nicolás). — Hemos transmitido su idea a la Dirección. Así cumplimos con su pedido.

Fábrica de aviones

A agradecido (Mercedes). — La fábrica de aviones está situada en kilómetro 4, en el camino a General Paz. Como se halla tan cerca de la ciudad de Córdoba, puede usted dirigirla tranquilamente a esta última.

Datos sobre Córdoba

A lector de CRITICA. — La población de esta provincia es de 1.100.000 habitantes. La capital cuenta con 250.000. Río Cuarto es la segunda población, con 30.000 almas; Villa María, con 20.000, y Bell Ville, con 12.000.

Novela para publicar

A autores noveles (Buenos Aires). — No sabemos la existencia como en los Estados Unidos e Inglaterra de casas especiales que se ocupen de la colocación de artículos y novelas en el mercado literario. Si las hubiera en este medio, se la recomendaríamos. La colaboración espontánea suele ser, como están las cosas, un modo de tirar al canasto los escritos. Le aconsejaríamos se entrevistaran con los directores de aquellos magazines que publican novelas de la índole que ustedes han compuesto y les ofrecieran el producto de su ingenio.

Ornitología

A lector de CRITICA. (James Craik). — La Sociedad Ornitológica tiene su sede en La Plata. El trozo sobre el Hornero que usted leyó en el Magazine literario de CRITICA fué traducido del inglés del libro de William Hudson: Birds of La Plata, aun no ha sido vertido al castellano.

El mejor libro para estos estudios, es un viejo libro: Los viajes de Félix de Azara donde se describen admirablemente muchos de nuestros pájaros más comunes. Para una bibliografía completa sobre el asunto haría usted bien de dirigirse a la sociedad antes nombrada. En el Monitor de la Educación Común, publicación oficial de la Dirección Nacional de Instrucción Primaria se publican a menudo artículos sobre pájaros nativos. En las obras de nuestros naturalistas Javier Muñiz, Ameghino, Ambrosetti Holmberg, A. Gallardo etcétera encontrará usted asimismo datos valiosísimos sobre esta materia.

Dirección

A lector de CRITICA (Beraveau). — El congreso de Asistencia Social ha sido ya clausurado. Envíe su carta a la Facultad de Medicina, con la consigna: Tendrá la bondad de redirigir a fulano de tal. Es curiosa la idea que del poder de los diarios se hace la gente. Usted comprenderá que ésta no es una sucursal de correos. Si usted hubiese enviado directamente la carta al Congreso, le hubiera llegado al Dr. Alvarez.

Jubilación ferroviaria

A E. I. G. (Palemón Huergo). — Deben de haberse cumplido treinta años para jubilarse, según las nuevas disposiciones, pero acaso usted pueda regirse por las antiguas. Escriba a la secretaría de la Caja de Jubilaciones Ferroviarias, calle Tucumán y San Martín, Capital Federal.

Deudas ajenas

A un Lector del Interior.— Si usted no es asociado, nada tiene usted que hacer con sus deudas. El es responsable tan sólo de ellas. Sólo si hubiera sucesión y él hubiera dejado de existir, podrían cobrarse sus acreedores, pero eso sería porque se trata de dineros propios.

Concurso Fotográfico Permanente

Durante la semana anterior hemos dado a conocer catorce fotografías de nuestro Concurso Fotográfico Permanente, y resolvimos adjudicar el premio correspondiente a la serie firmada por Libre M. Ferroni, residente en Rafaela, provincia de Sante Fe. La misma contenía



UNA DE LAS copias de la serie de Libre M. Ferroni, a la cual corresponde el último premio semanal

cuatro expresiones de un pibe aficionado al agua fresca, ninguna de ellas muy bien realizada que se diga, pero la gracia del motivo nos decidió a resolvernos a su favor.

Entre las demás notas merecen destacarse las enviadas por Juan C. Pérgola, Miguel Odato, Angel Aldighieri, S. A. Costurella, S. Yurchak, Emilio Alonso y Juan Santacesaria.

En cuanto a la cantidad de fotos que venimos recibiendo, cada día es más numerosa, pero ha decaído algo la calidad de los envíos.

★ ☆ ★ ★ ☆ ☆

Don Casto Munita

A Lectores de CRITICA (Santos Lugares). — Este filántropo nació en Buenos Aires en 1818 e, iniciando un precedente muy inusitado y poco seguido después, donó cuanto tenía para hacer el bien y de manera principal a las escuelas de entonces, del partido de Belgrano. Fundó la primera escuela graduada que hubo en la Argentina. Murió en 1906, a una edad avanzada, poco menos que olvidado y desconocido y completamente pobre. La escuela que lleva su nombre pertenece al Consejo Escolar XV. Tiene en la actualidad alrededor de seiscientos alumnos.

Química industrial

A Salvador, Buenos Aires. — En la Escuela Industrial de la Nación, sita en Paseo Colón y Chile puede usted cursar la materia del epígrafe. Las escuelas particulares otorgan títulos válidos y reconocidos por el Estado, si están incorporadas. Eso es lo que usted debe averiguar cuando estudie en la escuela que usted menta. Debe tenerse un título de suficiencia industrial para fabricar productos químicos o sino ponerlo bajo la dirección de una persona con título. En la escuela antes nombrada le darán todas las explicaciones acerca de esto y otras cosas.

Para limpiar metales

A A. L. Ramón Santamarina. — He aquí una receta fácil de preparar: En un litro de agua caliente hágase disolver por completo 250 gramos de jabón negro y añádase después, removiendo, y sucesivamente, 50 gramos de alcohol de quemar; 200 gramos de trementina, 50 de petróleo, al fin 200 gramos más o menos de trípoli.

Como usted vive retirado de los grandes centros, le recomendamos adquiera El Moderno Consultorio Práctico para el Hogar, el Taller y el Campo donde hallará usted toda suerte de recetas para toda suerte de cosas que pueden fabricarse en un hogar campero.

Estómago caído

A Un enfermo simpatizante de CRITICA (Buenos Aires). — Debería usted usar la faja ortopédica indicada para levantar la base del estómago, además de una alimentación adecuada, consistente en verduras, pocos líquidos, frutas y, acaso, tomar leche keffir, el gran remedio para las enfermedades del estómago. Dada la tenacidad de su mal, le aconsejaríamos se hiciera hacer una radiografía del estómago y sobre esa base el especialista podrá tratar mejor su dolencia. Consulte en el hospital de Clínicas o en la Asistencia Pública acerca del mejor especialista para estos casos.



Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

ASPECTO SALUDABLE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

SE LES FUE EL JEFE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Lo Llaman Burbuja — por Ad Carter

EL NUEVO PADRE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO



ES DIFICIL comprender la razón por la cual los egipcios consideraban a los cocodrilos animales sagrados. En la mayor parte de las regiones del mundo, en que habitan estos reptiles, los hombres los odian. Debido a su astucia y a la habilidad en acercarse sigilosamente a su presa, destruyen muchas vidas humanas anualmente

El Ratón Mickey — Trabajo fácil — por Walt Disney





Los Líos de Espaguetti y Dedalito — La triste noticia — por Segar







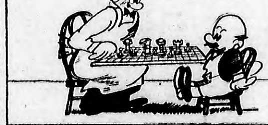
Breves Tragedias de la Vida Moderna — Una nueva sensación — por Jimmy Murphy





Don Codeguín el Fiambrero — Una situación difícil — por Moltgross





Don Gil a Cuadros — Se necesita una víctima más débil — por B. Dibbie







Pochito Quiere Saber — Las mariposas — por Pim





Tucutá — Mire bien — por J. Carver Pusey









Novedades Gráficas

CRITICA

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO (SOCRATES)

A Través del Mundo

DOMINGO 10 DE DICIEMBRE DE 1933

Sobre el Mar Embravecido ☆ Un Aeródromo de la India ☆ Los que no se Muestran



Elevándose. - Un avión de la escuadra inglesa al remontarse del portaaviones Furious, sobre el mar embravecido. La escena, que parece una creación fantástica, fué tomada en el Mar del Norte, donde se realizaron los últimos ejercicios de las fuerzas navales británicas



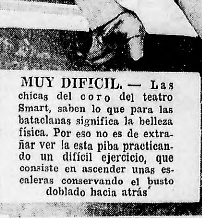
INUNDADO. —He aquí el aeródromo de Culcuta, India, durante las últimas inundaciones. La máquina aérea bien podría tener flotadores en vez de ruedas



CON LOS NIÑOS. — Aquí se ve al vicecanciller de Austria, señor Fey, en un trencito del zoo de Viena, acompañando a unos chicos excursionistas

NO APARECEN.— Muchos artistas de cuya actuación depende gran parte del éxito de los espectáculos, permanecen ocultos para el público. En el Smart, por ejemplo, el maestro Molina, que vemos aquí, es de los que más ha contribuido al lucimiento de las revistas presentadas al público

☆





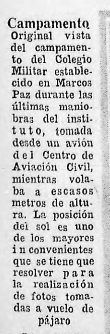
MUY DIFICIL. — Las chicas del coro del teatro Smart, saben lo que para las bataclanas significa la belleza física. Por eso no es de extrañar ver la esta piba practicando un difícil ejercicio, que consiste en ascender unas escaleras conservando el busto doblado hacia atrás



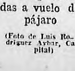
TAMBIEN ELLOS. - Estos no son ningunos craks. Son simplemente dos cuidadores del Santa Paula, demostrando que también saben manejar el taco FOTO de Carlos Lucchetta, Capital

☆

ANTIGUO. - El señor que se ve en esta inexplicable nota es el profesor Walter Hough, del Instituto Smithsonian, de Wáshington, durante una conferencia que dió sobre la historia del fuego. Está demostrando el medio más primitivo para encender la llama mediante la frotación de un pedazo de madera



Campamento Original vista del campamento del Colegio Militar establecido en Marcos Paz durante las últimas maniobras del instituto, tomada desde un avión del Centro de Aviación Civil, mientras volaba a escasos metros de altura. La posición del sol es uno de los mayores inconvenientes que se tiene que resolver para la realización de fotos tomadas a vuelo de pájaro



(Foto de Luis Rodríguez Aybar, Capital)





MULTIPLE. — Grete es una artista de múltiples condiciones. Ha actuado como actriz dramática y cancionista en el teatro. Ahora debutará en la radio como comentarista y cantante de cámara



MAGNIFICA. — Kay Francis es esta dama de aspecto realmente monumental. Ataviada de esta manera actúa en la película "La casa de la calle 56", que hace poco terminó de filmar la New Warner. A Kay se la considera una de las estrellas más elegantes de Hollywood